

**RELATÓRIO QUADRIMESTRAL DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS**

**PERÍODO DE REFERÊNCIA: JANEIRO / FEVEREIRO / MARÇO / ABRIL 2019**

**1 - IDENTIFICAÇÃO:**

<b>Organização:</b> ASSOCIAÇÃO CULTURAL PROMOART	<b>CNPJ:</b> 08.171.956/0001-68
<b>Endereço:</b> Avenida 26 de Março	<b>nº:</b> 1.409
<b>Bairro:</b> Jardim Belval	<b>CEP:</b> 06401-050
<b>Telefone:</b> (11) 4191-5166	<b>cel.:</b> (11) 4191-5166
<b>e-mail:</b> social@promoart.org.br	<b>Site:</b> www.promoart.org.br
<b>Presidente:</b> Edson Picinin	

**2 - SERVIÇO:** SERVIÇO DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VINCULOS HARMONIA - ORQUESTRA INFANTOJUVENIL

<b>2.1. - Público Alvo:</b>	<b>Faixa Etária:</b>	
<b>a)</b> ( X ) Criança/Adolescente	6 a 15 anos	
<b>b)</b> ( ) Idoso		
<b>c)</b> ( ) Pessoa com Deficiência		
<b>d)</b> ( ) Pessoa em situação de Rua		
<b>e)</b> ( ) Família		
<b>2.2 - Os usuários e/ou suas famílias estão referenciadas no CRAS:</b>	<b>a)</b> ( X ) Sim	<b>b)</b> ( ) Não

<b>2.3 - Números de famílias que estão referenciados:</b>	CRAS: 56.	CREAS: 01.
---	-----------	------------

### 3 - METAS DO PERÍODO:

META / ATENDIDOS	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	TOTAL NO QUADRIMESTRE (conforme lista de atendidos)
a) Programada	100	100	100	100	100
b) Executada	91	114	107	105	125

**3.1 - Justificar quando houver variação da meta / atendidos:** Estamos nos adaptando à meta programada. O número de Janeiro está abaixo desta meta, pois houve diminuição na frequência dos beneficiários por conta das férias.

### 3.2 - Atendidos no período:

ATENDIDOS	JANEIRO		FEVEREIRO		MARÇO		ABRIL		NÚMERO DE ATENDIDOS PELA EQUIPE****	
	Individual	Família	Individual	Família	Individual	Família	Individual	Família	Individual	Família
<b>a) Serviço Social</b>										
1. Atendimento	06	37	25	10	02	10	66	11	86	39
2. Encaminhamento	01	02	01	01	01	02	03	02		
3. Visita Domiciliar	03		03		02		3			
<b>b) Psicologia</b>										
1. Atendimento	6	30	59	31	53	2	1	24		

2. Encaminhamento	4	1	0	0	0	0	0	0		
3. Visita Domiciliar	0		0		0		0			

\*\*\* número de atendidos no período(independente de qual profissional)\*\*\*

### 3.3 - Atendidos no período:

ATENDIDOS	JANEIRO		FEVEREIRO		MARÇO		ABRIL	
<b>a) Ações Socioeducativas</b>	Qnt..Encontro	Qnt.Atendido	Qnt.Encontro	Qnt.Atendido	Qnt.Encontro	Qnt.Atendido	Qnt.Encontro	Qnt.Atendido
1. Grupo de usuários	0	0	4	59	3	50	5	46
2. Grupo de Famílias	1	30	1	31	0	0	3	25
<b>b) Oficinas/Atividades</b>	Qnt.Encontro	Qnt.Atendido	Qnt.Encontro	Qnt.Atendido	Qnt.Encontro	Qnt.Atendido	Qnt.Encontro	Qnt.Atendido
Arte e Cultura Musicalização	8	21*	8	15*	6	15*	9	18*
Cordas	8	32	8	47	6	47	9	41
Sopros	8	15	8	21	6	19	9	22
Percussão	8	23	8	31	7	26	9	24

\*Número referente aos alunos atendidos somente na oficina de coral. O número real de atendidos do Coral refere-se às oficinas realizadas simultaneamente com outros instrumentos, os quais não são contabilizados.

<b>TOTAL DE ATENDIDOS</b>	<b>33</b>	<b>91</b>	<b>37</b>	<b>114</b>	<b>28</b>	<b>107</b>	<b>44</b>	<b>105</b>
<b>c) Atividades complementares:</b>	Quantidade de atividades	Qnt.Atendido						
Distribuição de Panettones doados pelo Grupo Vida; Doação de livros	2	91						
Reunião sobre os relatórios quadrimestral e anual na Secretaria de Assistência e Desenvolvimento social; Festa de aniversário Professor de Sopros Jean;			2	18				
Distribuição de chocolates doados pela Cacau Show; Encontro de Confraternização para comemoração					5	107		

<p>de aniversário da Instrutora de Percussão, com usuários e alguns representantes das famílias. Festas de comemoração do Aniversário do Instrutor de Cordas (Período Manhã - 17) (Período da Tarde - 35) (Turma de Sexta - 27)</p>								
<p>Confraternização de Funcionários para Comemoração do aniversário da técnica do Serviço Social (5); Evento "Caminhada Inclusiva" - Apresentação no Parque Municipal de Barueri (Sopros)</p>							2	12

**4 - AÇÕES DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VÍNCULOS FAMILIARES E COMUNITÁRIOS:**

**4.1 - Grupos com famílias:**

**TEMA:** Pesquisa e Sugestões dos Pais para reflexões com os Jovens.

**METODOLOGIA:** 3 Rodas de conversa e 3 pesquisas de satisfação.

**RESULTADOS:** Participação da família na elaboração de temas a serem abordados com as crianças e adolescentes nas rodas de conversa mensais e expressão de sentimentos relacionados ao aprendizado dos filhos com a música; informações colhidas referentes à satisfação das famílias quanto ao curso de música e os serviços prestados.

**4.2 - Grupos com beneficiários:**

**Fevereiro**

**TEMA:** Organização

**METODOLOGIA:** Roda de Conversa.

**RESULTADOS:** Conscientização dos afazeres de casa de acordo com as idades dos participantes. Reflexão que promoveu o senso de cooperação e disciplina a cada beneficiário.

**TEMA:** Roda da Vida

**METODOLOGIA:** Roda de Conversa com a aplicação da Roda da Vida.

**RESULTADOS:** Reflexão sobre as áreas que compõem a vida de cada um, com a aplicação da Roda da Vida, um desenho de roda com as diferentes esferas que são pintadas a partir da intensidade do sentimento de cada um. Visualização da roda e reflexão do que pode ser modificado e melhorado.

**TEMA:** Aniversário de Instrutor de Sopros.

**METODOLOGIA:** Festa de Comemoração de Aniversário.

**RESULTADOS:** Participação dos usuários, que expressaram por meio de poesia, jogral e discurso, a gratidão ao trabalho desenvolvido pelo Instrutor em suas vivências, não apenas com a música, mas também com suas experiências de crescimento no cotidiano/A satisfação do Instrutor que teve seu trabalho reconhecido pelos Beneficiários/Socialização entre os usuários, o Instrutor e a equipe técnica.

**Março**

**TEMA:** Aniversário da Instrutora de Percussão.

**METODOLOGIA:** Festa de Comemoração de Aniversário.

**RESULTADOS:** Participação dos usuários e familiares, que expressaram por meio de textos e discursos de gratidão, ao trabalho desenvolvido pelo Instrutor, não

apenas com a música, mas também com suas experiências de crescimento no cotidiano/A satisfação da Instrutora que teve seu trabalho reconhecido pelos Beneficiários/Socialização entre os usuários, a instrutora, os responsáveis participantes e a equipe técnica.

**TEMA:** Motivação

**METODOLOGIA:** Roda de Conversa

**RESULTADOS:** Reflexão sobre o que nos motiva a realizar as tarefas diárias e esclarecimento sobre a importância dos estudos para realizar os nossos sonhos futuros.

**Abril**

**TEMA:** Combate à Violência contra Crianças e Adolescentes

**METODOLOGIA:** (5) Rodas de Conversa

**RESULTADOS:** Reflexão sobre os direitos da criança e do adolescente, informação e composição de poesias para o Evento “18 de Maio”.

#### **4.3 Oficinas/Atividades**

**TEMA:** Oficinas de Música em grupo - descrição das turmas:

**Metodologia:** Descrição aproximada do conteúdo dividido por turmas e por assunto (disciplina):

##### **Primeira Turma**

Musicalização e percepção

Contagem de tempo e andamento (pulsação)

Intensidade sonora

Sons de altura definida

Interpretação (Dinâmicas)

Leitura musical informal

Teoria e simbologia musical

Duração do som (sons de 1, 2, 3 e 4 pulsos)

Terminologias de dinâmica: *piano, forte, mezzo piano e mezzo forte.*

Figuras rítmicas (semibreves, mínimas, semínimas e colcheias)

Padrões rítmicos simples

Barras de compasso, de finalização e de repetição  
Pentagrama, claves e fórmula de compasso (abordagem inicial)  
Fórmulas de compasso 2/4, 3/4 e 4/4  
Fermata  
Prática em conjunto  
Organização e posicionamento do grupo musical  
Sincronismo do grupo ao comando oral  
Compreensão dos gestos elementares de regência  
Sincronismo do grupo ao comando gestual  
Entradas e cortes (começo e fim das notas)  
Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)  
História da música  
Compositores significativos  
Temas musicais conhecidos  
Temas folclóricos

## **Segunda Turma**

Musicalização e percepção  
Ditados rítmicos e melódicos  
Percepção intervalar  
Interpretação (Articulações)  
Teoria e simbologia musical  
Subdivisão do tempo  
Dinâmicas: *pianissimo* e *fortissimo*.  
Figuras rítmicas (semi-colcheias, semínima pontuada, mínima pontuada)  
Padrões rítmicos intermediários (ligaduras de tempo e sincopas)  
Símbolos de articulação: acento, *tenuto*, *staccato*,  
Pentagrama, claves e fórmula de compasso (abordagem teórica)  
Escala dórica e menor antiga  
Notas enarmônicas e homônimas

Prática em conjunto  
Polifonia  
Equilíbrio sonoro do naipe  
Técnicas de interpretação sem regência  
Visão periférica (leitura e observação dos comandos gestuais simultâneos)  
Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)  
Compositores eruditos e populares  
Temas sinfônicos e populares  
Períodos: Renascença, Barroco e Clássico

### **Terceira Turma**

Musicalização e percepção  
Percepção de acordes  
Reconhecimento rítmico e melódico  
Intuição rítmica, melódica e harmônica  
Reconhecimento de escalas maiores e menores  
Identificação de estilos  
Criatividade musical  
Melodias téticas, anacrúsicas e acéfalas  
Interpretação (Fraseado)  
Conceito da tonalidade;  
Teoria e simbologia musical  
Unidades de tempo e unidades de compasso  
Compasso composto  
Dinâmicas: *piu pianissimo* e *piu fortissimo*.  
Figuras rítmicas (fusa e semifusa)  
Símbolos de articulação: *appoggiaturas*, trinados.  
Padrões rítmicos complexos (contratempos, quiálteras)  
Escala e menor harmônica e melódica  
Prática em conjunto

Hierarquia da orquestra  
Naipes da orquestra  
Dinâmica de palco e apresentações  
Equilíbrio sonoro da orquestra completa  
Estilos e interpretação orquestrais  
Afinação da orquestra  
Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)  
História da orquestra  
Estilística  
Períodos: Romântico, Moderno e Contemporâneo  
Compositores brasileiros

**TEMA: Cordas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo)**

**METODOLOGIA: Primeira Turma**

Técnica instrumental  
Partes e acessórios do instrumento  
Posicionamento e orientação das cordas  
*Pizzicato*  
Empunhadura do instrumento  
Empunhadura do arco  
Fortalecimento da musculatura do braço  
*Detaché*  
Ponto de contato arco/corda  
Posicionamento da mão esquerda  
Forma de mão esquerda tetracorde maior  
Mudança de corda – posicionamento do cotovelo  
Ligaduras de mesma corda  
Escalas de ré e sol maiores  
Teoria e simbologia musical  
Noção básica de acidentes fixos (#/b)

Nomenclatura das notas

Escala maior

Repertório Sugerido

Pequenas canções folclóricas nacionais e estrangeiras

Exercícios melódicos

### **Segunda Turma**

Técnica instrumental

Divisão de arco

Peso e relaxamento do braço

Ligaduras com mudança de corda

*Staccato*

*Martelé*

Forma de mão esquerda tetracorde menor

Independência dos dedos da mão esquerda

Escala de dó e fá maiores, mi menor antiga e ré dórica.

Musicalização e percepção

Afinação

Identificação auditiva das cordas

Reconhecimento da escala maior

Repertório Sugerido

Welsh folk song – All through the night

Mozart, W. A. – Little song

German folk song – Augustine

Haydn, J. - Surprise Symphony-theme

### **Terceira Turma**

Técnica instrumental

Forma de mão esquerda tetracordes diminuto e aumentado

Cordas duplas

Arpejos maiores e menores

Vibrato  
Lourré  
Trêmolo  
Escalas de si bemol, lá e mi maiores, ré, lá e mi menores.  
Iniciação aos ornamentos: trinado, mordente e apogiaturas  
Iniciação à mudança de posição  
Iniciação aos golpes de arco: staccato volante, soutillé e ricochet  
Repertório Sugerido  
Sibelius ensemble – Finlândia theme  
Thanksgiving song – Over the river  
Round-duet – Row, row, row your boat  
Beethoven, L. – Tema da Sinfonia nº. 5.  
Bizet, G. – Farandole  
Bizet, G. – Habanera

**RESULTADOS:** Organização nas atividades diárias; desenvolvimento de respeito aos colegas; cuidado no trato com os instrumentos; responsabilidade no cumprimento dos horários; concentração e atenção; desenvolvimento da coordenação motora e trabalho em equipe.

**TEMA: Sopros (Flauta, Clarinete, Saxofone, Trompete, Trombone, Bombardino):**

**METODOLOGIA: Primeira Turma**

Técnica instrumental:  
Noções básicas de respiração  
Conscientização do processo de inspiração e expiração (sem instrumento)  
Execução de inspiração e expiração (com instrumento) (com ou sem ritmo)  
Noções básicas de controle do diafragma  
Formação da embocadura  
Exercícios de resistência muscular  
Articulação simples  
Teoria e simbologia musical

Tonalidades maiores (Sib maior, Re Maior e Sol Maior)

Intervalos

Intervalos ascendentes e/ou descendentes até uma terça maior nas tonalidades mencionadas acima.

Flauta transversal (sol 3-la 4)

Clarinete (mi 2 – la 3)

Saxofone alto (la 2 – mi 3) e tenor (fa# 2 – si 3)

Trompete (la 2 – fa# 3)

Trombone (sib 1 – fa# 2)

Bombardino (Euphonium) (sib 1 – sib 2)

Repertório Sugerido

Mozart, W. A. – Divertimento

### **Segunda Turma**

Técnica instrumental trabalhados:

Exercícios de respiração.

Formação da embocadura

Exercícios de resistência muscular através de músicas de maior duração.

Articulação simples

Ligadura

Noções básicas de stacatto

Teoria e simbologia musical

Flauta transversal (sol 3-ré 4)

Clarinete (re 2 – fa 4)

Saxofone alto (sol 2 – si 3) e tenor (mi 2 – fa# 3)

Trompete (si 2 – si)

Trombone (sib 1 – sib 2)

Bombardino (Euphonium) (sib 1 – dó 3 )

Repertório Sugerido

Old English – The Festival

### **Terceira Turma**

Técnica instrumental

Articulação simples

Stacatto

Stacatto e ligaduras seqüenciais

Resistência muscular trabalhadas em peças de duração até 15 minutos.

Teoria e simbologia musical

Tonalidades maiores (Lá Maior Mi maior e Mib Maior e relativas menores).

Intervalos ascendentes e/ou descendentes até uma oitava justa nas tonalidades mencionadas acima.

Estudo de escalas nas tonalidades trabalhadas anteriormente.

Flauta transversal (mi 3-mi 5)

Clarinete (mi 2 – mi 5)

Saxofone alto (fa# 2 – fá# 4) e tenor (mi 2 – ré 4)

Trompete (lá 2 – sol 3)

Trombone (fá 1 – mi 3)

Bombardino (Euphonium) (fá 1 – ré 3)

Repertório Sugerido

Pixinguinha – Carinhoso

**RESULTADOS:** Melhoria na coordenação motora; melhoria na postura e concentração; disciplina nas atividades diárias; desenvolvimento da respiração consciente; cuidado no trato dos instrumentos de uso coletivo.

**TEMA: Percussão**

**METODOLOGIA: Primeira Turma**

Teoria e simbologia musical

Compasso simples: Leitura com as figuras de tempos inteiros e células formadas com colcheia e semicolcheia.

Compasso composto: com combinações de semínima pontuada, semínima e colcheia.

Leitura Melódica: Com uma 8ª de extensão e com as figuras semibreve, mínima e semínima sendo que para esta, apenas leituras de graus conjuntos.

Reconhecimento das notas na clave de Sol e das figuras rítmicas até a Fusa.

Entendimento da pirâmide de valores rítmicos  
Reconhecimento das partes componentes dos instrumentos de percussão.  
Reconhecimentos das partes componentes das figuras rítmicas (Cabeça, haste e colchetes)  
Repertório Sugerido  
Peças de caixa  
Levadas simples de pandeiro e bateria  
Exercícios melódicos para Glockenspiel.

### **Segunda Turma**

Teoria e simbologia musical  
Leitura rítmica:  
Compasso simples: Quiálteras e ligaduras.  
Compasso composto: com combinações de semínima pontuada, semínima e colcheia e semicolcheias.  
Compassos com subdivisões simples e compostas: 5, 7, etc...  
Leitura Melódica: Com duas 8ª de extensão e com as figuras até colcheia sendo que para esta, apenas leituras de graus conjuntos.  
Reconhecimento de todas as figuras rítmicas a partir da Semibreve.  
Noções de afinação de tambores.  
Repertório Sugerido  
Peças de caixa  
Levadas de pandeiro e bateria  
Pequenas peças para Glockenspiel.

### **Terceira Turma**

Teoria e simbologia musical  
Leitura rítmica: fusa e semifusa, sincopas e leituras com alternância de compasso.  
Leitura Melódica: Leituras modais.  
Reconhecimento de todas as figuras rítmicas.  
Afinação de tambores.  
Repertório Sugerido  
Peças de caixa

Peças para pandeiro  
Peças para Glockenspiel.  
Peças simples de múltipla percussão.

**RESULTADOS:** Desenvolvimento de ritmo; coordenação motora; convivência em grupo; pontualidade; concentração; melhoria no desenvolvimento escolar.

**TEMA: Musicalização**

**METODOLOGIA: Primeira Turma**

Técnica instrumental

Exercícios de alongamento e relaxamento para consciência corporal e facial

Exercícios de respiração para controle do diafragma (inspiração nasal e expiração bucal, a fim de manter a musculatura abdominal e intercostal preparadas para o apoio vocal).

Exercícios de dicção com fonemas e consoantes (exploração dos Articuladores no registro médio comum a todas as vozes)

Exercícios de vocalize com vogais e fonemas em grau conjunto até 10° (partindo de Si 2 até Ré 4) para todas as vozes

Exercícios de vocalize em tríades, intercalados com graus conjuntos para percepção de saltos.

Postura corporal em pé e sentado

Classificação vocal direcionada para aplicação de vocalize e combinação timbrística

Tessitura média, concentrada no registro de Dó 3 a Dó 4, com notas de passagem nos extremos

Sincronismo na respiração

Teoria e simbologia musical

Apresentação da clave de sol e distribuição de pequenos grupos de notas em grau conjunto no pentagrama

Avaliação do perfil melódico (ascendente, descendente e relação com o emissão vocal)

Ligaduras de frases e sinais de respiração

Saúde Vocal

Repertório Sugerido

Gonzaga, Luiz - Asa Branca;

Buarque, Chico - Minha Canção

Chan, Thelma - Hum!

Folclore caribenho - Jennie Mamma

Mozart, W.A. - Aleluia

Folclore - Mulher Rendeira (arr. Edno Krieger)  
Canção popular - Baião de Ninar/ Cãnone Nordestino (Edno Krieger)  
França, Patrícia - Floresta

### **Segunda Turma**

Técnica instrumental

Exercícios de alongamento e relaxamento para aproveitamento da seqüência de respiração e aquecimento vocal

Familiaridade com o funcionamento da coluna de ar para apoio das notas, resistência nas frases e boa afinação nos uníssonos.

Exercícios de vocalizes (aproximadamente Lá 2 a Fá 4), de acordo com divisão de vozes

Classificação vocal direcionada para divisão de naipes (voz 1, voz 2)

Exploração das cavidades de ressonância através da boa utilização da coluna de ar.

Uníssonos com afinação homogênea, cânones, melodias a duas vozes com base em contracantos simples em registro médio a agudo para cada naípe.

Dinâmicas piano, mezzoforte e nuances de diminuendo e crescendo

Teoria e simbologia musical

Saúde vocal

Repertório Sugerido

Toquinho - Aquarela

Macaro, Sestino - Um cavallo verde;

Folclore Israelita Zum Galli Galli

Tradicional Hebraica - Zemer Atik

Ramil - Estrela, Estrela

Folclore alemão - Dona Nobis Pacem;

Rodgers, A.; Hammerstein - Pra todas as crianças (Arr. Maria Meron)

### **Terceira Turma**

Técnica instrumental

Exercícios intensificados de alongamento e relaxamento para fortalecimento e resistência do apoio e aquecimento vocal

Maior controle da coluna de ar para apoio das notas, resistência nas frases, boa afinação e dinâmica

Exercícios de vocalizes variados de acordo com a divisão de vozes (aproximadamente Sol 2 a Lá 4)

Maior equilíbrio e aproveitamento dos articuladores e cavidades de ressonância nos extremos da tessitura

Divisão de naipes a duas ou mais vozes

Melodias a duas ou mais vozes com aproveitamento de todo o registro de cada naípe  
Domínio das dinâmicas piano, mezzoforte, forte e variações diminuendo e crescendo

Teoria e simbologia musical

Solfejo melódico simples (graus conjuntos e saltos consonantes)

Leitura em Clave de Sol

Repertório Sugerido

São Paulo, São Paulo

Powell, B - Berimbau

O Happy Day

Lobo, Edu; Capinam - Ponteio

Sedícias, Dimas - Banzo Maracatu

Canções populares – Ô Sali, Saliçá, A maré encheu, Marinheiro encosta a barca e Marinheiro só. (arr. Maria Meron)

**RESULTADOS:** postura; desenvolvimento da autoestima e comunicação; melhora na dicção individual; valorização do trabalho em equipe; desenvolvimento da disciplina e indícios de maior rendimento escolar; prevenção da ocorrência de riscos sociais.

**4.4 - Atividades complementares:**

- Janeiro/Febrero/2019 - Distribuição às Famílias, de Panetones doados à Promoart pelo Grupo Vida.

- Febrero/2019 - Doação de livros ao Harmonia, por um morador de Alphaville. Foram feitas doações dos livros para os usuários que demonstraram interesse na leitura dos mesmos. Foram doados cerca de 30 livros, com temas diversos.

- Febrero/2019) - Festa de Comemoração do Aniversário do Instrutor de Sopros. Ocorreu no período da tarde. Dos 17 beneficiários matriculados nesta oficina, 16 estavam presentes na confraternização. Os usuários expressaram, por meio de Jogral e pequenos discursos, o que pensam e sentem pelo Instrutor, em uma demonstração de gratidão e carinho pelo trabalho desenvolvido pelo mesmo.

- Reunião sobre os relatórios quadrimestral e anual na Secretaria de Assistência e Desenvolvimento social;

- Março/2019) Encontro de Confraternização para comemoração de aniversário de Instrutora de Percussão, com usuários e alguns representantes das famílias. Participaram 14 usuários e 5 representantes familiares.

- Abril/2019: Evento Caminhada Inclusiva – Apresentação Sopros

**4.5 - Ações realizadas com a comunidade, beneficiários e suas famílias:** (elencar as demandas, intervenção, articulação com a rede e resolutividade).

Equipe Técnica	Demanda	Intervenção	Natureza da Interface (ex. contatos telefônicos, discussão de caso, visita institucional)	Resolutividade (ex. atendimento, em acompanhamento, aguardando retorno)	TOTAL DE ATENDIMENTOS
<b>a) Serviço Social</b>					
1 Atendimentos	Óculos para usuário deficiente Visual  Solicitação de rematrícula e matrículas/ Acolhimento dos usuários e família nos serviços  Parceria com a Rede	Orientação e Monitoramento  Orientação e Escuta  Parceria no contato com	Contato Telefônico  Entrevista Socioeducativa/contato com a Casa da Criança – Vera/Encaminhamento para ONG Futuro Melhor	Contato realizado junto à SDPD (Secretaria da Pessoa com Deficiência) e Promoção Social de Barueri/Aguardando liberação.  Usuário encaminhado para o Curso de seu Perfil/Escolha – Atendimento/Confirmação de rematrícula/.	117

	<p>Socioassistencial do Município de Barueri</p> <p>Acordo de encaminhamentos de usuários em comum com Cras Engenho Novo.</p> <p>Solicitação de NIS</p>	<p>família assistida pelo CRAS do Silveira/usuário em comum com a Casa da Criança/Usuários do CREAS/Cras Belval/Orientação</p> <p>Troca de Informações</p> <p>Orientações</p> <p>Orientações</p>	<p>Contato telefônico com família de usuário/Encaminhamento para o CRAS do Silveira/Contato Telefônico com Fátima, responsável por usuário acolhido pela Casa da Criança/Contato telefônico com Assistente Social, Flor, do Ambulatório de Especialidades de Barueri/Contato Telefônico do CREAS – Ana Ligia/Contato por email do CRAS do Belval para solicitação de apresentação</p> <p>Contato Telefônico com a Coordenadora e Assistente Social do Cras do Engenho Novo</p> <p>Contato com Cras do Silveira – Assistente Social Marcela/Encaminhamento de famílias para o Cras do Belval/Encaminhamento de</p>	<p>Família e Cras do Silveira notificados da retirada de alimentos em 09/01/2019/Troca de informações sobre usuário em comum com Casa da Criança/Informação passada à família para busca de atendimento para usuária especial/Solicitação de matrícula para usuário do CREAS – Projeto aguardando contato da família/Agendamento de apresentação da turma do curso de percussão no Cras Itinerante em 09/05/2019.</p> <p>Concordado com a Coordenadora e Assistente Social do Cras do Engenho novo os encaminhamentos de usuários para realização de Cadastro Único para NIS.</p> <p>Aguardando retorno das famílias.</p>	
--	---	--	---	---	--

	<p>Monitoramento de Processo de Benefício</p> <p>Monitoramento de organização de documentos de usuário</p> <p>Monitoramento de Frequência nas Oficinas</p> <p>Levantamento de Demandas Familiares</p>	<p>Orientações</p> <p>Orientações</p> <p>Informações/Escuta/Orientações</p> <p>Orientações/Informações/Escuta</p>	<p>família para CRAS do Silveira</p> <p>Contato com Cras do Silveira/Contato com Fórum de Barueri</p> <p>Visita de família no Projeto</p> <p>Contato telefônico com o Cras do Silveira - André/Contato telefônico com responsáveis dos usuários/Visita Domiciliar/Contato Telefônico com responsáveis de usuários faltosos</p> <p>Encaminhamento ao Cras do Silveira</p>	<p>Instrução para família referente à convocação de INSS – Processo de liberação de Benefício/Família orientada quanto à busca por nova senha referente à processo de guarda de usuário menor.</p> <p>Informações/Aguardando busca por serviços que estão em andamento na saúde.</p> <p>Envio de email com confirmação de presença de usuário que utiliza cartão transporte do Cras/Desligamento/Remanejamento de horários/Fortalecimento do vínculo com a Família.</p> <p>Agendamento da Família para o dia 05/02/2019 com Assistente Social Marcela – Aguardando/Processo de</p>	
--	---	---	--	--	--

	<p>Desligamento de usuário dos serviços</p> <p>Demanda espontânea de famílias de usuários</p>	<p>Orientações</p> <p>Orientações/Escuta</p>	<p>/Contato com SDPD /Contato telefônico com Elvira (Supervisora da Delegacia de Ensino – Itapevi) /Contato telefônico com responsável de usuário dos serviços/Encaminhamento de usuário ao CIEE para Cadastro.</p> <p>Contato telefônico com responsável de usuário/Visita de responsável no projeto</p> <p>Visita de representantes das famílias no projeto/Contato telefônico com o INSS/Contato por email com CIEE/ Encaminhamento de família para Defesa Civil de Barueri/Visita ao Hospital Francisco Moram/Visita de responsável no espaço do projeto</p>	<p>Pensão paternidade em andamento no Fórum de Barueri/Orientações para o auxílio aluguel/Busca por OAB/Agendamento de estudo de caso com Elaine – SDPD para 12/02/2019/Orientações/Orientações para aquisição de cartão transporte via Cras – Aguardando retorno da Família atendida/Organização de horário compatível com Família para serviço ofertado ao usuário/</p> <p>Ausência de acompanhante/Mudança de Município. Troca de Informações/Agendamento de horário da família com a Psicóloga do projeto, para 08/03/2019/Atendimentos/Agendamento de Auxílio Reclusão no INSS para 23/07/2019/ Cadastro de usuário realizado no CIEE – Aguardando</p>	
--	---	--	--	---	--

				oportunidade/Agendamento de Auxilio por Morte/Agendamento no Plantão Psicológico do Projeto Harmonia para usuário/Solicitação de Visita da família no posto da defesa civil de Barueri – Cadastro realizado da família na Defesa Civil - Família em processo de mudança da residência em situação de risco de desabamento/Monitoramento de família de usuário especial em hospital Francisco Moram/Atendimento.	
<b>Visita Domiciliar</b>	Monitoramento de Frequência	Orientações/Escuta/Perfil socioeconômico da família	8 Visitas Domiciliares	Retomada da frequência de usuárias nas oficinas de Percussão/Monitoramento de questões de saúde da família/Encaminhamento para o Cras do Belval e CIEE.	
<b>b) Psicologia</b>					
1. atendimentos	Acolhimento dos beneficiários e familiares a partir	Matrículas Interventivas	Análise de dados das entrevistas; Atendimento Individual; Encaminhamentos à Clínica Escola	Acolhimento focal aos usuários e familiares;	<b>210</b>

	<p>de demanda espontânea ou encaminhada e fortalecimento de vínculos.</p>	<p>Encaminhamento aos cursos do Projeto Harmonia de acordo com o perfil</p> <p>Orientações Socioeducativas para familiares de beneficiário</p> <p>Beneficiários atendidos em Rodas de Conversa (pais)</p> <p>Acolhimento Desligamentos</p> <p>Plantão Psicológico</p> <p>Orientações Psicológicas</p> <p>Orientações do projeto</p>	<p>UNIP;</p> <p>Discussão de caso; Análise do comportamento em grupo;</p> <p>Contatos telefônicos recebidos e realizados (demanda espontânea de interessados no serviço);</p> <p>Informações diretas em atendimento aos usuários e familiares;</p> <p>Contato com P.S. Infantil e Creas para Evento e informações sobre alunos.</p>	<p>Plantão Psicológico às demandas espontâneas;</p> <p>Acompanhamento de caso a partir das terapias encaminhadas;</p>	
<p>2. Visita Domiciliar</p>		<p>Não houve</p>			

**5 - RESULTADOS ALCANÇADOS: (de acordo com o plano de trabalho)**

Atividades (Grupos/oficinas)	Metodologia	Resultados (Qualitativos alcançados)	Resultados (Quantitativos alcançados)	Métodos de verificação (Questionários/pesquisas)
<p>“Pesquisa e Sugestões dos Pais para reflexões com os Jovens”;</p>	<p>2 Pesquisas de Satisfação/Rodas de Conversa</p>	<p>Participação da família na elaboração de temas a serem abordados com as crianças e adolescentes nas rodas de conversa; expressão de sentimentos relacionados ao aprendizado dos filhos com a música.</p>	<p>31 participantes; Baseado nos gráficos a seguir nos itens 6 e 6.3, referentes à pesquisas sobre a importância das Rodas de Conversa oferecidas pelo Projeto harmonia e a melhoria da disciplina do filho na escola, a partir do aprendizado da música, 100 % dos pais participantes consideraram importante a metodologia da Roda de Conversa e o aprendizado da música, relacionando a disciplina desenvolvida pelos filhos na escola.</p>	<p>Pesquisa e Observação</p>
<p>“Motivação”</p>	<p>3 Rodas de Conversa</p>	<p>Informação e motivação para as tarefas diárias e ações para o futuro, a partir do esclarecimento da</p>	<p>51 participantes</p>	<p>Lista de Presença / observação</p>

<p>“Organização e Roda da Vida”;</p>	<p>2 Rodas de Conversa com aplicação da Roda da Vida, um desenho de roda com as diferentes esferas que são pintadas a partir dos sentimentos relacionados a cada área.</p>	<p>importância do estudo.</p> <p>Conscientização dos afazeres de casa de acordo com as idades dos participantes; reflexão promovendo o senso de cooperação e disciplina a cada beneficiário; reflexão sobre as áreas da vida que podem ser modificadas e melhoradas.</p>	<p>59 participantes</p>	<p>Lista de Chamada e Observação</p>
<p>“Combate à violência contra crianças e adolescentes”</p>	<p>5 Rodas de Conversa</p>	<p>Reflexão sobre os direitos da criança e do adolescente, informação e composição de poesias para o Evento “18 de Maio”.</p>	<p>46 participantes</p>	<p>Lista de Presença</p>
<p>“Avaliação dos Serviços Prestados no Harmonia”</p>	<p>Pesquisa de Satisfação (3 encontros)</p>	<p>Informações para a Instituição sobre os serviços prestados</p>	<p>25 participantes</p>	<p>Computação de dados para gráfico</p>

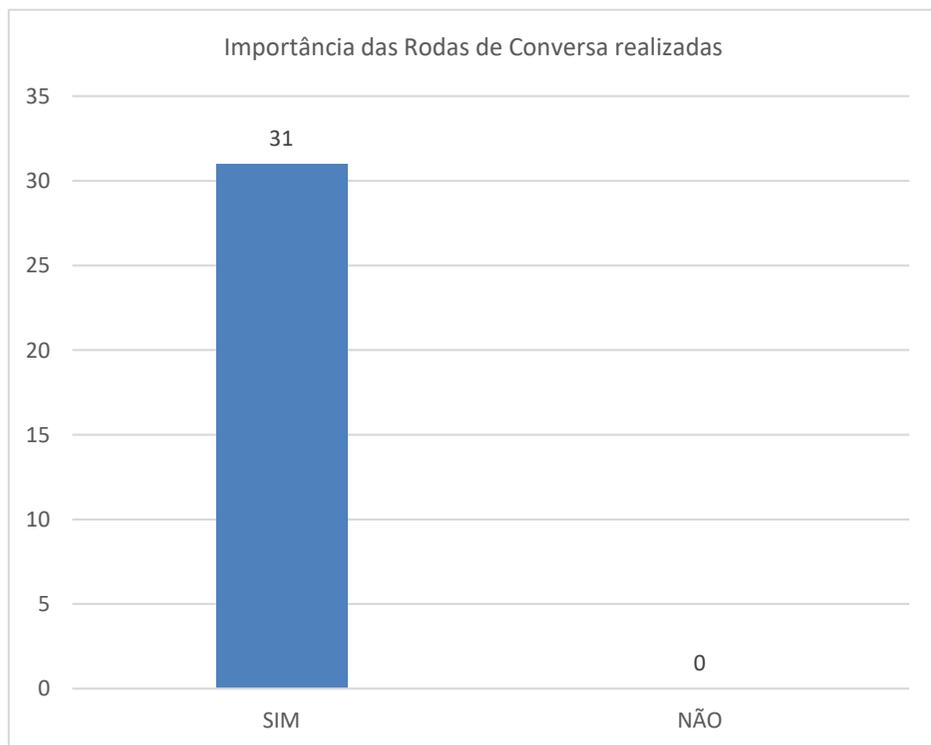
"Oficinas de Música": Cordas/Arte e Cultura/Sopros/ Percussão	Oficinas em Grupo	<b>Cordas:</b> Organização nas atividades diárias; desenvolvimento de respeito aos colegas; cuidado no trato com os instrumentos; responsabilidade no cumprimento dos horários; concentração e atenção; desenvolvimento da coordenação motora e trabalho em equipe.	94% de aproveitamento	Lista de Presença
		<b>Arte e Cultura:</b> Postura; desenvolvimento da autoestima e comunicação; melhora na dicção individual; valorização do trabalho em equipe; desenvolvimento da disciplina e indícios de maior rendimento escolar; prevenção da ocorrência de riscos sociais.	94% de aproveitamento	Lista de Presença
		<b>Sopros:</b> Melhoria na coordenação motora; melhoria na postura e concentração; disciplina nas atividades diárias; desenvolvimento da respiração consciente; cuidado no trato dos instrumentos de uso coletivo.	94% de aproveitamento	Lista de Presença

		<p><b>Percussão:</b> Desenvolvimento de ritmo; coordenação motora; convivência em grupo; pontualidade; concentração; melhoria no desenvolvimento escolar.</p> <p><b>Plano de Trabalho</b> De acordo com o plano de trabalho, temos como resultados das ações realizadas o complemento do trabalho social com famílias, prevenindo a ocorrência de situações de risco social e fortalecimento da convivência familiar e comunitária e formas de assegurar espaços de referência para o convívio grupal, comunitário e social e o desenvolvimento de relações de afetividade, solidariedade e respeito mútuo.</p>	94% de aproveitamento	Lista de Presença
--	--	---	-----------------------	-------------------

**6 - AVALIAÇÃO DA EXECUÇÃO DO SERVIÇO REFERENTE AO PERÍODO**

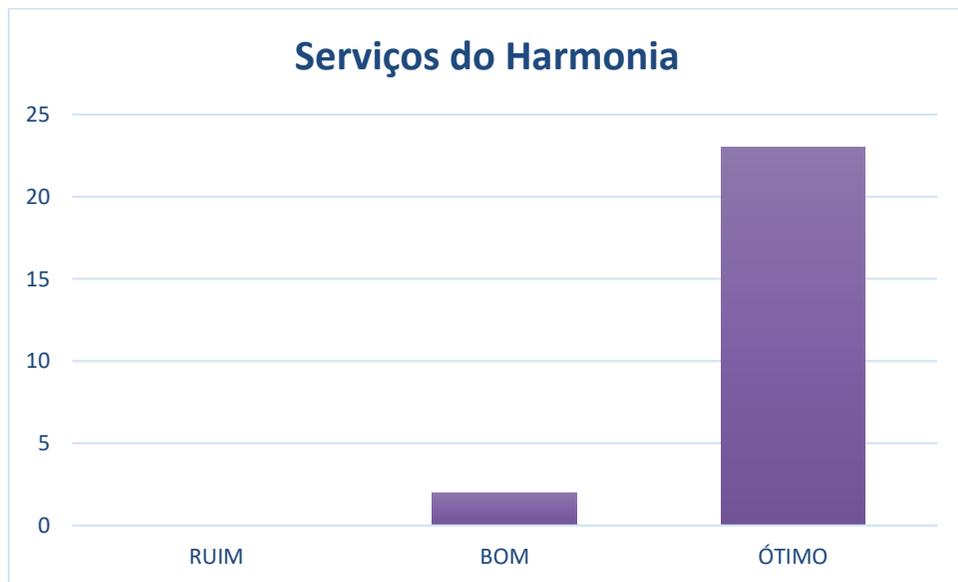
**6.1 - Grau de Satisfação do Público Alvo: (Pesquisa de satisfação dos usuários e/ou família):**

Baseado no gráfico abaixo, referente à pesquisa sobre a importância das Rodas de Conversa oferecidas pelo Projeto Harmonia, 31 dos pais participantes consideraram importante a metodologia da Roda de Conversa.



**6.2 - Avaliação da equipe executora:**

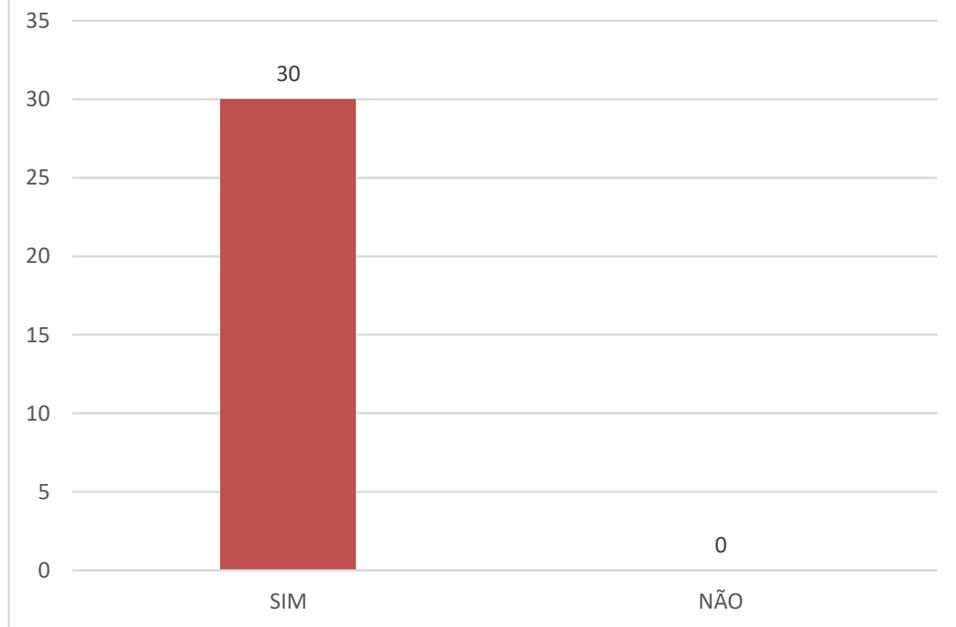
Referente aos Serviços do Harmonia (gráfico abaixo), 2 participantes da pesquisa avaliaram como BOM e 23 avaliaram como ÓTIMO.



### 6.3 - Impactos sociais

Baseado no Gráfico 2 a seguir, 30 participantes relacionaram positivamente o aprendizado da música com a disciplina dos filhos desenvolvida na escola.

**Gráfico 2: Melhora na Disciplina Escolar Através do Estudo da Música**



- Melhora nas disciplinas escolares através do estudo da música;
- Redução da ocorrência de situações de vulnerabilidade social;
- Prevenção da ocorrência de riscos sociais, seu agravamento ou reincidência;
- Aumento de acessos a serviços socioassistenciais e setoriais;
- Ampliação do acesso aos direitos socioassistenciais;
- Melhoria da qualidade de vida dos usuários e suas famílias.

**7 - POSSIBILIDADES DE SUSTENTABILIDADE DAS AÇÕES (OUTRAS PARCERIAS):** Nenhuma parceria financeira complementar.

**8 - DATA:**  
10/05/2019

**9 – ASSINATURAS**

---

**Técnico Responsável pelo serviço**

---

**Presidente**