

RELATÓRIO FINAL DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS**PERÍODO DE REFERÊNCIA: JULHO À DEZEMBRO DE 2018****1- IDENTIFICAÇÃO**

Organização: ASSOCIAÇÃO CULTURAL PROMOART	CNPJ: 08.171.956/0001-68
Endereço: Avenida 26 de Março	Nº 1.409
Bairro: Centro	CEP: 06401-050
Telefone: (11)4191-5166	Cel.
E-mail: harmonia@promoart.org.br	Site: www.promoart.org.br
Presidente: Edson Picinin	

SERVIÇO: SERVIÇO DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VINCULOS HARMONIA – ORQUESTRA INFANTOJUVENIL
TERMO DE COLABORAÇÃO N.º 12/2018

2.1 Público Alvo:	Faixa etária	
a) <input checked="" type="checkbox"/> Criança/Adolescente	06 a 15 anos	
b) <input type="checkbox"/> Idosos		
c) <input type="checkbox"/> Pessoa com Deficiência		
d) Pessoa em situação de rua		
e) Família		
2.2 Os usuários e/ou famílias estão referenciadas no CRAS	a) <input checked="" type="checkbox"/> Sim	b) <input type="checkbox"/> Não
2.3 Números de famílias que estão referenciados:	<input checked="" type="checkbox"/> CRAS : 56	<input checked="" type="checkbox"/> CREAS: 01

3. METAS DO PERÍODO

META/ATENDIDOS	MÊS 01	MÊS 02	MÊS 03	MÊS 04	MÊS 05	MÊS 06	MÊS 07	MÊS 08	MÊS 09	MÊS 10	MÊS 11	MÊS 12	TOTAL DE ATENDIDOS (conforme lista de atendidos)
a) Programada							100	100	100	100	100	100	100
b) Executada							117	122	114	111	101	102	137

3.1 Justificar quando houver variação da meta/atendidos:

Estamos nos adaptando à nova meta exigida. Tivemos desligamentos e novas matrículas no período.

3.2 Atendidos no período

a) ATENDIDOS	1º SEMESTRE		2º SEMESTRE		NÚMERO DE ATENDIDOS PELA EQUIPE	
	Indivíduos	Famílias	Indivíduos	Famílias	Indivíduos	Famílias
a) Serviço Social					71	51
1. Atendimento			64	29		
2. Encaminhamento			06	06		
3. Visita Domiciliar				24		
b) Psicologia						
1. Atendimento			137	51		
2. Encaminhamento			01	01		
3. Visita Domiciliar						

3.3 Atendidos no período

ATENDIDOS	1º SEMESTRE		2º SEMESTRE	
a) Ações Socioeducativas	Qtd.de Encontros	Qtd.de Atendidos	Qtd.de Encontros	Qtd.de Atendidos
1. Grupo de Usuários			21	137
2. Grupo de Famílias			07	41
b) Oficinas/Atividades	Qtd.de Encontros	Qtd.de Atendidos	Qtd.de Encontros	Qtd.de Atendidos
Arte e Cultura Musicalização			47	36
Cordas			47	46
Sopros			47	18
Percussão			43	37
TOTAL DE ATENDIDOS			212	137
c) Atividades Complementares	Qtd.de Atividades	Qtd.de Atendidos	Qtd.de Atividades	Qtd.de Atendidos
Confraternização de Funcionários			5	9
Apresentação no Grupo Vida			1	9 50 telespectadores
Capacitação de Funcionários Tema: Fortalecimento de Vínculos entre Professores e Beneficiários.			1	9
Apresentação do Coral no (PS) Pronto Socorro Infantil			1	16 50 telespectadores
Festa de Confraternização do Dia das Crianças			2	68
Pré Conferência Municipal dos Direitos			1	4

da Criança e do Adolescente – CRAS do Belval.				
Conferência Lúdica Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente – Barueri			1	7
Conferência Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente – Barueri: Proteção, Diversidade e Enfrentamento das Violências.			1	6
Apresentação da Orquestra no Colégio Batista Brasileiro- SP			1	17 200 telespectadores
Homenagem às crianças no espaço da Promoart – Moradores do Condomínio Residencial Alphaville I			1	23
Apresentação do Coral no São Francisco Center Shopping na cidade de Osasco			1	20 50 telespectadores
Apresentação no Natal Encantado – Boulevard – Centro/Barueri			1	43 100 telespectadores
Festa de Confraternização do Harmonia Orquestra InfantoJuvenil com usuários e familiares			1	60
Visita ao CRAS do Belval com beneficiários do curso de Sopros para divulgação das Oficinas de Música			1	4

4. AÇÕES DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VÍNCULOS FAMILIARES E COMUNITÁRIOS

4.1 Grupos com Famílias:

TEMAS: “Comportamento Desafiador e Referencial Familiar” e “Conflitos Familiares”:

METODOLOGIA: 2 Rodas de Conversa

RESULTADOS: Informação, reflexão e participação da família com sugestões de temas para as próximas rodas.

Conversamos com os pais sobre como abordar as crianças e os adolescentes no enfrentamento quando deparados com conflitos familiares e comportamentos de oposição. Foram feitas reflexões quanto às questões como aproximação, empatia, expressão de sentimentos e diálogo, assim como ideias para novas rodas de conversa abordando os temas: importância dos estudos, uso abusivo do celular e bullying.

TEMA: “Projeto Harmonia: Espaço de Aprendizado e Acolhimento”

METODOLOGIA: Roda de Conversa e Pesquisa de Satisfação

RESULTADOS: Fortalecimento de Vínculos entre os familiares e o Projeto Harmonia, bem como recolhimento de informações quanto à satisfação dos beneficiários.

Conversamos com as famílias sobre a sociabilidade dos filhos no Projeto Harmonia, bem como a crença sobre suas capacidades a partir do aprendizado da música. Refletimos também sobre os serviços de acolhimento do Projeto

4.2 - Grupos com beneficiários

Julho:

TEMA: Boas Maneiras.

METODOLOGIA: Roda de Conversa.

RESULTADOS: Uma reflexão sobre a importância de agradecer, desejar boa noite, bom dia, por favor. Algo essencial para a construção de bons e efetivos relacionamentos. Houve reflexões sobre a importância da expressão de sentimentos positivos com respeito aos integrantes da família e pessoas que amamos que vivem ao nosso redor.

Agosto:

TEMA: Prevenção e Combate ao uso de Drogas.

METODOLOGIA: Palestra ministrada pela equipe da Guarda Civil Municipal de Barueri.

RESULTADOS: Boa aceitação dos beneficiários quanto ao tema e esclarecimento sobre as consequências referentes ao uso abusivo do cigarro, Narguile entre outras drogas.

Setembro:

TEMA: Higiene Pessoal.

METODOLOGIA: Roda de Conversa

RESULTADOS: Esclarecimentos às crianças quanto ao cuidado que devemos ter com o corpo. Os participantes trouxeram para o grupo suas vivências sobre o assunto e depois realizaram uma atividade de artes, para memorização do que foi conversado com a Psicóloga e os colegas.

TEMA: Combate e Prevenção ao Suicídio.

METODOLOGIA: Roda de Conversa.

RESULTADOS: Foram compartilhadas dicas aos beneficiários de como serem agente de prevenção no meio em que vivem. Também em formato de roda de conversa com as crianças e adolescentes, o tema da Conferência Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente: Proteção Integral, Diversidade e Enfrentamento das Violências. De uma maneira geral foi conversado com os participantes sobre os 5 eixos da conferência.

Outubro:

TEMA: Conflitos Familiares.

METODOLOGIA: Roda de Conversa

RESULTADOS: conversamos com as crianças sobre como elas se sentem quando há conflitos em casa. O método utilizado foi a pintura de carinhas com expressões de tristeza, alegria, vergonha, raiva etc. As crianças participaram relatando como se aproximam dos familiares após uma briga e como se sentem; também receberam dicas de como melhorar essa aproximação em uma situação de conflito.

Novembro:

TEMA: "Uso Abusivo do Celular - Nomofobia"

METODOLOGIA: Roda de Conversa com Teste

RESULTADOS: Esclarecimento sobre o transtorno da Nomofobia com resultados positivos

Foi aplicado um teste para introduzir na roda o tema sobre o uso abusivo do celular. Os adolescentes responderam questões relacionadas ao comportamento diário e o tempo utilizado com as novas tecnologias. A partir de até 17 questões assinaladas, foi possível verificar o grau de comprometimento que o jovem pode desenvolver com o uso excessivo do celular e introduzir o tema como importante alerta para esta questão.

Dezembro:

TEMA: "Projeto Harmonia: Espaço de Aprendizagem e Acolhimento".

METODOLOGIA: Roda de Conversa e Pesquisa de Satisfação

RESULTADOS: As crianças e adolescentes reagiram positivamente quanto às impressões relacionadas ao acolhimento no Projeto Harmonia, bem como a sociabilidade e questões relacionadas ao aprendizado da música e seus benefícios para outras áreas de suas vidas.

43 Oficinas /Atividades

TEMA: Oficinas de Música em grupo - descrição das turmas:

METODOLOGIA: Descrição aproximada do conteúdo dividido por turmas e por assunto (disciplina)

Primeira Turma

Musicalização e percepção

Contagem de tempo e andamento (pulsação)

Intensidade sonora

Sons de altura definida

Interpretação (Dinâmicas)

Leitura musical informal

Teoria e simbologia musical

Duração do som (sons de 1, 2, 3 e 4 pulsos)

Terminologias de dinâmica: *piano, forte, mezzo piano e mezzo forte*.

Figuras rítmicas (semibreves, mínimas, semínimas e colcheias)

Padrões rítmicos simples

Barras de compasso, de finalização e de repetição

Pentagrama, claves e fórmula de compasso (abordagem inicial)

Fórmulas de compasso 2/4, 3/4 e 4/4

Fermata

Prática em conjunto

Organização e posicionamento do grupo musical

Sincronismo do grupo ao comando oral

Compreensão dos gestos elementares de regência

Sincronismo do grupo ao comando gestual

Entradas e cortes (começo e fim das notas)

Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)

História da música

Compositores significativos

Temas musicais conhecidos

Temas folclóricos

Segunda Turma

Musicalização e percepção
Ditados rítmicos e melódicos
Percepção intervalar
Interpretação (Articulações)
Teoria e simbologia musical
Subdivisão do tempo
Dinâmicas: *pianissimo* e *fortissimo*.
Figuras rítmicas (semi-colcheias, semínima pontuada, mínima pontuada)
Padrões rítmicos intermediários (ligaduras de tempo e sincopas)
Símbolos de articulação: acento, *tenuto*, *staccato*,
Pentagrama, claves e fórmula de compasso (abordagem teórica)
Escala dórica e menor antiga
Notas enarmônicas e homônimas
Prática em conjunto
Polifonia
Equilíbrio sonoro do naipe
Técnicas de interpretação sem regência
Visão periférica (leitura e observação dos comandos gestuais simultâneos)
Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)
Compositores eruditos e populares
Temas sinfônicos e populares
Períodos: Renascença, Barroco e Clássico

Terceira Turma

Musicalização e percepção
Percepção de acordes
Reconhecimento rítmico e melódico
Intuição rítmica, melódica e harmônica
Reconhecimento de escalas maiores e menores
Identificação de estilos

Criatividade musical
Melodias téticas, anacrúsicas e acéfalas
Interpretação (Fraseado)
Conceito da tonalidade;
Teoria e simbologia musical
Unidades de tempo e unidades de compasso
Compasso composto
Dinâmicas: *piu pianissimo* e *piu fortissimo*.
Figuras rítmicas (fusa e semifusa)
Símbolos de articulação: *appoggiaturas*, trinados.
Padrões rítmicos complexos (contratempos, quiálteras)
Escala e menor harmônica e melódica
Prática em conjunto
Hierarquia da orquestra
Naipes da orquestra
Dinâmica de palco e apresentações
Equilíbrio sonoro da orquestra completa
Estilos e interpretação orquestrais
Afinação da orquestra
Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)
História da orquestra
Estilística
Períodos: Romântico, Moderno e Contemporâneo
Compositores brasileiros

TEMA: Cordas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo)

METODOLOGIA: Primeira Turma

Técnica instrumental
Partes e acessórios do instrumento
Posicionamento e orientação das cordas
Pizzicato
Empunhadura do instrumento

Empunhadura do arco
Fortalecimento da musculatura do braço
Detaché
Ponto de contato arco/corda
Posicionamento da mão esquerda
Forma de mão esquerda tetracorde maior
Mudança de corda – posicionamento do cotovelo
Ligaduras de mesma corda
Escalas de ré e sol maiores
Teoria e simbologia musical
Noção básica de acidentes fixos (#/b)
Nomenclatura das notas
Escala maior
Repertório Sugerido
Pequenas canções folclóricas nacionais e estrangeiras
Exercícios melódicos

Segunda Turma

Técnica instrumental
Divisão de arco
Peso e relaxamento do braço
Ligaduras com mudança de corda
Staccato
Martelé
Forma de mão esquerda tetracorde menor
Independência dos dedos da mão esquerda
Escalas de dó e fá maiores, mi menor antiga e ré dórica.
Musicalização e percepção
Afinação
Identificação auditiva das cordas
Reconhecimento da escala maior
Repertório Sugerido
Welsh folk song – All through the night

Mozart, W. A. – Little song
German folk song – Augustine
Haydn, J. - Surprise Symphony-theme

Terceira Turma

Técnica instrumental
Forma de mão esquerda tetracordes diminuto e aumentado
Cordas duplas
Arpejos maiores e menores
Vibrato
Lourré
Trêmolo
Escalas de si bemol, lá e mi maiores, ré, lá e mi menores.
Iniciação aos ornamentos: trinado, mordente e apogiaturas
Iniciação à mudança de posição
Iniciação aos golpes de arco: staccato volante, soutillé e ricochet
Repertório Sugerido
Sibelius ensemble – Finlândia theme
Thanksgiving song – Over the river
Round-duet – Row, row, row your boat
Beethoven, L. – Tema da Sinfonia nº. 5.
Bizet, G. – Farandole
Bizet, G. – Habanera

RESULTADOS: Organização nas atividades diárias; desenvolvimento de respeito aos colegas; cuidado no trato com os instrumentos; responsabilidade no cumprimento dos horários; concentração e atenção; desenvolvimento da coordenação motora e trabalho em equipe.

TEMA: Sopros (Flauta, Clarinete, Saxofone, Trompete, Trombone, Bombardino):

METODOLOGIA: Primeira Turma

Técnica instrumental:
Noções básicas de respiração
Conscientização do processo de inspiração e expiração (sem instrumento)

Execução de inspiração e expiração (com instrumento) (com ou sem ritmo)
Noções básicas de controle do diafragma
Formação da embocadura
Exercícios de resistência muscular
Articulação simples
Teoria e simbologia musical
Tonalidades maiores (Sib maior, Re Maior e Sol Maior)
Intervalos
Intervalos ascendentes e/ou descendentes até uma terça maior nas tonalidades mencionadas acima.
Flauta transversal (sol 3-la 4)
Clarinete (mi 2 – la 3)
Saxofone alto (la 2 – mi 3) e tenor (fa# 2 – si 3)
Trompete (la 2 – fa# 3)
Trombone (sib 1 – fa# 2)
Bombardino(Euphonium) (sib 1 – sib 2)
Repertório Sugerido
Mozart, W. A. – Divertimento

Segunda Turma

Técnica instrumental trabalhados:
Exercícios de respiração.
Formação da embocadura
Exercícios de resistência muscular através de músicas de maior duração.
Articulação simples
Ligadura
Noções básicas de stacatto
Teoria e simbologia musical
Flauta transversal (sol 3-ré 4)
Clarinete (re 2 – fa 4)
Saxofone alto (sol 2 – si 3) e tenor (mi 2 – fa# 3)
Trompete (si 2 – si)
Trombone (sib 1 – sib 2)
Bombardino(Euphonium) (sib 1 – dó 3)

Repertório Sugerido
Old English – The Festival

Terceira Turma

Técnica instrumental

Articulação simples

Stacatto

Stacatto e ligaduras sequenciais

Resistência muscular trabalhadas em peças de duração até 15 minutos.

Teoria e simbologia musical

Tonalidades maiores (Lá Maior Mi maior e Mib Maior e relativas menores).

Intervalos ascendentes e/ou descendentes até uma oitava justa nas tonalidades mencionadas acima.

Estudo de escalas nas tonalidades trabalhadas anteriormente.

Flauta transversal (mi 3-mi 5)

Clarinete (mi 2 – mi 5)

Saxofone alto (fa# 2 – fá# 4) e tenor (mi 2 – ré 4)

Trompete (lá 2 – sol 3)

Trombone (fá 1 – mi 3)

Bombardino(Euphonium) (fá 1 – ré 3)

Repertório Sugerido

Pixinguinha – Carinhoso

RESULTADOS: Melhoria na coordenação motora; melhoria na postura e concentração; disciplina nas atividades diárias; desenvolvimento da respiração consciente; cuidado no trato dos instrumentos de uso coletivo.

TEMA: Percussão

METODOLOGIA: Primeira Turma

Teoria e simbologia musical

Compasso simples: Leitura com as figuras de tempos inteiros e células formadas com colcheia e semicolcheia.

Compasso composto: com combinações de semínima pontuada, semínima e colcheia.

Leitura Melódica: Com uma 8ª de extensão e com as figuras semibreve, mínima e semínima sendo que para esta, apenas leituras de graus conjuntos.

Reconhecimento das notas na clave de Sol e das figuras rítmicas até a Fusa.
Entendimento da pirâmide de valores rítmicos
Reconhecimento das partes componentes dos instrumentos de percussão.
Reconhecimentos das partes componentes das figuras rítmicas (Cabeça, haste e colchetes)

Repertório Sugerido

Peças de caixa

Levadas simples de pandeiro e bateria

Exercícios melódicos para Glockenspiel.

Segunda Turma

Teoria e simbologia musical

Leitura rítmica:

Compasso simples: Quiálteras e ligaduras.

Compasso composto: com combinações de semínima pontuada, semínima e colcheia e semicolcheias.

Compassos com subdivisões simples e compostas: 5, 7, etc...

Leitura Melódica: Com duas 8ª de extensão e com as figuras até colcheia sendo que para esta, apenas leituras de graus conjuntos.

Reconhecimento de todas as figuras rítmicas a partir da Semibreve.

Noções de afinação de tambores.

Repertório Sugerido

Peças de caixa

Levadas de pandeiro e bateria

Pequenas peças para Glockenspiel.

Terceira Turma

Teoria e simbologia musical

Leitura rítmica: fusa e semifusa, sincopas e leituras com alternância de compasso.

Leitura Melódica: Leituras modais.

Reconhecimento de todas as figuras rítmicas.

Afinação de tambores.

Repertório Sugerido

Peças de caixa

Peças para pandeiro

Peças para Glockenspiel.

Peças simples de múltipla percussão.

RESULTADOS: Desenvolvimento de ritmo; coordenação motora; convivência em grupo; pontualidade; concentração; melhoria no desenvolvimento escolar.

TEMA: Musicalização

METODOLOGIA: Primeira Turma

Técnica instrumental

Exercícios de alongamento e relaxamento para consciência corporal e facial

Exercícios de respiração para controle do diafragma (inspiração nasal e expiração bucal, a fim de manter a musculatura abdominal e intercostal preparadas para o apoio vocal).

Exercícios de dicção com fonemas e consoantes (exploração dos Articuladores no registro médio comum a todas as vozes)

Exercícios de vocalize com vogais e fonemas em grau conjunto até 10° (partindo de Si 2 até Ré 4) para todas as vozes

Exercícios de vocalize em tríades, intercalados com graus conjuntos para percepção de saltos.

Postura corporal em pé e sentado

Classificação vocal direcionada para aplicação de vocalize e combinação timbrística

Tessitura média, concentrada no registro de Dó 3 a Dó 4, com notas de passagem nos extremos

Sincronismo na respiração

Teoria e simbologia musical

Apresentação da clave de sol e distribuição de pequenos grupos de notas em grau conjunto no pentagrama

Avaliação do perfil melódico (ascendente, descendente e relação com o emissão vocal)

Ligaduras de frases e sinais de respiração

Saúde Vocal

Repertório Sugerido

Gonzaga, Luiz - Asa Branca;

Buarque, Chico - Minha Canção

Chan, Thelma - Hum!

Folclore caribenho - Jennie Mamma

Mozart, W.A. - Aleluia

Folclore - Mulher Rendeira (arr. Edno Krieger)

Canção popular - Baião de Ninar/ Cãnone Nordestino (Edno Krieger)

França, Patrícia - Floresta

Segunda Turma

Técnica instrumental

Exercícios de alongamento e relaxamento para aproveitamento da seqüência de respiração e aquecimento vocal

Familiaridade com o funcionamento da coluna de ar para apoio das notas, resistência nas frases e boa afinação nos uníssonos.

Exercícios de vocalizes (aproximadamente Lá 2 a Fá 4), de acordo com divisão de vozes

Classificação vocal direcionada para divisão de naipes (voz 1, voz 2)

Exploração das cavidades de ressonância através da boa utilização da coluna de ar.

Uníssonos com afinação homogênea, cânones, melodias a duas vozes com base em contracantos simples em registro médio a agudo para cada naipe.

Dinâmicas piano, mezzoforte e nuances de diminuendo e crescendo

Teoria e simbologia musical

Saúde vocal

Repertório Sugerido

Toquinho - Aquarela

Macaro, Sestino - Um cavallo verde;

Folclore Israelita Zum Galli Galli

Tradicional Hebraica - Zemer Atik

Ramil - Estrela, Estrela

Folclore alemão - Dona Nobis Pacem;

Rodgers, A.; Hammerstein - Pra todas as crianças (Arr. Maria Meron)

Terceira Turma

Técnica instrumental

Exercícios intensificados de alongamento e relaxamento para fortalecimento e resistência do apoio e aquecimento vocal

Maior controle da coluna de ar para apoio das notas, resistência nas frases, boa afinação e dinâmica

Exercícios de vocalizes variados de acordo com a divisão de vozes (aproximadamente Sol 2 a Lá 4)

Maior equilíbrio e aproveitamento dos articuladores e cavidades de ressonância nos extremos da tessitura

Divisão de naipes a duas ou mais vozes

Melodias a duas ou mais vozes com aproveitamento de todo o registro de cada naipe

Domínio das dinâmicas piano, mezzoforte, forte e variações diminuendo e crescendo

Teoria e simbologia musical

Solfejo melódico simples (graus conjuntos e saltos consonantes)

Leitura em Clave de Sol

Repertório Sugerido

São Paulo, São Paulo

Powell, B - Berimbau

O Happy Day

Lobo, Edu; Capinam - Ponteio

Sedícias, Dimas - Banzo Maracatu

Canções populares – Ô Sali, Saliçá, A maré encheu, Marinheiro encosta a barca e Marinheiro só. (arr. Maria Meron)

RESULTADOS: postura; desenvolvimento da autoestima e comunicação; melhora na dicção individual; valorização do trabalho em equipe; desenvolvimento da disciplina e indícios de maior rendimento escolar; prevenção da ocorrência de riscos sociais.

4.4 Atividades Complementares

Julho

Não houve

Agosto

- Almoço de confraternização de funcionários.
- Apresentação de grupo de usuários da Orquestra, para os Idosos frequentadores da Instituição “Grupo Vida”.

Setembro

- Encontro de Capacitação de funcionários com o Tema: “O papel do Instrutor de música no fortalecimento de vínculos com os usuários”. Palestrante Evelin Lopes Martinho – Coordenadora de Projetos.
- Apresentação da Orquestra Infanto-Juvenil Harmonia, na abertura da Reunião do CMAS, realizada no espaço da Promoart;
- Reunião no CRAS do Belval para organização da Pré-Conferência dos Direitos da Criança e do Adolescente.
- Reunião de Rede do CRAS do Belval.
- Reunião de Organização da Conferência Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente – Barueri, no prédio da Secretaria de Assistência e Desenvolvimento Social.

Outubro

- Apresentação do Coral no Pronto Socorro Infantil (OS) – Cerca de 15 crianças e adolescentes componentes do Coral InfantoJuvenil, se apresentaram na recepção do Ponto Socorro Infantil, para uma média de 50 pacientes e familiares atendidos pelo hospital, que prestigiaram as músicas apresentadas pelo Coral. Os participantes foram motivados pela oportunidade alegrar cerca de 50 pessoas que assistiram à cantata.
- Festa do Dia das Crianças - Os usuários dos serviços de Convivência e Fortalecimento de Vínculos foram convidados a participar da Festa de Confraternização em comemoração ao dia das Crianças, no espaço do Projeto Harmonia. As crianças brincaram, cantaram e dançaram na companhia de pais, responsáveis e os instrutores de música. Foi um momento de descontração e alegria.
- Pré-Conferência Municipal da Criança e do Adolescente – A Pré-Conferência aconteceu no espaço do CRAS do Jardim Belval e contou com a participação de crianças e adolescentes de Instituições da região. A Promoart foi representada na Pré-Conferência por 4 Adolescentes.
- Conferência Municipal Lúdica dos Direitos da Criança e Adolescente: A Promoart foi representada na Pré-Conferência por 1 criança e 6 adolescentes usuários dos serviços do projeto.
- Conferência Municipal dos Direitos da Criança e Adolescente: Proteção Integral, Diversidade e Enfrentamento das Violências – Promoart representada por 7 adolescentes.
- Apresentação da Orquestra no Colégio Batista em São Paulo: A Orquestra InfantoJuvenil se apresentou em um Festival de Coral, promovido pelo Colégio Batista Brasileiro.
- Homenagem ao Dia das Crianças, na sede do Projeto Harmonia, realizada por moradores do Condomínio Residencial Alphaville I. Ainda em comemoração ao Dia das Crianças, um grupo de moradores do Condomínio citado realizou uma visita ao espaço do projeto e presentearam as crianças com doces diversos.
- Confraternização de Funcionários: Os funcionários e dirigentes do projeto participaram de um almoço externo, para comemoração do aniversário de um dos integrantes do grupo e para confraternização e socialização do grupo.

Novembro

- Apresentação na Associação Cáritas – São Francisco - Barueri - 09 integrantes do grupo de Cordas. Os adolescentes se apresentaram para cerca de 50 pessoas, que prestigiaram a programação.

- Visita ao CRAS do Jardim Belval: Para divulgação do serviço de oficinas de música oferecidos pela Promoart, 3 participantes do curso de Sopros e 1 do curso de Cordas, realizaram uma visita à reunião com as famílias do CRAS do Belval, onde se apresentaram tocando e divulgando o trabalho realizado. Os usuários falaram sobre a aprendizagem da música e sobre as letras das 3 canções que eles tocaram para o público de 20 pessoas. Foi uma oportunidade para os participantes exercitarem a arte de falar em público, além de tocarem a música através dos instrumentos característicos.

Dezembro

- Apresentação do Canto Coral, Orquestra InfantoJuvenil e Grupo do Curso de Percussão, na Câmara Municipal de Barueri – Os beneficiários se apresentaram para cerca de 150 pessoas. Foi um momento para o Fortalecimento dos Vínculos Familiares, pois a maioria dos pais, responsáveis e amigos se fizeram presentes para prestigiar a demonstração de crescimento e desenvolvimento dos beneficiários participantes. Apresentação do Coral no Ponto Socorro Infantil (OS) – Cerca de 20 crianças e adolescentes que compõem o Coral InfantoJuvenil, se apresentaram na recepção do Ponto Socorro Infantil, para uma média de 50 pacientes e familiares atendidos pelo hospital, que prestigiaram as músicas apresentadas pelo Coral, com temas natalinos. Foi uma experiência gratificante para os participantes, que tiveram a alegria de transmitir amor, esperança e motivar as pessoas que vivenciam fragilidades ligadas à saúde do corpo. As crianças receberam um presente como gratidão pela equipe de prestadores de serviço do hospital.

- Apresentação e Festa de Confraternização no Residencial I – Alphaville: Cerca de 90 crianças e adolescentes aceitaram o convite para participarem da festa, promovida pela equipe de moradores do condomínio citado. Os beneficiários integrantes do Coral e da Orquestra se apresentaram para os moradores e foram recebidos com muito carinho. Todos os participantes foram presenteados com um kit presente, composto por um livro e uma peça de roupa. Nesse evento as crianças, adolescentes e os pais participantes vivenciaram um momento importante para a promoção da autoestima, valorização e desenvolvimento de nossas crianças e adolescentes.

Apresentação do Coral no São Francisco Center Shopping na cidade de Osasco: Os Integrantes do Canto Coral realizaram uma cantata de Natal no Shopping. Esta é uma oportunidade para os participantes exercitarem o aprendizado da música e contribuírem com o desenvolvimento próprio, além de alegrar aos frequentadores do local.

- Apresentação no Natal Encantado – Boulevard – Centro/Barueri: os alunos do canto coral e Orquestra, aceitaram o Convite da Prefeitura de Barueri, para marcar presença nas apresentações de Natal que aconteceram na cidade. Essa foi mais uma oportunidade para a promoção do fortalecimento dos vínculos familiares, pois os pais e responsáveis foram convidados para prestigiar a apresentação. O evento trouxe alegria e satisfação às crianças, adolescentes e seus familiares.
- Festa de Confraternização do Harmonia Orquestra InfantoJuvenil com usuários e familiares: Para finalizarmos o calendário do ano de 2018, realizamos uma festa de

confraternização com todos os integrantes do projeto e seus familiares. Tivemos um momento de descontração e reflexão sobre a importância da família e pessoas que amamos.

As crianças e adolescentes, brincaram, cantaram, dançaram e nos despedimos com um lanche.

- Festa de Confraternização de funcionários: Os 9 funcionários que compõem a equipe do projeto harmonia realizaram um almoço de confraternização. Foi um momento de interação e socialização entre os colaboradores.

4.5 Ações realizadas com a comunidade, beneficiários e suas famílias.

Equipe Técnica	Demanda	Intervenção	Natureza da Interface	Resolutividade	TOTAL DE ATENDIMENTOS
a) Serviço Social					
1) Atendimentos	Monitoramento de frequência e participação de usuário/Monitoramento de encaminhamentos de usuário/Monitoramento de entrega de presentes de natal	Troca de informações sobre oficinas de músicas/Informações sobre beneficiários em comum/Discussão de caso com psicóloga do CREAS/Escuta/Orientações às famílias	Contato telefônico com Coordenadora do CRAS do Belval e Psicóloga do CREAS/Contato telefônico com CEPAC/Contato por telefone com Vera (Casa da Criança)/Contato telefônico com CRAS do Silveira para monitoramento de encaminhamento/Discussão de caso com Assistente Social do CRAS do Silveira/Contato telefônico com famílias	Aguardando retorno de usuário/Estruturação de horários de oficinas/Desligamento de usuário/Retorno de usuário aos serviços/Participação de usuário nas atividades previstas/Fortalecimento dos vínculos com usuários e famílias.	88

	Solicitação de Oficina de Violão	Procura por local para encaminhamentos de usuários de oficinas de violão	Contato por telefone com Secretária da Cultura, para encaminhamentos de usuários dos cursos de violão/Contato com Assistente Social da Futuro Melhor que tem os serviços de oficinas de violão.	Aguardando retorno da Secretaria da Cultura/Disponibilidade de vagas para o curso de Violão, oferecidas pela Instituição Futuro Melhor.	
	Monitoramento de Processo de Guarda de menor.	Orientações/Informações	Contato telefônico com Advogado da defensoria Pública de Barueri	Agendamento de horário de reunião com família de usuário para requisição de pedido de guarda de menor.	
	Solicitação de Matrículas/Informações sobre novas matrículas	Realização de matrícula Interventiva com entrevista socioeconômica/Orientações	Contato telefônico da APAE, para solicitação de informações sobre serviços oferecidos pela Promoart/ /Indicação de usuário por Márcia Bueno do Conselho Municipal dos Direitos da Pessoa com Deficiência/Encaminhamento de usuário da SDPD/	Atendimento de beneficiários e famílias/Encaminhamento ao curso de acordo com o perfil dos beneficiários.	
	Levantamento de demandas/Atualizações e cadastro de usuários nos CRAS da região	Orientações sobre serviços prestados pela rede de atendimento do município/Escuta/Monitoramento de consulta médica de familiar/Atualização de cadastro de cesta básica	CRAS do Silveira/troca de informações com CRAS do Belval/Silveira/Imperial/Paulista sobre usuários em comum/Contato telefônico com INSS/Visita	Agendamento para cadastro único/Fornecimento de informações referentes a serviços oferecidos pela Instituição/Aguardando retorno de	

			<p>ao hospital Francisco Moram/ Envio de email a técnica do CRAS do Silveira para resposta de atendimento em conjunto/Encaminhamento ao Ganha tempo para atualização de cadastro do Cartão Barueri</p>	<p>família/Aguardando retorno do CRAS do Silveira em levantamento de demanda de família encaminhada/Agendamento de família ao INSS/Monitoramento de consulta médica de familiar deficiente/Família orientada quando a visita a Eletropaulo para desconto de conta de Luz/Aprovação de periodicidade de recebimento de cesta básica mensal.</p>	
	<p>Solicitação de gratuidade de óculos para usuária/Solicitação de Agendamentos</p>	<p>Orientações sobre os procedimentos e registros de dados de usuários/Escuta/Informações</p>	<p>Visita à SDPD para troca de informações com responsável pelo setor de Inclusão/Contato telefônico com INSS para agendamento de entrada em auxílio doença e Pensão por Morte e Procuração/Contato telefônico com CMTU para retirada de cartão de transporte livre</p>	<p>Entrega de laudo médico/Receita do oftalmologista/Responsável informou que deu entrada no óculos no particular/Agendamento auxílio doença deve ser solicitado novamente em 06/12/2018, devido reincidência/Agendamento de auxílio entrada em pensão por morte/Agendamento para retirada de cartão passe livre em 23/11/2018/Retorno de usuário na SDPD em</p>	

				28/11/2018/Usuário inserido no grafite no CRAS do Imperial/Usuário realizar curso de Mobilidade.	
	Cadastro único de usuários do CRAS do Belval (2019) para NIS	Orientações	Visita ao CRAS do Belval para troca de informações sobre logística para realização dos encaminhamentos dos usuários e famílias.	Acordado com a Coordenadora do CRAS Belval, encaminhamentos de usuários para realização de cadastro para o NIS.	
2) Visita Domiciliar	Conhecimento da realidade social da família, relações intrafamiliares e relações com a comunidade local/Ficha Socioeconômica/Monitoramento do processo de frequências.	Orientações gerais sobre serviços às Famílias	Contato telefônico com os responsáveis/Encaminhamento para o CRAS Belval, para orientações de procedimento.	Monitoramento de Famílias atendidas/Orientações sobre a logística dos serviços oferecidos/Confirmação de retorno de usuários aos serviços/Aguardar retorno de usuários.	24
b) Psicologia					
1) Atendimentos					252
	Acolhimento dos beneficiários e familiares a partir de demanda espontânea ou encaminhada e fortalecimento de vínculos. Acolhimento dos beneficiários e	Rodas de Conversa Acolhimento Plantão Psicológico Orientações Psicológicas Orientações do projeto Matrículas Interventivas com	Encaminhamento às Clínicas Escola UNIP E PUC-SP; Discussão de caso; Análise do comportamento em grupo; Contatos telefônicos recebidos (demanda espontânea de	Acompanhamento de caso a partir da terapia encaminhada; Acolhimento focal aos usuários e familiares; Plantão Psicológico às demandas espontâneas; Oficialização de desligamento do	

	<p>familiares a partir de demanda espontânea ou encaminhamento; Fortalecimento de vínculos através de grupos de percussão.</p>	<p>entrevista socioeconômica</p> <p>Encaminhamento aos cursos do Projeto Harmonia de acordo com o perfil</p> <p>Orientações Socioeducativas para familiar de beneficiário</p> <p>Pedido de desligamento de usuário</p> <p>Orientações sobre o Projeto;</p> <p>Matrículas interventivas e entrevista socioeconômica</p> <p>Rodas de Conversa Acolhimento; Plantão Psicológico;</p> <p>Orientações Psicológicas; Encaminhamento aos</p>	<p>interessados no serviço);</p> <p>Informações diretas em atendimento aos usuários e familiares;</p> <p>Análise de dados da entrevista;</p> <p>Atendimento Individual;</p> <p>Pedido de desligamento de usuário pelo Projeto Recanto Infantil por motivo de desacolhimento;</p> <p>Contatos telefônicos com a APAE, Associação Cáritas e Pronto Socorro Infantil para parceria com apresentações.</p> <p>Aconselhamento Psicológico</p> <p>Encaminhamento à Clínica Escola UNIP - Alphaville;</p> <p>Orientações no Harmonia; Contato da Secretaria de</p>	<p>usuário.</p> <p>Acompanhamento de conduta a partir de aconselhamento psicológico;</p> <p>Aguardando comparecimento à Clínica UNIP a partir do encaminhamento</p> <p>Encaminhamento ao curso de acordo com o perfil</p> <p>Acolhimento focal aos usuários e familiares</p> <p>Plantão Psicológico às demandas espontâneas</p>	
--	--	---	---	---	--

		cursos do Projeto Harmonia de acordo com o perfil;	Assistência e Desenvolvimento Social para capacitação Cebas; Contato com a Casa da Criança para Orientações sobre o curso e ensaios; Contato da Associação Cáritas para Apresentação Atendimento Individual Discussão de caso; Análise do comportamento em grupo; Contatos telefônicos recebidos (demanda espontânea de interessados no serviço); Informações diretas aos usuários e familiares; Análise de dados da entrevista; Atendimento		
--	--	--	---	--	--

			Individual;		
2) Visitas Domiciliares		Não houve			

5- RESULTADOS ALCANÇADOS

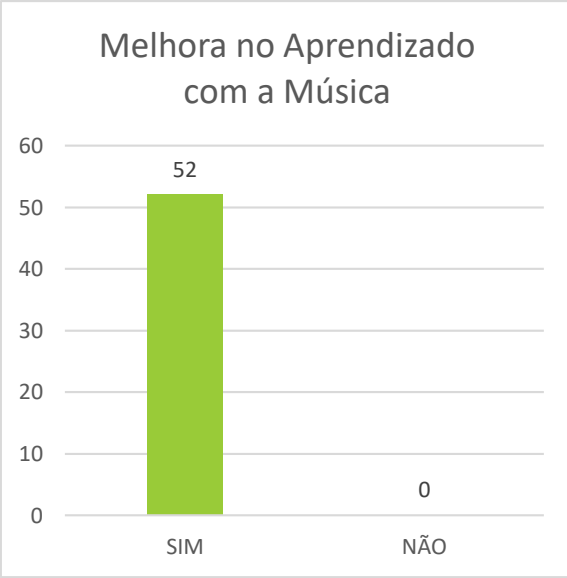
Atividades	Metodologia	Resultados (Qualitativos alcançados)	Resultados (Quantitativos alcançados)	Métodos de Verificação (Questionários/pesquisa)
-------------------	--------------------	---	--	--

<p>Grupos: "Boas Maneiras"</p>	<p>Roda de Conversa</p>	<p>Reflexão sobre a importância de agradecer, desejar boa noite, bom dia, por favor. Houve reflexões sobre a importância da expressão de sentimentos positivos com respeito aos integrantes da família e pessoas que amamos que vivem ao nosso redor.</p>	<p>23,9% de atendidos</p>	<p>Observação/Lista de Presença</p>
------------------------------------	-------------------------	---	---------------------------	-------------------------------------

"Higiene"	Roda de Conversa	Esclarecimentos às crianças quanto ao cuidado que devemos ter com o corpo. Os participantes trouxeram para o grupo suas vivências sobre o assunto e depois realizaram uma atividade de artes, para memorização do que foi conversado com a Psicóloga e os colegas.	10,52 % de atendidos	Lista de Presença/Observação
"Prevenção ao Suicídio"	Roda de Conversa	Foram compartilhadas dicas aos beneficiários de como serem agente de prevenção no meio em que vivem	21,05 % de atendidos	Lista de Presença/Observação

<p>“Prevenção e Combate ao uso de Drogas”</p>	<p>Palestra ministrada pela equipe da Guarda Civil Municipal de Barueri e Pesquisa de Satisfação</p>	<p>Esclarecimento sobre as consequências referentes ao uso abusivo do cigarro, Narguile entre outras drogas.</p>	<p>Baseado no gráfico ao lado, referente aos 40 participantes da palestra sobre Drogas, 15 deles avaliaram a palestra como "boa" e 25 como "ótima". Em relação as oficinas de música, como mostra o gráfico 2, no item 6, abaixo, 3 pessoas avaliaram os cursos como regulares, 21 avaliaram como bons e 62 como ótimos.</p>	<p>Avaliação Geral Palestra sobre Drogas</p> <table border="1"> <caption>Avaliação Geral Palestra sobre Drogas</caption> <thead> <tr> <th>Avaliação</th> <th>Quantidade</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ruim</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Boa</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Ótima</td> <td>25</td> </tr> </tbody> </table>	Avaliação	Quantidade	Ruim	0	Regular	0	Boa	15	Ótima	25
Avaliação	Quantidade													
Ruim	0													
Regular	0													
Boa	15													
Ótima	25													
<p>“Orientação aos pais e responsáveis: Comportamento Opositivo Desafiador”</p>	<p>Roda de Conversa</p>	<p>Foram feitas reflexões quanto às questões como aproximação, empatia, expressão de sentimentos e diálogo, assim como ideias para novas rodas de conversa abordando os temas: importância dos estudos, uso abusivo do celular e bullying.</p>	<p>42,10% de atendidos</p>	<p>Lista de Presença/Observação</p>										

<p>“Conflitos Familiares”</p>	<p>Pintura e Roda de Conversa</p>	<p>As crianças participaram relatando como se aproximam dos familiares após uma briga e como se sentem; também receberam dicas de como melhorar essa aproximação em uma situação de conflito.</p>	<p>13,51 % de atendidos</p>	<p>Lista de Presença/Observação</p>
<p>“Uso Abusivo do Celular – Nomofobia”</p>	<p>Teste com Roda de Conversa</p>	<p>Esclarecimento sobre o transtorno da Nomofobia com resultados positivos. Os adolescentes responderam questões relacionadas ao comportamento diário e o tempo utilizado com as novas tecnologias. A partir de até 17 questões assinaladas, foi possível verificar o grau de comprometimento que o jovem pode desenvolver com o uso excessivo do celular e introduzir o tema como importante alerta para esta questão.</p>	<p>49,50 % de atendidos</p>	<p>Lista de Presença/Observação</p>

<p>Roda de Conversa com crianças e adolescentes: “Projeto Harmonia: Espaço de Aprendizado e Acolhimento”</p>	<p>Pesquisa de Satisfação e Roda de Conversa</p>	<p>As crianças e adolescentes reagiram positivamente quanto às impressões relacionadas ao acolhimento no Projeto Harmonia, bem como a sociabilidade e questões relacionadas ao aprendizado da música e seus benefícios para outras áreas de suas vidas.</p>	<p>28,43 % de atendidos</p>	<p>Lista de Presença/Observação</p>						
<p>Roda de Conversa com os familiares: “Projeto Harmonia: Espaço de Aprendizado e Acolhimento”</p>	<p>Pesquisa de Satisfação (gráfico) e Roda de Conversa</p>	<p>Fortalecimento de Vínculos entre os familiares e o Projeto Harmonia, bem como recolhimento de informações quanto à satisfação dos beneficiários. Reflexão sobre a sociabilidade dos filhos no Projeto Harmonia, suas capacidades a partir do aprendizado da música e melhora no aprendizado.</p>	<p>Baseado no gráfico ao lado, referente à “Melhora no Aprendizado com a Música”, todos os 52 participantes da pesquisa e Roda de Conversa avaliaram que obtiveram evolução no aprendizado com a música no decorrer dos cursos na Instituição.</p>	<p>Melhora no Aprendizado com a Música</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Resposta</th> <th>Quantidade</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SIM</td> <td>52</td> </tr> <tr> <td>NÃO</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Resposta	Quantidade	SIM	52	NÃO	0
Resposta	Quantidade									
SIM	52									
NÃO	0									

<p>Oficinas de Música: Cordas/Arte e Cultura/Sopros/Percussão</p>	<p>Oficinas em grupo</p>	<p>Cordas: Organização nas atividades diárias; desenvolvimento de respeito aos colegas; cuidado no trato com os instrumentos; responsabilidade no cumprimento dos horários; concentração e atenção; desenvolvimento da coordenação motora e trabalho em equipe.</p>	<p>46 atendidos</p>	<p>Lista de Presença/Observação</p>
---	--------------------------	---	---------------------	-------------------------------------

		<p>Arte e Cultura: Postura; desenvolvimento da autoestima e comunicação; melhora na dicção individual; valorização do trabalho em equipe; desenvolvimento da disciplina e indícios de maior rendimento escolar; prevenção da ocorrência de riscos sociais.</p>	36 atendidos	Lista de Presença/Observação
		<p>Sopros: Melhoria na coordenação motora; melhora na postura e concentração; disciplina nas atividades diárias; desenvolvimento da respiração consciente; cuidado no trato dos instrumentos de uso coletivo.</p>	18 atendidos	Lista de Presença/Observação
		<p>Percussão: Desenvolvimento de ritmo; coordenação motora; convivência em grupo; pontualidade; concentração; melhora no desenvolvimento escolar.</p>	37 atendidos	Lista de Presença/Observação

6- AVALIAÇÃO DA EXECUÇÃO DO SERVIÇO REFERENTE AO PERÍODO:

6.1 - Grau de Satisfação do Público Alvo: (Pesquisa de satisfação dos usuários e/ou família):

Gráfico 1 - Referente ao acolhimento no Projeto : 2 participantes não se sentem acolhidos e 50 sentem-se acolhidos pela Instituição.

Gráfico 2 – Referente à qualidade dos cursos 1º trimestre: 3 participantes avaliaram como REGULARES, 21 como BONS e 62 como ÓTIMOS os cursos oferecidos pela Instituição.

Gráfico 3 - Referente à qualidade dos cursos 2º trimestre: 3 participantes avaliaram como BOA e 34 como ÓTIMA a qualidade dos cursos no Harmonia.

Gráfico 4 - Referente à qualidade da Instituição Harmonia Orquestra InfantoJuvenil de forma geral: 2 participantes avaliaram como BOA e 14 como ÓTIMA.

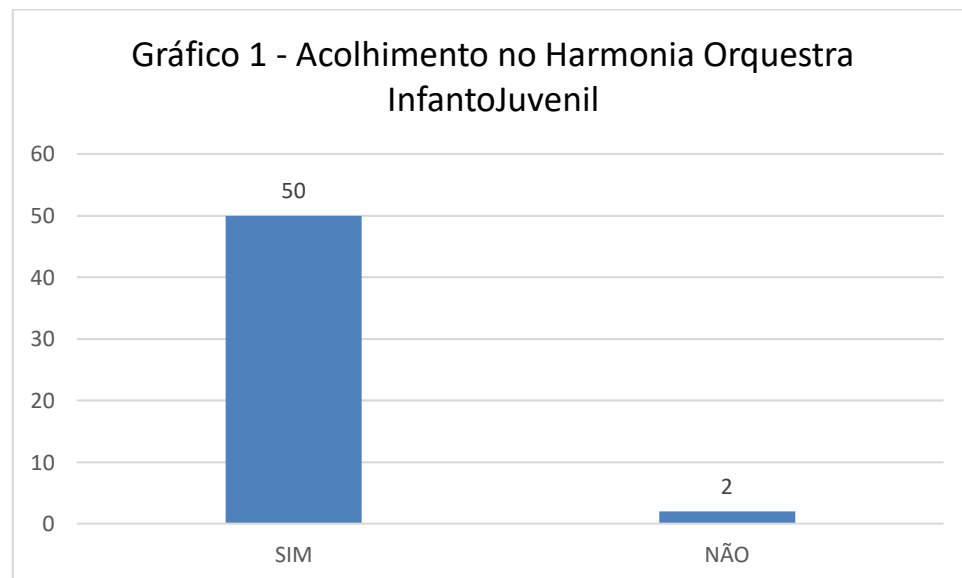


Gráfico 2 - Pesquisa de Satisfação
Qualidade dos Cursos do Projeto Harmonia

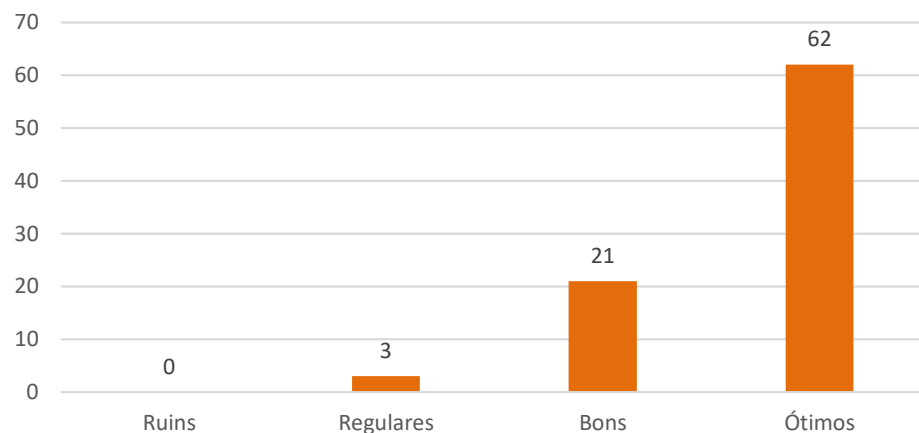


Gráfico 3 - Qualidade dos Cursos

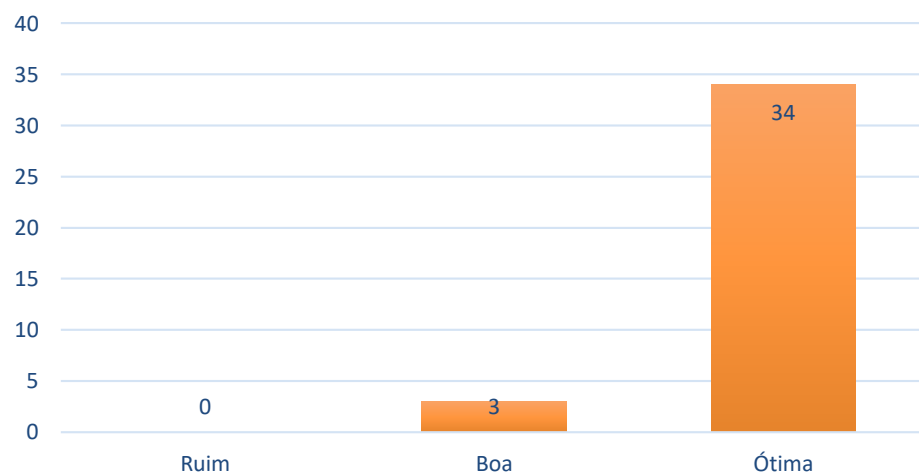
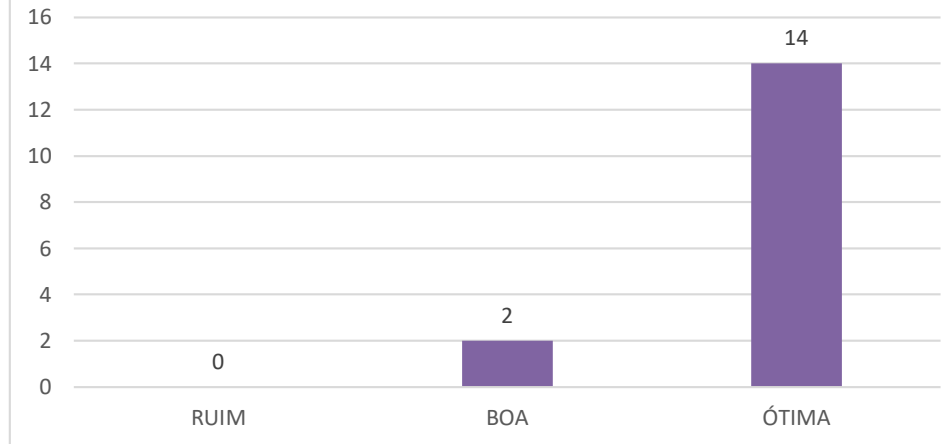
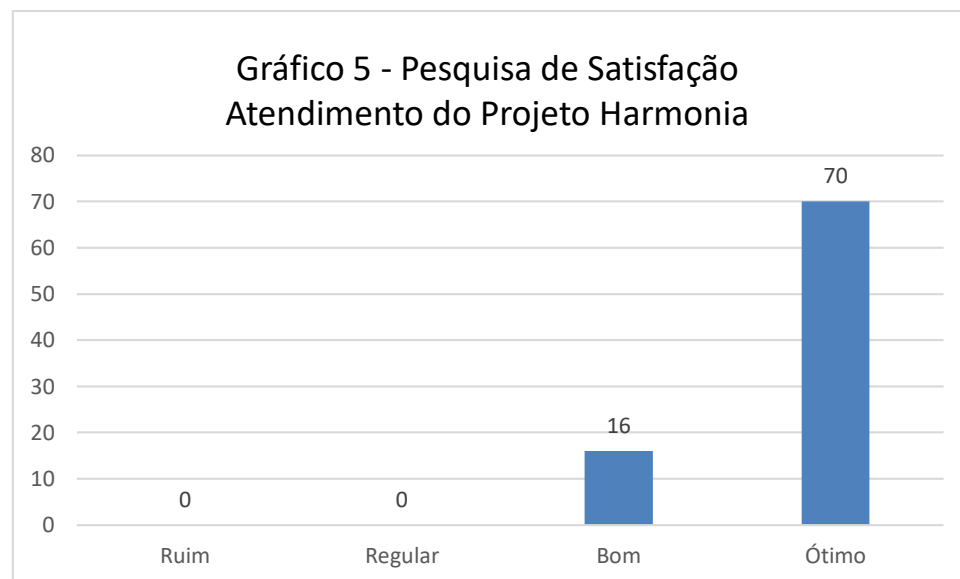


Gráfico 4 - Qualidade da Instituição Harmonia
Orquestra InfantoJuvenil



6.2 - Avaliação da equipe executora:

Gráfico 5 - Referente ao atendimento no semestre: 16 participantes avaliaram o atendimento como BOM e 70 como ÓTIMO.



6.3 - Impactos sociais

- Redução da ocorrência de situações de vulnerabilidade social;
- Prevenção da ocorrência de riscos sociais, seu agravamento ou reincidência;
- Aumento de acessos a serviços socioassistenciais e setoriais;
- Ampliação do acesso aos direitos socioassistenciais;
- Melhoria da qualidade de vida dos usuários e suas famílias.

7 - POSSIBILIDADES DE SUSTENTABILIDADE DAS AÇÕES APÓS CONCLUSÃO DO OBJETO (PARCERIAS):

O Projeto atualmente não possui parcerias.

8 - DATA: 31/01/2019

9 - ASSINATURAS

Leonardo Lima e Silva
Técnico Responsável pelo Serviço

Edson Picinin
Presidente