

RELATÓRIO QUADRIMESTRAL DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

PERÍODO DE REFERÊNCIA: SETEMBRO A DEZEMBRO 2019

1 - IDENTIFICAÇÃO:

Organização: ASSOCIAÇÃO CULTURAL PROMOART	CNPJ: 08.171.956/0001-68
Endereço: Avenida 26 de Março	nº: 1.409 – 1º andar
Bairro: Jardim Belval	CEP: 06401-050
Telefone: (11) 4191-5166	cel.: (11) 4191-5166
e-mail: harmonia@promoart.org.br	Site: www.promoart.org.br
Presidente: Edson Picinin	

2 - SERVIÇO: SERVIÇO DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VINCULOS HARMONIA - ORQUESTRA INFANTOJUVENIL – T.C. 12/18

2.1. - Público Alvo:	Faixa Etária:	
a) (X) Criança/Adolescente	6 a 15 anos	
b) () Idoso		
c) () Pessoa com Deficiência		
d) () Pessoa em situação de Rua		
e) () Família		
2.2 - Os usuários e/ou suas famílias estão referenciadas no CRAS:	a) (X) Sim	b) () Não
2.3 - Números de famílias que estão referenciados:	CRAS: 63. CadÚnico/bolsa família	CREAS: 0.

3 - METAS DO PERÍODO:

META / ATENDIDOS	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAL NO QUADRIMESTRE (conforme lista de atendidos)
a) Programada	100	100	100	100	100
b) Executada	114	110	109	101	119

3.1 - Justificar quando houver variação da meta / atendidos:

Meta acima da programada devido à grande demanda e rotatividade de beneficiários.

3.2 - Atendidos no período:

ATENDIDOS	SETEMBRO		OUTUBRO		NOVEMBRO		DEZEMBRO		NÚMERO DE ATENDIDOS PELA EQUIPE****	
	Individual	Família	Individual	Família	Individual	Família	Individual	Família	Individual	Família
a) Serviço Social									86	33
1. Atendimento	15	6	13	4	20	3	12	4		
2. Encaminhamento	0	5	0	3	1	7	0	11		
3. Visita Domiciliar	3		3		2		0			
b) Psicologia										
1. Atendimento	2	13	54	33	10	6	2	10		
2. Encaminhamento	0	0	0	0	1	0	0	0		
3. Visita Domiciliar	0		0		0		0			

3.3 - Atendidos no período:

ATENDIDOS	SETEMBRO		OUTUBRO		NOVEMBRO		DEZEMBRO	
a) Ações Socioeducativas	Qt..Encontro	Qt.Atendido	Qt.Encontro	Qt.Atendido	Qt.Encontro	Qt.Atendido	Qt.Encontro	Qt.Atendido
1. Grupo de usuários	2	6	2	52	1	8	1	2
2. Grupo de Famílias	1	41	1	24	2	11	0	0
b) Oficinas/Atividades	Qt.Encontro	Qt.Atendido	Qt.Encontro	Qt.Atendido	Qt.Encontro	Qt.Atendido	Qt.Encontro	Qt.Atendido
Arte e Cultura Musicalização	9	21*	8	12*	7	13*	4	13*
Cordas	9	55	8	58	7	56	4	52
Sopros	9	14	8	15	7	16	4	15
Percussão	8	24	10	25	7	24	4	21
*Número referente aos alunos atendidos somente na oficina de coral. O número real de atendidos do Coral refere-se às oficinas realizadas simultaneamente com outros instrumentos, os quais não são contabilizados.								

Festa do Dia das Crianças; Reunião CMDI; Distribuição de Chocolates Cacau Show			4	110				
Apresentação na Câmara Municipal de Barueri; Distribuição de chocolates Cacau Show;					2	109		
Apresentação na Secretaria de Segurança e Mobilidade Urbana de Barueri; Festa de Confraternização Instrutor Júlio; Festa de Confraternização (Final do ano); Festa de Confraternização Funcionários.							4	101

4 - AÇÕES DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VÍNCULOS FAMILIARES E COMUNITÁRIOS:

4.1 - Grupos com famílias:

TEMA: Pesquisa de Satisfação

METODOLOGIA: Pesquisa

RESULTADOS: Recolhimento de dados sobre a satisfação dos familiares em relação aos serviços prestados pelo Projeto Harmonia.

Distribuição de chocolates doados pela Cacau Show (número total de alunos do mês).

Entrega de chocolates em homenagem ao “Outubro Rosa”.

TEMA: Acompanhamento Escolar

METODOLOGIA: Roda de Conversa

RESULTADOS: Roda com os pais para conversar sobre o acompanhamento escolar dos filhos, o impacto social que a música e o Projeto Harmonia promovem diretamente na escola, bem como reflexões sobre comportamento e notas escolares.

TEMA: Harmonia: experiência 2019 - Pais

METODOLOGIA: Roda de Conversa e Pesquisa

RESULTADOS: Discussão quanto à vivência dos filhos no Projeto Harmonia no ano de 2019, ao aprendizado da música, ao relacionamento com os colegas, às apresentações e aos professores.

4.2 - Grupos com beneficiários:

TEMA: Conferência Municipal de Assistência Social

METODOLOGIA: Roda de Conversa

RESULTADOS: Informações e preparação para a Conferência Municipal de Assistência Social

TEMA: Objetivos e Metas

METODOLOGIA: Roda de Conversa

RESULTADOS: Reflexão sobre objetivos e metas pessoais a alcançar a curto, médio e longo prazo, enfatizando as ações que podem ser feitas a partir do compartilhamento em grupo das ideias de cada participante.

TEMA: Harmonia: experiência 2019 - Usuários

METODOLOGIA: Roda de Conversa e Pesquisa

RESULTADOS: Discussão quanto à vivência no Projeto Harmonia no ano de 2019, em relação ao aprendizado da música, ao relacionamento com os colegas, às apresentações e aos professores.

4.3 Oficinas/Atividades

TEMA: Oficinas de Música em grupo - descrição das turmas:

Metodologia: Descrição aproximada do conteúdo dividido por turmas e por assunto (disciplina):

Primeira Turma

Musicalização e percepção

Contagem de tempo e andamento (pulsação)

Intensidade sonora

Sons de altura definida

Interpretação (Dinâmicas)

Leitura musical informal

Teoria e simbologia musical

Duração do som (sons de 1, 2, 3 e 4 pulsos)

Terminologias de dinâmica: *piano, forte, mezzo piano e mezzo forte.*

Figuras rítmicas (semibreves, mínimas, semínimas e colcheias)

Padrões rítmicos simples

Barras de compasso, de finalização e de repetição

Pentagrama, claves e fórmula de compasso (abordagem inicial)

Fórmulas de compasso 2/4, 3/4 e 4/4

Fermata

Prática em conjunto

Organização e posicionamento do grupo musical

Sincronismo do grupo ao comando oral

Compreensão dos gestos elementares de regência

Sincronismo do grupo ao comando gestual

Entradas e cortes (começo e fim das notas)

Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)

História da música
Compositores significativos
Temas musicais conhecidos
Temas folclóricos

Segunda Turma

Musicalização e percepção
Ditados rítmicos e melódicos
Percepção intervalar
Interpretação (Articulações)
Teoria e simbologia musical
Subdivisão do tempo
Dinâmicas: *pianissimo* e *fortissimo*.
Figuras rítmicas (semi-colcheias, semínima pontuada, mínima pontuada)
Padrões rítmicos intermediários (ligaduras de tempo e sincopas)
Símbolos de articulação: acento, *tenuto*, *staccato*,
Pentagrama, claves e fórmula de compasso (abordagem teórica)
Escala dórica e menor antiga
Notas enarmônicas e homônimas
Prática em conjunto
Polifonia
Equilíbrio sonoro do naipe
Técnicas de interpretação sem regência
Visão periférica (leitura e observação dos comandos gestuais simultâneos)
Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)
Compositores eruditos e populares
Temas sinfônicos e populares
Períodos: Renascença, Barroco e Clássico

Terceira Turma

Musicalização e percepção

Percepção de acordes
Reconhecimento rítmico e melódico
Intuição rítmica, melódica e harmônica
Reconhecimento de escalas maiores e menores
Identificação de estilos
Criatividade musical
Melodias téticas, anacrúsicas e acéfalas
Interpretação (Fraseado)
Conceito da tonalidade;
Teoria e simbologia musical
Unidades de tempo e unidades de compasso
Compasso composto
Dinâmicas: *piu pianissimo* e *piu fortissimo*.
Figuras rítmicas (fusa e semifusa)
Símbolos de articulação: *appoggiaturas*, trinados.
Padrões rítmicos complexos (contratempos, quiálteras)
Escala e menor harmônica e melódica
Prática em conjunto
Hierarquia da orquestra
Naipes da orquestra
Dinâmica de palco e apresentações
Equilíbrio sonoro da orquestra completa
Estilos e interpretação orquestrais
Afinação da orquestra
Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)
História da orquestra
Estilística
Períodos: Romântico, Moderno e Contemporâneo
Compositores brasileiros

TEMA: Cordas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo)

METODOLOGIA: Primeira Turma

Técnica instrumental

Partes e acessórios do instrumento

Posicionamento e orientação das cordas

Pizzicato

Empunhadura do instrumento

Empunhadura do arco

Fortalecimento da musculatura do braço

Detaché

Ponto de contato arco/corda

Posicionamento da mão esquerda

Forma de mão esquerda tetracorde maior

Mudança de corda – posicionamento do cotovelo

Ligaduras de mesma corda

Escalas de ré e sol maiores

Teoria e simbologia musical

Noção básica de acidentes fixos (#/b)

Nomenclatura das notas

Escala maior

Repertório Sugerido

Pequenas canções folclóricas nacionais e estrangeiras

Exercícios melódicos

Segunda Turma

Técnica instrumental

Divisão de arco

Peso e relaxamento do braço

Ligaduras com mudança de corda

Staccato

Martelé

Forma de mão esquerda tetracorde menor
Independência dos dedos da mão esquerda
Escalas de dó e fá maiores, mi menor antiga e ré dórica.
Musicalização e percepção
Afinação
Identificação auditiva das cordas
Reconhecimento da escala maior
Repertório Sugerido
Welsh folk song – All through the night
Mozart, W. A. – Little song
German folk song – Augustine
Haydn, J. - Surprise Symphony-theme

Terceira Turma

Técnica instrumental
Forma de mão esquerda tetracordes diminuto e aumentado
Cordas duplas
Arpejos maiores e menores
Vibrato
Lourré
Trêmolo
Escalas de si bemol, lá e mi maiores, ré, lá e mi menores.
Iniciação aos ornamentos: trinado, mordente e apogiaturas
Iniciação à mudança de posição
Iniciação aos golpes de arco: staccato volante, soutillé e ricochet
Repertório Sugerido
Sibelius ensemble – Finlândia theme
Thanksgiving song – Over the river
Round-duet – Row, row, row your boat
Beethoven, L. – Tema da Sinfonia nº. 5.

Bizet, G. – Farandole

Bizet, G. – Habanera

RESULTADOS: Organização nas atividades diárias; desenvolvimento de respeito aos colegas; cuidado no trato com os instrumentos; responsabilidade no cumprimento dos horários; concentração e atenção; desenvolvimento da coordenação motora e trabalho em equipe.

TEMA: Sopros (Flauta, Clarinete, Saxofone, Trompete, Trombone, Bombardino):

METODOLOGIA: Primeira Turma

Técnica instrumental:

Noções básicas de respiração

Conscientização do processo de inspiração e expiração (sem instrumento)

Execução de inspiração e expiração (com instrumento) (com ou sem ritmo)

Noções básicas de controle do diafragma

Formação da embocadura

Exercícios de resistência muscular

Articulação simples

Teoria e simbologia musical

Tonalidades maiores (Sib maior, Re Maior e Sol Maior)

Intervalos

Intervalos ascendentes e/ou descendentes até uma terça maior nas tonalidades mencionadas acima.

Flauta transversal (sol 3-la 4)

Clarinete (mi 2 – la 3)

Saxofone alto (la 2 – mi 3) e tenor (fa# 2 – si 3)

Trompete (la 2 – fa# 3)

Trombone (sib 1 – fa# 2)

Bombardino (Euphonium) (sib 1 – sib 2)

Repertório Sugerido

Mozart, W. A. – Divertimento

Segunda Turma

Técnica instrumental trabalhados:

Exercícios de respiração.
Formação da embocadura
Exercícios de resistência muscular através de músicas de maior duração.
Articulação simples
Ligadura
Noções básicas de stacatto
Teoria e simbologia musical
Flauta transversal (sol 3-ré 4)
Clarinete (re 2 – fa 4)
Saxofone alto (sol 2 – si 3) e tenor (mi 2 – fa# 3)
Trompete (si 2 – si)
Trombone (sib 1 – sib 2)
Bombardino (Euphonium) (sib 1 – dó 3)
Repertório Sugerido
Old English – The Festival

Terceira Turma

Técnica instrumental
Articulação simples
Stacatto
Stacatto e ligaduras sequenciais
Resistência muscular trabalhadas em peças de duração até 15 minutos.
Teoria e simbologia musical
Tonalidades maiores (Lá Maior Mi maior e Mib Maior e relativas menores).
Intervalos ascendentes e/ou descendentes até uma oitava justa nas tonalidades mencionadas acima.
Estudo de escalas nas tonalidades trabalhadas anteriormente.
Flauta transversal (mi 3-mi 5)
Clarinete (mi 2 – mi 5)
Saxofone alto (fa# 2 – fá# 4) e tenor (mi 2 – ré 4)
Trompete (lá 2 – sol 3)
Trombone (fá 1 – mi 3)

Bombardino (Euphonium) (fá 1 – ré 3)
Repertório Sugerido
Pixinguinha – Carinhoso

RESULTADOS: Melhoria na coordenação motora; melhoria na postura e concentração; disciplina nas atividades diárias; desenvolvimento da respiração consciente; cuidado no trato dos instrumentos de uso coletivo.

TEMA: Percussão

METODOLOGIA: Primeira Turma

Teoria e simbologia musical

Compasso simples: Leitura com as figuras de tempos inteiros e células formadas com colcheia e semicolcheia.

Compasso composto: com combinações de semínima pontuada, semínima e colcheia.

Leitura Melódica: Com uma 8ª de extensão e com as figuras semibreve, mínima e semínima sendo que para esta, apenas leituras de graus conjuntos.

Reconhecimento das notas na clave de Sol e das figuras rítmicas até a Fusa.

Entendimento da pirâmide de valores rítmicos

Reconhecimento das partes componentes dos instrumentos de percussão.

Reconhecimentos das partes componentes das figuras rítmicas (Cabeça, haste e colchetes)

Repertório Sugerido

Peças de caixa

Levadas simples de pandeiro e bateria

Exercícios melódicos para Glockenspiel.

Segunda Turma

Teoria e simbologia musical

Leitura rítmica:

Compasso simples: Quiálteras e ligaduras.

Compasso composto: com combinações de semínima pontuada, semínima e colcheia e semicolcheias.

Compassos com subdivisões simples e compostas: 5, 7, etc...

Leitura Melódica: Com duas 8ª de extensão e com as figuras até colcheia sendo que para esta, apenas leituras de graus conjuntos.

Reconhecimento de todas figuras rítmicas a partir da Semibreve.

Noções de afinação de tambores.

Repertório Sugerido

Peças de caixa

Levadas de pandeiro e bateria

Pequenas peças para Glockenspiel.

Terceira Turma

Teoria e simbologia musical

Leitura rítmica: fusa e semifusa, sincopas e leituras com alternância de compasso.

Leitura Melódica: Leituras modais.

Reconhecimento de todas as figuras rítmicas.

Afinação de tambores.

Repertório Sugerido

Peças de caixa

Peças para pandeiro

Peças para Glockenspiel.

Peças simples de múltipla percussão.

RESULTADOS: Desenvolvimento de ritmo; coordenação motora; convivência em grupo; pontualidade; concentração; melhoria no desenvolvimento escolar.

TEMA: Musicalização

METODOLOGIA: Primeira Turma

Técnica instrumental

Exercícios de alongamento e relaxamento para consciência corporal e facial

Exercícios de respiração para controle do diafragma (inspiração nasal e expiração bucal, a fim de manter a musculatura abdominal e intercostal preparadas para o apoio vocal).

Exercícios de dicção com fonemas e consoantes (exploração dos Articuladores no registro médio comum a todas as vozes)

Exercícios de vocalize com vogais e fonemas em grau conjunto até 10° (partindo de Si 2 até Ré 4) para todas as vozes

Exercícios de vocalize em tríades, intercalados com graus conjuntos para percepção de saltos.

Postura corporal em pé e sentado

Classificação vocal direcionada para aplicação de vocalize e combinação timbrística

Tessitura média, concentrada no registro de Dó 3 a Dó 4, com notas de passagem nos extremos

Sincronismo na respiração

Teoria e simbologia musical

Apresentação da clave de sol e distribuição de pequenos grupos de notas em grau conjunto no pentagrama

Avaliação do perfil melódico (ascendente, descendente e relação com o emissão vocal)

Ligaduras de frases e sinais de respiração

Saúde Vocal

Repertório Sugerido

Gonzaga, Luiz - Asa Branca;

Buarque, Chico - Minha Canção

Chan, Thelma - Hum!

Folclore caribenho - Jennie Mamma

Mozart, W.A. - Aleluia

Folclore - Mulher Rendeira (arr. Edno Krieger)

Canção popular - Baião de Ninar/ Cãnone Nordestino (Edno Krieger)

França, Patrícia - Floresta

Segunda Turma

Técnica instrumental

Exercícios de alongamento e relaxamento para aproveitamento da seqüência de respiração e aquecimento vocal

Familiaridade com o funcionamento da coluna de ar para apoio das notas, resistência nas frases e boa afinação nos uníssonos.

Exercícios de vocalizes (aproximadamente Lá 2 a Fá 4), de acordo com divisão de vozes

Classificação vocal direcionada para divisão de naipes (voz 1, voz 2)

Exploração das cavidades de ressonância através da boa utilização da coluna de ar.

Uníssonos com afinação homogênea, cânones, melodias a duas vozes com base em contracantos simples em registro médio a agudo para cada naipe.

Dinâmicas piano, mezzoforte e nuances de diminuendo e crescendo

Teoria e simbologia musical

Saúde vocal

Repertório Sugerido

Toquinho - Aquarela

Macaro, Sestino - Um cavallo verde;
Folclore Israelita Zum Galli Galli
Tradicional Hebraica - Zemer Atik
Ramil - Estrela, Estrela
Folclore alemão - Dona Nobis Pacem;
Rodgers, A.; Hammerstein - Pra todas as crianças (Arr. Maria Meron)

Terceira Turma

Técnica instrumental

Exercícios intensificados de alongamento e relaxamento para fortalecimento e resistência do apoio e aquecimento vocal

Maior controle da coluna de ar para apoio das notas, resistência nas frases, boa afinação e dinâmica

Exercícios de vocalizes variados de acordo com a divisão de vozes (aproximadamente Sol 2 a Lá 4)

Maior equilíbrio e aproveitamento dos articuladores e cavidades de ressonância nos extremos da tessitura

Divisão de naipes a duas ou mais vozes

Melodias a duas ou mais vozes com aproveitamento de todo o registro de cada naife

Domínio das dinâmicas piano, mezzoforte, forte e variações diminuendo e crescendo

Teoria e simbologia musical

Solfejo melódico simples (graus conjuntos e saltos consonantes)

Leitura em Clave de Sol

Repertório Sugerido

São Paulo, São Paulo

Powell, B - Berimbau

O Happy Day

Lobo, Edu; Capinam - Ponteio

Sedícias, Dimas - Banzo Maracatu

Canções populares – Ô Sali, Saliçá, A maré encheu, Marinheiro encosta a barca e Marinheiro só. (arr. Maria Meron)

RESULTADOS: postura; desenvolvimento da autoestima e comunicação; melhora na dicção individual; valorização do trabalho em equipe; desenvolvimento da disciplina e indícios de maior rendimento escolar; prevenção da ocorrência de riscos sociais.

4.4 - Atividades complementares:

Pré-Conferência Municipal de Assistência Social;
 Conferência Municipal de Assistência Social;
 1º Encontro de Trabalhadores e Usuários do SUAS;
 Novas Práticas para o Cotidiano do Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos;
 Festa de Confraternização do Presidente do Projeto;
 Apresentação no P.S. Infantil às 14h-Canto Coral (18 crianças e adolescentes);
 Festa do Dia das Crianças;
 Reunião CMDC;
 Distribuição Chocolates Cacau Show
 Apresentação na Câmara Municipal de Barueri;
 Apresentação na Secretaria de Segurança e Mobilidade Urbana de Barueri;
 Festa de Confraternização (Final do ano);
 Festa de Confraternização do Instrutor Júlio;
 Festa de Confraternização dos Funcionários.

4.5 - Ações realizadas com a comunidade, beneficiários e suas famílias: (elencar as demandas, intervenção, articulação com a rede e resolutividade).

Equipe Técnica	Demanda	Intervenção	Natureza da Interface (ex. contatos telefônicos, discussão de caso, encaminhamentos, visita institucional)	Resolutividade (ex. atendimento, em acompanhamento, aguardando retorno)	TOTAL DE ATENDIMENTOS
a) Serviço Social					
1 Atendimentos	Solicitação de inserção no serviço	Inserção no serviço/orientações	Contato Telefônico com CAPS Infantil - Barueri/Contato com CRAS do Belval /Encaminhamento para o CRAS do Belval/Encaminhamento ao CRAS do	Acompanhamento; Desligamento do serviço;	

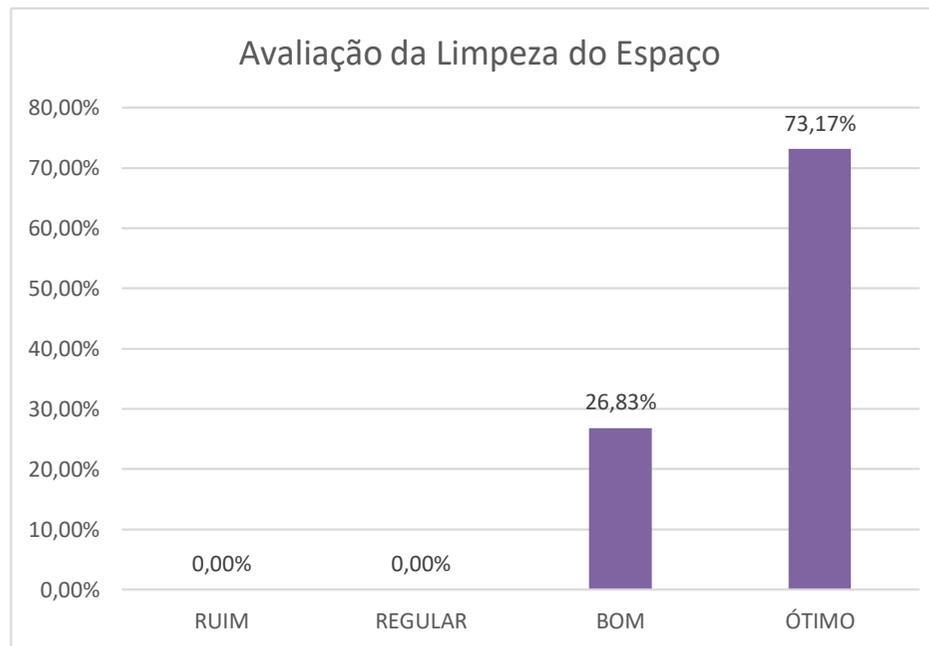
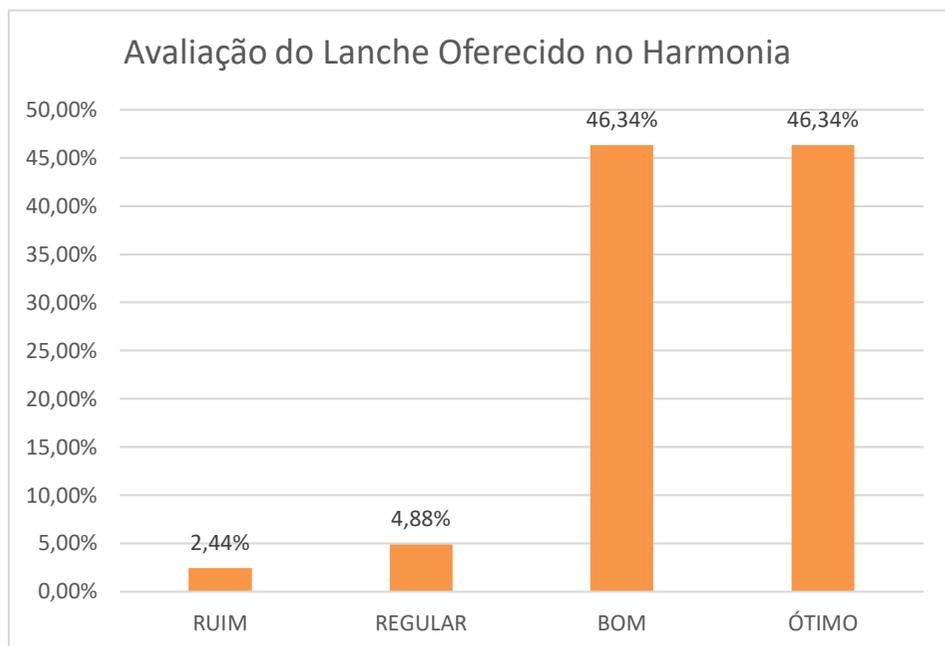
	<p>Demandas Espontâneas</p> <p>Solicitação de desligamento do serviço</p> <p>Solicitação de informações sobre o Serviço</p>	<p>Orientação Escuta/Solicitação NIS</p>	<p>Engenho Novo para Cadastro Único/ Encaminhamento ao CRAS do Belval para Cadastro Único/ Contato telefônico com familiares/ Visita da Psicóloga da Secretaria de Segurança ao Projeto/Contato telefônico com o INSS</p>		192
Visita Domiciliar	<p>Preenchimento de Ficha Socioeconômica/ Levantamento de demandas familiares/ Monitoramento de frequência</p>	<p>Orientações/Escuta/Perfil socioeconômico da família</p>	<p>Encaminhamento ao CRAS do Belval para realização de Cadastro Único para geração de NIS</p>	<p>Acompanhamento</p>	21 Famílias
b) Psicologia					

<p>1. Atendimentos</p>	<p>Acolhimento dos beneficiários e familiares a partir de demanda espontânea ou encaminhada e fortalecimento de vínculos. Solicitação de inserção e desligamento do serviço</p>	<p>Inserções no serviço atendimentos; Desligamentos do Serviço; Roda de conversa: Encaminhamento aos cursos do Projeto Harmonia de acordo com o perfil Encaminhamento CAPSi Orientações Socioeducativas para familiares de beneficiário Beneficiários atendidos em Rodas de Conversa (pais) Acolhimento Plantões Psicológicos Orientações Psicológicas Orientações do projeto</p>	<p>Visita do Conselho Municipal Anti Drogas (COMAD) Contatos com a rede: APAE, Secretaria de Assistência e Desenvolvimento Social; visita CEPAC; visita Técnico SADS Visita Universidade São Judas Tadeu para trabalho de Faculdade Outros contatos: Nivelu e Maternal Aracy Martins de Lima Agendamento NIS Cras Belval Encaminhamento CAPSi; Discussões de caso</p>	<p>Acompanhamento</p>	<p>186</p>
<p>2. Visita Domiciliar</p>		<p>Não houve</p>			<p>Não houve</p>

5 - RESULTADOS ALCANÇADOS:

Atividades (Grupos/oficinas)	Metodologia	Resultados (Qualitativos alcançados)	Resultados (Quantitativos alcançados)	Métodos de verificação (Questionários/pesquisas)
<p>Atividade de Convivência e Fortalecimento de Vínculos</p> <p>Temas: “Roda Conferência Municipal de Assistência Social” “Objetivos e Metas” “Pesquisa de Satisfação” “Acompanhamento Escolar” “Harmonia: experiência 2019 - Usuários” “Harmonia: experiência 2019 - Pais”</p>	<p>Palestra Pesquisa de Satisfação Rodas de Conversa Oficinas em Grupo</p>	<p>Usuários adquiriram fortalecimento de vínculos</p>	<p>80% dos usuários conseguiram fortalecimento de vínculos</p>	<p>Observação Sistemática Interpessoal entre usuários e famílias e participação através das listas de presença.</p>

Atividades de música, apresentações de música e ações sociais.	Atividades teóricas e práticas	Usuários adquiriram convívio em grupo comunitário e social e o desenvolvimento de relações de afetividade, solidariedade e respeito mútuo	95% de usuários adquiriram convívio em grupo comunitário e social e o desenvolvimento de relações de afetividade, solidariedade e respeito mútuo, por refletirem estes conceitos em suas vidas familiares e sociais.	Observação Sistemática nas atividades e parecer dos usuários e famílias
Atividades de Grupo e Apresentação cultural	Palestras, diálogos, filmes, abordagem de temas da vida cotidiana	Usuários participaram na vida pública do território e desenvolveram competências para a compreensão crítica da realidade social e do mundo contemporâneo;	75% dos usuários tiveram participação na vida pública do território e desenvolveram competências para a compreensão crítica da realidade social e do mundo contemporâneo;	Observação, participação nas listas de presença e parecer dos usuários e famílias
Atividade em grupo e articulação com a escola	Palestra, capacitação, diálogo sobre o sistema educacional; Acompanhamento escolar.	Usuários permaneceram no sistema educacional.	100% dos usuários mantiveram-se matriculados no Sistema Educacional	Acompanhamento de Boletim Escolar/Reunião de Acompanhamento Escolar com os Pais
Atividades de música, eventos, mobilização e desenvolvimento de assunto sobre o cotidiano e apresentação em eventos.	Atividades teóricas e práticas	Usuários ampliaram o universo informacional, artístico e cultural, bem como desenvolveram habilidades, potencialidades, talentos e propiciaram sua formação cidadã.	95% dos usuários ampliaram o universo informacional, artístico e cultural, bem como desenvolveram habilidades, potencialidades, talentos e propiciaram sua formação cidadã.	Participação ativa nas atividades propostas e parecer dos usuários e famílias



6 - AVALIAÇÃO DA EXECUÇÃO DO SERVIÇO REFERENTE AO PERÍODO

6.1 - Grau de Satisfação do Público Alvo: (Pesquisa de satisfação dos usuários e/ou família):

Os usuários avaliaram positivamente o serviço oferecido pelo Harmonia. A pesquisa de satisfação também abrangeu a avaliação do lanche oferecido pelo Harmonia e a limpeza do espaço, os quais foram avaliados positivamente.

Baseado no gráfico abaixo (à esquerda), referente à avaliação do lanche oferecido no Harmonia, 2,44% dos participantes avaliaram como RUIM, 4,88% como REGULAR, 46,34% como BOM e 46,34% como ÓTIMO.

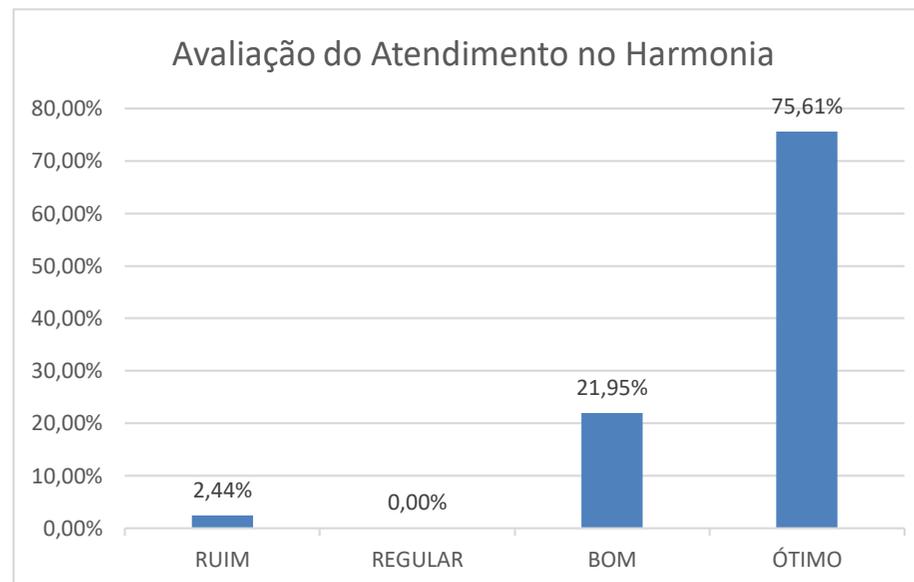
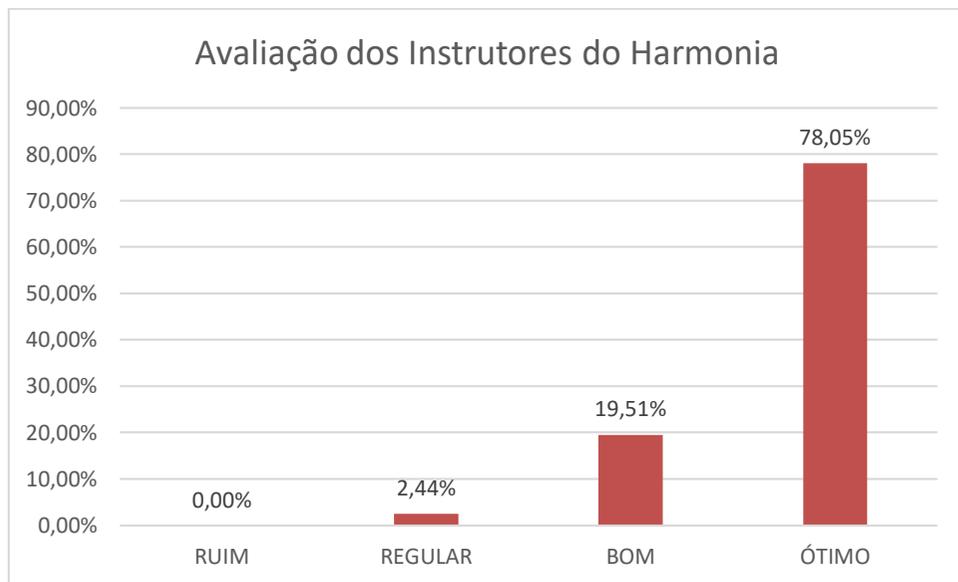
Baseado no gráfico abaixo (à direita), referente à avaliação da limpeza do espaço no Harmonia, 26,83% dos participantes avaliaram como BOA e 73,17% como ÓTIMA.

6.2 - Avaliação da equipe executora:

A equipe constatou que no período houve qualidade na acolhida, na resolução de conflitos e no acompanhamento por meio dos atendimentos. Entretanto, houve a necessidade de melhoria das ações em relação ao acompanhamento escolar e a participação efetiva dos familiares nas atividades em grupo. Diante disso, a equipe realizou reuniões com os pais com data previamente estabelecida para o acompanhamento escolar e organizou períodos pré-determinados para Rodas de Conversa direcionadas aos familiares.

Na pesquisa referente à Avaliação dos Instrutores do Harmonia (gráfico abaixo, à esquerda), 2, 44% dos participantes avaliaram como REGULARES, 19, 51% avaliaram como BONS e 78,05% como ÓTIMOS.

Na pesquisa referente à Avaliação dos Atendimento do Harmonia (gráfico abaixo, à direita), 2, 44% dos participantes avaliaram como RUIM, 21,95% avaliaram como BOM e 75,61% como ÓTIMO.



7 - POSSIBILIDADES DE SUSTENTABILIDADE DAS AÇÕES (OUTRAS PARCERIAS): Nenhuma parceria financeira complementar.

8 - DATA:
10/01/2020

9 – ASSINATURAS

Leonardo Lima
Coordenador

Edson Picinin
Presidente