

RELATÓRIO FINAL DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS**PERÍODO DE REFERÊNCIA: JANEIRO A DEZEMBRO DE 2019****1 - IDENTIFICAÇÃO:**

Organização: ASSOCIAÇÃO CULTURAL PROMOART		CNPJ: 08.171.956/0001-68
Endereço: Avenida 26 de Março		nº: 1.409
Bairro: Jardim Belval		CEP: 06401-050
Telefone: (11) 4191-5166		cel.: (11) 4191-5166
e-mail: harmonia@promoart.org.br		Site: www.promoart.org.br
Presidente: Edson Picinin		
Nome do Serviço: SCFV – Harmonia Orquestra Infantojuvenil		Termo de Colaboração nº 12/2018
2.1. - Público Alvo:	Faixa Etária:	
a) (X) Criança/Adolescente	6 a 15 anos	
b) () Idoso		
c) () Pessoa com Deficiência		
d) () Pessoa em situação de Rua		
e) () Família		
2.2 - Os usuários e/ou suas famílias estão referenciadas no CRAS:		a) (X) Sim b) () Não
2.3 - Números de famílias que estão referenciados:	Nome do CRAS: Belval; Silveira; Engenho Novo; Jardim Paulista, Jardim Mutinga (61)	(1) CREAS

3 - METAS DO PERÍODO:

META / ATENDIDOS	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AG	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL NO ANO (CONFORME LISTA DE ATENDIDOS)
a) Programada	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
b) Executada	91	114	107	105	102	109	111	119	114	110	109	101	155

3.1 Justificar quando houver variação da meta/atendidos

3.2 ATENDIDOS NO PERÍODO:

ATENDIDOS	JAN		FEV		MAR		ABR		MAI		JUN		JUL		AGO		SET		OUT		NOV		DEZ		NÚMERO DE ATENDIDOS PELA EQUIPE	
	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	Individual	Família
a) Serviço Social																										
1. Atendimento	06	37	25	10	02	10	66	11	35	18	29	22	16	12	26	33	15	6	13	4	20	3	12	4	123	37
2. Encaminhamento	01	02	01	01	01	02	03	02	0	8	0	5	0	02	0	11	0	5	0	3	1	7	0	11		
3. Visita Domiciliar		03		03		02		03		03		03		03		03		03		03		02		0		
b) Psicologia	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F		

1.Atendimento	6	30	59	31	53	2	1	24	23	04	6	3	25	3	63	17	2	13	54	33	10	6	2	10		
2.Encaminhamento	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0		
3.Visita Domiciliar		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		

*I=Individual/F=Família

3.3 ATENDIDOS NO PERÍODO

ATENDIDOS	JAN		FEV		MAR		ABR		MAI		JUN		JUL		AGO		SET		OUT		NOV		DEZ	
	Q.E	Q. A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A
a)Ações Socioeducativas																								
1.Grupo de Usuários	0	0	4	59	3	50	5	46	1	23	1	39	17	51	5	58	2	6	4	52	1	8	1	2
2.Grupo de Famílias	1	30	1	31	0	0	3	25	0	0	1	21	0	0	4	17	1	41	1	24	2	11	0	0
b)Oficina/Atividade																								
Arte e Cultura Musicalização	8	21*	8	15*	6	15*	9	18*	8	16	8	14	6	18	8	6	9	21*	8	12*	7	13*	4	13*

Cordas	8	32	8	47	6	47	9	41	8	45	8	49	6	50	8	55	9	55	8	58	7	56	4	52
Sopros	8	15	8	21	6	19	9	22	8	18	8	18	6	18	8	18	9	14	8	15	7	16	4	15
Percussão	8	23	8	31	7	26	9	24	9	23	7	28	5	25	8	26	8	24	10	25	7	24	4	21
Total de atendidos	33	91	37	114	28	107	44	105	34	102	33	109	40	111	41	119	38	114	37	110	31	109	17	101
c) Atividades Complementares	Q.E	Q. A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A
Distribuição de Panettones doados pelo Grupo Vida; Doação de livros	2	91																						
Reunião sobre os relatórios quadrimestral e anual na Secretaria de Assistência e Desenvolvimento social; Festa de aniversário Professor de			2	18																				

METODOLOGIA: 3 Rodas de conversa e 3 pesquisas de satisfação.

RESULTADOS: Participação da família na elaboração de temas a serem abordados com as crianças e adolescentes nas rodas de conversa mensais e expressão de sentimentos relacionados ao aprendizado dos filhos com a música; informações colhidas referentes à satisfação das famílias quanto ao curso de música e os serviços prestados.

Distribuição de chocolates doados pela Cacau Show (número total de usuários do mês)

TEMA: “Conscientização quanto aos Deveres e Direitos dos Jovens”

METODOLOGIA: Palestra realizada por integrantes da Guarda Municipal de Barueri, com interação dos ouvintes.

RESULTADOS: Orientações às crianças e adolescentes sobre seus direitos e deveres junto à sociedade e o perigo do uso de drogas. Troca de Informações entre os participantes e os integrantes da Guarda Municipal. Participação da família.

TEMA: “Reunião com famílias: troca de Informações sobre os serviços oferecidos e levantamento de demandas familiares”.

METODOLOGIA: Roda de Conversa

RESULTADOS: Informações e fortalecimento de vínculos com a família.

TEMA: Pesquisa de Satisfação e Sugestões de Temas para Roda de Conversa

METODOLOGIA: Roda de Conversa e Pesquisa de Satisfação

RESULTADOS: Coleta de informações sobre temas que os cuidadores gostariam que abordássemos com as crianças e adolescentes em roda de conversa. Reflexão sobre os temas abordados.

Famílias Convidadas: Participação no Seminário Municipal: Instituição Familiar na Sociedade – Fraternidade e Políticas Públicas - Câmara Municipal de Barueri

TEMA: Pesquisa de Satisfação

METODOLOGIA: Pesquisa

RESULTADOS: Recolhimento de dados sobre a satisfação dos familiares em relação aos serviços prestados pelo Projeto Harmonia.

Entrega de chocolates em homenagem ao “Outubro Rosa”.

TEMA: Acompanhamento Escolar

METODOLOGIA: Roda de Conversa

RESULTADOS: Roda com os cuidadores para conversar sobre o acompanhamento escolar dos usuários, o impacto social que a música e o Projeto Harmonia

promovem diretamente na escola, bem como reflexões sobre comportamento e notas escolares.

TEMA: Harmonia: experiência 2019 - Pais

METODOLOGIA: Roda de Conversa e Pesquisa

RESULTADOS: Discussão quanto à vivência dos filhos no Projeto Harmonia no ano de 2019, ao aprendizado da música, ao relacionamento com os colegas, às apresentações e aos professores.

4.2 - Grupos com beneficiários:

TEMA: Conferência Municipal de Assistência Social

METODOLOGIA: Roda de Conversa

RESULTADOS: Informações e preparação para a Conferência Municipal de Assistência Social

TEMA: Objetivos e Metas

METODOLOGIA: Roda de Conversa

RESULTADOS: Reflexão sobre objetivos e metas pessoais a alcançar a curto, médio e longo prazo, enfatizando as ações que podem ser feitas a partir do compartilhamento em grupo das ideias de cada participante.

TEMA: Harmonia: experiência 2019 - Usuários

METODOLOGIA: Roda de Conversa e Pesquisa

RESULTADOS: Discussão quanto à vivência no Projeto Harmonia no ano de 2019, em relação ao aprendizado da música, ao relacionamento com os colegas, às apresentações e aos professores.

TEMA: Organização

METODOLOGIA: Roda de Conversa.

RESULTADOS: Conscientização dos afazeres de casa de acordo com as idades dos participantes. Reflexão que promoveu o senso de cooperação e disciplina a cada beneficiário.

TEMA: Roda da Vida

METODOLOGIA: Roda de Conversa com a aplicação da Roda da Vida.

RESULTADOS: Reflexão sobre as áreas que compõem a vida de cada um, com a aplicação da Roda da Vida, um desenho de roda com as diferentes esferas que são pintadas a partir da intensidade do sentimento de cada um. Visualização da roda e reflexão do que pode ser modificado e melhorado.

TEMA: Aniversário de Instrutor de Sopros.

METODOLOGIA: Festa de Comemoração de Aniversário.

RESULTADOS: Participação dos usuários, que expressaram por meio de poesia, jogral e discurso, a gratidão ao trabalho desenvolvido pelo Instrutor em suas vivências, não apenas com a música, mas também com suas experiências de crescimento no cotidiano/A satisfação do Instrutor que teve seu trabalho reconhecido pelos Beneficiários/Socialização entre os usuários, o Instrutor e a equipe técnica.

TEMA: Aniversário da Instrutora de Percussão.

METODOLOGIA: Festa de Comemoração de Aniversário.

RESULTADOS: Participação dos usuários e familiares, que expressaram por meio de textos e discursos de gratidão, ao trabalho desenvolvido pelo Instrutor, não apenas com a música, mas também com suas experiências de crescimento no cotidiano/A satisfação da Instrutora que teve seu trabalho reconhecido pelos Beneficiários/Socialização entre os usuários, a instrutora, os responsáveis participantes e a equipe técnica.

TEMA: Motivação

METODOLOGIA: Roda de Conversa

RESULTADOS: Reflexão sobre o que nos motiva a realizar as tarefas diárias e esclarecimento sobre a importância dos estudos para realizar os nossos sonhos futuros.

TEMA: Combate à Violência contra Crianças e Adolescentes

METODOLOGIA: (5) Rodas de Conversa

RESULTADOS: Reflexão sobre os direitos da criança e do adolescente, informação e composição de poesias para o Evento “18 de Maio”.

TEMA: “Combate a Violência contra crianças e adolescentes”

METODOLOGIA: Rodas de Conversa e atividade de composição de poesias.

RESULTADOS: Os alunos se envolveram com o tema mais profundamente, pois confeccionaram poesias que abordam a violência, para serem apresentadas em Evento realizado posteriormente no Centro de Convenções - Barueri.

TEMA: “Preparação para o primeiro emprego”

METODOLOGIA: Palestra realizada por integrante do CIEE

RESULTADOS: Conscientização quanto à diferença entre estagiário, jovem aprendiz e como está o mercado de trabalho para o jovem. Interesse de grande parte dos alunos pelo tema e esclarecimento de dúvidas individuais após a palestra.

TEMA: “Educação Sexual”

METODOLOGIA: Roda de Conversa

RESULTADOS: Informação quanto à heterogeneidade das turmas de música e o contexto para abordar temas relacionados com a educação sexual. Usuários mais velhos foram instruídos a não abordar este tema perto das crianças mais novas do Projeto, pois cada um tem o tempo certo da família e da escola para introduzir este assunto na vida precoce do indivíduo.

TEMA: “Conscientização quanto aos Deveres e Direitos dos Jovens”

METODOLOGIA: Palestra realizada por integrantes da Guarda Municipal de Barueri, com Interação dos ouvintes.

RESULTADOS: Orientações às crianças e adolescentes sobre seus direitos e deveres, junto à sociedade e o perigo do uso de drogas; troca de Informações entre os participantes e os integrantes da Guarda Municipal.

TEMA: “Organização”

METODOLOGIA: 4 Rodas de Conversa

RESULTADOS: A pedido dos pais, orientações às crianças e adolescentes sobre seus deveres relacionados ao comprometimento com atividades diárias domésticas e escolares.

TEMA: “Prevenção ao Suicídio”

METODOLOGIA: Roda de Conversa

RESULTADOS: Orientações às crianças e adolescentes sobre mitos e verdades sobre o suicídio.

4.3 Oficinas/Atividades

TEMA: Oficinas de Música em grupo - descrição das turmas:

Metodologia: Descrição aproximada do conteúdo dividido por turmas e por assunto (disciplina):

Primeira Turma

Musicalização e percepção

Contagem de tempo e andamento (pulsação)

Intensidade sonora

Sons de altura definida

Interpretação (Dinâmicas)

Leitura musical informal

Teoria e simbologia musical

Duração do som (sons de 1, 2, 3 e 4 pulsos)

Terminologias de dinâmica: *piano*, *forte*, *mezzo piano* e *mezzo forte*.

Figuras rítmicas (semibreves, mínimas, semínimas e colcheias)

Padrões rítmicos simples

Barras de compasso, de finalização e de repetição

Pentagrama, claves e fórmula de compasso (abordagem inicial)

Fórmulas de compasso 2/4, 3/4 e 4/4

Fermata

Prática em conjunto

Organização e posicionamento do grupo musical

Sincronismo do grupo ao comando oral

Compreensão dos gestos elementares de regência

Sincronismo do grupo ao comando gestual

Entradas e cortes (começo e fim das notas)

Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)

História da música

Compositores significativos
Temas musicais conhecidos
Temas folclóricos

Segunda Turma

Musicalização e percepção
Ditados rítmicos e melódicos
Percepção intervalar
Interpretação (Articulações)
Teoria e simbologia musical
Subdivisão do tempo
Dinâmicas: *pianissimo* e *fortissimo*.
Figuras rítmicas (semi-colcheias, semínima pontuada, mínima pontuada)
Padrões rítmicos intermediários (ligaduras de tempo e sincopas)
Símbolos de articulação: acento, *tenuto*, *staccato*,
Pentagrama, claves e fórmula de compasso (abordagem teórica)
Escala dórica e menor antiga
Notas enarmônicas e homônimas
Prática em conjunto
Polifonia
Equilíbrio sonoro do naipe
Técnicas de interpretação sem regência
Visão periférica (leitura e observação dos comandos gestuais simultâneos)
Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)
Compositores eruditos e populares
Temas sinfônicos e populares
Períodos: Renascença, Barroco e Clássico

Terceira Turma

Musicalização e percepção

Percepção de acordes
Reconhecimento rítmico e melódico
Intuição rítmica, melódica e harmônica
Reconhecimento de escalas maiores e menores
Identificação de estilos
Criatividade musical
Melodias téticas, anacrúsicas e acéfalas
Interpretação (Fraseado)
Conceito da tonalidade;
Teoria e simbologia musical
Unidades de tempo e unidades de compasso
Compasso composto
Dinâmicas: *piu pianissimo* e *piu fortissimo*.
Figuras rítmicas (fusa e semifusa)
Símbolos de articulação: *appoggiaturas*, trinados.
Padrões rítmicos complexos (contratempos, quiálteras)
Escala e menor harmônica e melódica
Prática em conjunto
Hierarquia da orquestra
Naipes da orquestra
Dinâmica de palco e apresentações
Equilíbrio sonoro da orquestra completa
Estilos e interpretação orquestrais
Afinação da orquestra
Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)
História da orquestra
Estilística
Períodos: Romântico, Moderno e Contemporâneo
Compositores brasileiros

TEMA: Cordas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo)

METODOLOGIA: Primeira Turma

Técnica instrumental

Partes e acessórios do instrumento

Posicionamento e orientação das cordas

Pizzicato

Empunhadura do instrumento

Empunhadura do arco

Fortalecimento da musculatura do braço

Detaché

Ponto de contato arco/corda

Posicionamento da mão esquerda

Forma de mão esquerda tetracorde maior

Mudança de corda – posicionamento do cotovelo

Ligaduras de mesma corda

Escalas de ré e sol maiores

Teoria e simbologia musical

Noção básica de acidentes fixos (#/b)

Nomenclatura das notas

Escala maior

Repertório Sugerido

Pequenas canções folclóricas nacionais e estrangeiras

Exercícios melódicos

Segunda Turma

Técnica instrumental

Divisão de arco

Peso e relaxamento do braço

Ligaduras com mudança de corda

Staccato

Martelé

Forma de mão esquerda tetracorde menor

Independência dos dedos da mão esquerda

Escalas de dó e fá maiores, mi menor antiga e ré dórica.

Musicalização e percepção

Afinação

Identificação auditiva das cordas

Reconhecimento da escala maior

Repertório Sugerido

Welsh folk song – All through the night

Mozart, W. A. – Little song

German folk song – Augustine

Haydn, J. - Surprise Symphony-theme

Terceira Turma

Técnica instrumental

Forma de mão esquerda tetracordes diminuto e aumentado

Cordas duplas

Arpejos maiores e menores

Vibrato

Lourré

Trêmolo

Escalas de si bemol, lá e mi maiores, ré, lá e mi menores.

Iniciação aos ornamentos: trinado, mordente e apogiaturas

Iniciação à mudança de posição

Iniciação aos golpes de arco: staccato volante, soutillé e ricochet

Repertório Sugerido

Sibelius ensemble – Finlandia theme

Thanksgiving song – Over the river

Round-duet – Row, row, row your boat

Beethoven, L. – Tema da Sinfonia nº. 5.

Bizet, G. – Farandole

Bizet, G. – Habanera

RESULTADOS: Organização nas atividades diárias; desenvolvimento de respeito aos colegas; cuidado no trato com os instrumentos; responsabilidade no

cumprimento dos horários; concentração e atenção; desenvolvimento da coordenação motora e trabalho em equipe.

TEMA: Sopros (Flauta, Clarinete, Saxofone, Trompete, Trombone, Bombardino):

METODOLOGIA: Primeira Turma

Técnica instrumental:

Noções básicas de respiração

Conscientização do processo de inspiração e expiração (sem instrumento)

Execução de inspiração e expiração (com instrumento) (com ou sem ritmo)

Noções básicas de controle do diafragma

Formação da embocadura

Exercícios de resistência muscular

Articulação simples

Teoria e simbologia musical

Tonalidades maiores (Sib maior, Re Maior e Sol Maior)

Intervalos

Intervalos ascendentes e/ou descendentes até uma terça maior nas tonalidades mencionadas acima.

Flauta transversal (sol 3-la 4)

Clarinete (mi 2 – la 3)

Saxofone alto (la 2 – mi 3) e tenor (fa# 2 – si 3)

Trompete (la 2 – fa# 3)

Trombone (sib 1 – fa# 2)

Bombardino (Euphonium) (sib 1 – sib 2)

Repertório Sugerido

Mozart, W. A. – Divertimento

Segunda Turma

Técnica instrumental trabalhados:

Exercícios de respiração.

Formação da embocadura

Exercícios de resistência muscular através de músicas de maior duração.

Articulação simples

Ligadura

Noções básicas de stacatto

Teoria e simbologia musical

Flauta transversal (sol 3-ré 4)

Clarinete (re 2 – fa 4)

Saxofone alto (sol 2 – si 3) e tenor (mi 2 – fa# 3)

Trompete (si 2 – si)

Trombone (sib 1 – sib 2)

Bombardino (Euphonium) (sib 1 – dó 3)

Repertório Sugerido

Old English – The Festival

Terceira Turma

Técnica instrumental

Articulação simples

Stacatto

Stacatto e ligaduras seqüenciais

Resistência muscular trabalhadas em peças de duração até 15 minutos.

Teoria e simbologia musical

Tonalidades maiores (Lá Maior Mi maior e Mib Maior e relativas menores).

Intervalos ascendentes e/ou descendentes até uma oitava justa nas tonalidades mencionadas acima.

Estudo de escalas nas tonalidades trabalhadas anteriormente.

Flauta transversal (mi 3-mi 5)

Clarinete (mi 2 – mi 5)

Saxofone alto (fa# 2 – fá# 4) e tenor (mi 2 – ré 4)

Trompete (lá 2 – sol 3)

Trombone (fá 1 – mi 3)

Bombardino (Euphonium) (fá 1 – ré 3)

Repertório Sugerido

Pixinguinha – Carinhoso

RESULTADOS: Melhoria na coordenação motora; melhoria na postura e concentração; disciplina nas atividades diárias; desenvolvimento da respiração consciente; cuidado no trato dos instrumentos de uso coletivo.

TEMA: Percussão

METODOLOGIA: Primeira Turma

Teoria e simbologia musical

Compasso simples: Leitura com as figuras de tempos inteiros e células formadas com colcheia e semicolcheia.

Compasso composto: com combinações de semínima pontuada, semínima e colcheia.

Leitura Melódica: Com uma 8ª de extensão e com as figuras semibreve, mínima e semínima sendo que para esta, apenas leituras de graus conjuntos.

Reconhecimento das notas na clave de Sol e das figuras rítmicas até a Fusa.

Entendimento da pirâmide de valores rítmicos

Reconhecimento das partes componentes dos instrumentos de percussão.

Reconhecimentos das partes componentes das figuras rítmicas (Cabeça, haste e colchetes)

Repertório Sugerido

Peças de caixa

Levadas simples de pandeiro e bateria

Exercícios melódicos para Glockenspiel.

Segunda Turma

Teoria e simbologia musical

Leitura rítmica:

Compasso simples: Quiálteras e ligaduras.

Compasso composto: com combinações de semínima pontuada, semínima e colcheia e semicolcheias.

Compassos com subdivisões simples e compostas: 5, 7, etc...

Leitura Melódica: Com duas 8ª de extensão e com as figuras até colcheia sendo que para esta, apenas leituras de graus conjuntos.

Reconhecimento de todas as figuras rítmicas a partir da Semibreve.

Noções de afinação de tambores.

Repertório Sugerido

Peças de caixa

Levadas de pandeiro e bateria
Pequenas peças para Glockenspiel.

Terceira Turma

Teoria e simbologia musical
Leitura rítmica: fusa e semifusa, sincopas e leituras com alternância de compasso.
Leitura Melódica: Leituras modais.
Reconhecimento de todas as figuras rítmicas.
Afinação de tambores.
Repertório Sugerido
Peças de caixa
Peças para pandeiro
Peças para Glockenspiel.
Peças simples de múltipla percussão.

RESULTADOS: Desenvolvimento de ritmo; coordenação motora; convivência em grupo; pontualidade; concentração; melhoria no desenvolvimento escolar.

TEMA: Musicalização

METODOLOGIA: Primeira Turma

Técnica instrumental
Exercícios de alongamento e relaxamento para consciência corporal e facial
Exercícios de respiração para controle do diafragma (inspiração nasal e expiração bucal, a fim de manter a musculatura abdominal e intercostal preparadas para o apoio vocal).
Exercícios de dicção com fonemas e consoantes (exploração dos Articuladores no registro médio comum a todas as vozes)
Exercícios de vocalize com vogais e fonemas em grau conjunto até 10° (partindo de Si 2 até Ré 4) para todas as vozes
Exercícios de vocalize em tríades, intercalados com graus conjuntos para percepção de saltos.
Postura corporal em pé e sentado
Classificação vocal direcionada para aplicação de vocalize e combinação timbrística
Tessitura média, concentrada no registro de Dó 3 a Dó 4, com notas de passagem nos extremos
Sincronismo na respiração
Teoria e simbologia musical

Apresentação da clave de sol e distribuição de pequenos grupos de notas em grau conjunto no pentagrama

Avaliação do perfil melódico (ascendente, descendente e relação com o emissão vocal)

Ligaduras de frases e sinais de respiração

Saúde Vocal

Repertório Sugerido

Gonzaga, Luiz - Asa Branca;

Buarque, Chico - Minha Canção

Chan, Thelma - Hum!

Folclore caribenho - Jennie Mamma

Mozart, W.A. - Aleluia

Folclore - Mulher Rendeira (arr. Edno Krieger)

Canção popular - Baião de Ninar/ Cãnone Nordestino (Edno Krieger)

França, Patrícia - Floresta

Segunda Turma

Técnica instrumental

Exercícios de alongamento e relaxamento para aproveitamento da seqüência de respiração e aquecimento vocal

Familiaridade com o funcionamento da coluna de ar para apoio das notas, resistência nas frases e boa afinação nos uníssonos.

Exercícios de vocalizes (aproximadamente Lá 2 a Fá 4), de acordo com divisão de vozes

Classificação vocal direcionada para divisão de naipes (voz 1, voz 2)

Exploração das cavidades de ressonância através da boa utilização da coluna de ar.

Uníssonos com afinação homogênea, cânones, melodias a duas vozes com base em contracantos simples em registro médio a agudo para cada naipe.

Dinâmicas piano, mezzoforte e nuances de diminuendo e crescendo

Teoria e simbologia musical

Saúde vocal

Repertório Sugerido

Toquinho - Aquarela

Macaro, Sestino - Um cavallo verde;

Folclore Israelita Zum Galli Galli

Tradicional Hebraica - Zemer Atik

Ramil - Estrela, Estrela

Folclore alemão - Dona Nobis Pacem;

Rodgers, A.; Hammerstein - Pra todas as crianças (Arr. Maria Meron)

Terceira Turma

Técnica instrumental

Exercícios intensificados de alongamento e relaxamento para fortalecimento e resistência do apoio e aquecimento vocal

Maior controle da coluna de ar para apoio das notas, resistência nas frases, boa afinação e dinâmica

Exercícios de vocalizes variados de acordo com a divisão de vozes (aproximadamente Sol 2 a Lá 4)

Maior equilíbrio e aproveitamento dos articuladores e cavidades de ressonância nos extremos da tessitura

Divisão de naipes a duas ou mais vozes

Melodias a duas ou mais vozes com aproveitamento de todo o registro de cada naipe

Domínio das dinâmicas piano, mezzoforte, forte e variações diminuendo e crescendo

Teoria e simbologia musical

Solfejo melódico simples (graus conjuntos e saltos consonantes)

Leitura em Clave de Sol

Repertório Sugerido

São Paulo, São Paulo

Powell, B - Berimbau

O Happy Day

Lobo, Edu; Capinam - Ponteio

Sedícias, Dimas - Banzo Maracatu

Canções populares – Ô Sali, Saliçá, A maré encheu, Marinheiro encosta a barca e Marinheiro só. (arr. Maria Meron)

RESULTADOS: postura; desenvolvimento da autoestima e comunicação; melhora na dicção individual; valorização do trabalho em equipe; desenvolvimento da disciplina e indícios de maior rendimento escolar; prevenção da ocorrência de riscos sociais.

4.4 Atividades Complementares:

Distribuição às Famílias, de Panetones doados à Promoart pelo Grupo Vida.

Doação de livros ao Harmonia, por um morador de Alphaville. Foram feitas doações dos livros para os usuários que demonstraram interesse na leitura dos mesmos. Foram doados cerca de 30 livros, com temas diversos.

Festa de Comemoração do Aniversário do Instrutor de Sopros. Ocorreu no período da tarde. Dos 17 beneficiários matriculados nesta oficina, 16 estavam presentes na Confraternização. Os usuários expressaram, por meio de Jogral e pequenos discursos, o que pensam e sentem pelo Instrutor, em uma

demonstração de gratidão e carinho pelo trabalho desenvolvido pelo mesmo.

Reunião sobre os relatórios quadrimestral e anual na Secretaria de Assistência e Desenvolvimento social;

Encontro de Confraternização para comemoração de aniversário de Instrutora de Percussão, com usuários e alguns representantes das famílias. Participaram 14 usuários e 5 representantes familiares.

Evento Caminhada Inclusiva – Apresentação Sopros

Evento Combate à Violência CMDCA

Evento CRAS Itinerante Praça da Avenida Itaqui

Distribuição de chocolates doados pela Cacau Show

Apresentação da Orquestra na Câmara Municipal de Barueri

Festa Junina no Harmonia Orquestra InfantoJuvenil

Cine Pipoca no Harmonia – Períodos manhã e tarde

Apresentação no Seminário Municipal: Instituição Familiar na Sociedade – Fraternidade e Políticas Públicas - Câmara Municipal de Barueri

Apresentação Associação Cáritas - Cordas

Reunião das Entidades (Secretaria de Assistência e Desenvolvimento Social)

Pré-Conferência Municipal de Assistência Social;

Conferência Municipal de Assistência Social;

1º Encontro de Trabalhadores e Usuários do SUAS;

Novas Práticas para o Cotidiano do Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos;

Festa de Confraternização do Presidente do Projeto;

Apresentação no P.S. Infantil às 14h-Canto Coral (18 crianças e adolescentes);

Festa do Dia das Crianças;

Reunião CMDC;

Distribuição Chocolates Cacau Show

Apresentação na Câmara Municipal de Barueri;

Apresentação na Secretaria de Segurança e Mobilidade Urbana de Barueri;

Festa de Confraternização (final do ano);

Festa de Confraternização de Instrutores;

Festa de Confraternização dos Funcionários.

45 AÇÕES REALIZADAS COM A COMUNIDADE, BENEFICIÁRIOS E SUAS FAMÍLIAS.

Equipe Técnica	Demanda	Intervenção	Natureza da Interface	Resolutividade	TOTAL DE ATENDIMENTOS
a) Serviço Social					
1. Atendimentos	Óculos para usuário deficiente Visual Solicitação de rematrícula e matrículas/ Acolhimento dos usuários e família nos serviços Parceria com a Rede Socioassistencial do Município de Barueri Acordo de encaminhamentos de usuários em comum com Cras Engenho Novo. Solicitação de NIS	Orientação e Monitoramento Orientação e Escuta Parceria no contato com família assistida pelo CRAS do Silveira/usuário em comum com a Casa da Criança/Usuários do CREAS/Cras Belval/Orientação Troca de Informações Orientações Informações/Escuta/Orientações	Contato Telefônico Entrevista Socioeducativa/contato com a Casa da Criança – Vera/Encaminhamento para ONG Futuro Melhor Contato telefônico com família de usuário/Encaminhamento para o CRAS do Silveira/Contato Telefônico com Fátima, responsável por usuário acolhido pela Casa da Criança/Contato telefônico com Assistente Social, Flor, do Ambulatório de Especialidades de Barueri/Contato	Contato realizado junto à SDPD (Secretaria da Pessoa com Deficiência) e Promoção Social de Barueri/Aguardando liberação. Usuário encaminhado para o Curso de seu Perfil/Escolha – Atendimento/Confirmação de rematrícula/. Família e Cras do Silveira notificados da retirada de alimentos em 09/01/2019/Troca de informações sobre usuário em comum com Casa da Criança/Informação passada à família	567

	<p>Monitoramento de Processo de Benefício</p> <p>Monitoramento de organização de documentos de usuário</p> <p>Monitoramento de Frequência nas Oficinas</p> <p>Levantamento de Demandas Familiares</p> <p>Desligamento de usuário dos serviços</p> <p>Demanda espontânea de famílias de usuários</p>	<p>Orientações/Informações/Escuta</p> <p>Orientações</p> <p>Orientações/Escuta</p>	<p>Telefônico do CREAS – Ana Ligia/Contato por email do CRAS do Belval para solicitação de apresentação</p> <p>Contato Telefônico com a Coordenadora e Assistente Social do Cras do Engenho Novo</p> <p>Contato com Cras do Silveira – Assistente Social Marcela/Encaminhamento de famílias para o Cras do Belval/Encaminhamento de família para CRAS do Silveira</p> <p>Contato com Cras do Silveira/Contato com Fórum de Barueri</p> <p>Visita de família no Projeto</p> <p>Contato telefônico</p>	<p>para busca de atendimento para usuária especial/Solicitação de matrícula para usuário do CREAS – Projeto aguardando contato da família/Agendamento de apresentação da turma do curso de percussão no Cras Itinerante em 09/05/2019. Concordado com a Coordenadora e Assistente Social do Cras do Engenho novo os encaminhamentos de usuários para realização de Cadastro Único para NIS.</p> <p>Aguardando retorno das famílias.</p> <p>Instrução para família referente à convocação de INSS – Processo de liberação de</p>	
--	---	--	--	---	--

			<p>com o Cras do Silveira - André/Contato telefônico com responsáveis dos usuários/Visita Domiciliar/Contato Telefônico com responsáveis de usuários faltosos</p> <p>Encaminhamento ao Cras do Silveira /Contato com SDPD /Contato telefônico com Elvira (Supervisora da Delegacia de Ensino – Itapevi)/Contato telefônico com responsável de usuário dos serviços/Encaminhamento de usuário ao CIEE para Cadastro.</p> <p>Contato telefônico com responsável de usuário/Visita de responsável no projeto</p>	<p>Benefício/Família orientada quanto à busca por nova senha referente à processo de guarda de usuário menor.</p> <p>Informações/Aguardando busca por serviços que estão em andamento na saúde.</p> <p>Envio de email com confirmação de presença de usuário que utiliza cartão transporte do Cras/Desligamento/Remanejamento de horários/Fortalecimento do vínculo com a Família.</p> <p>Agendamento da Família para o dia 05/02/2019 com Assistente Social Marcela – Aguardando/Processo de Pensão paternidade em andamento no</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>Visita de representantes das famílias no projeto/Contato telefônico com o INSS/Contato por email com CIEE/Encaminhamento de família para Defesa Civil de Barueri/Vista ao Hospital Francisco Moram/Visita de responsável no espaço do projeto</p>	<p>Fórum de Barueri/Orientações para o auxílio aluguel/Busca por OAB/Agendamento de estudo de caso com Elaine – SDPD para 12/02/2019/Orientações/Orientações para aquisição de cartão transporte via Cras – Aguardando retorno da Família atendida/Organização de horário compatível com Família para serviço ofertado ao usuário/</p> <p>Ausência de acompanhante/Mudança de Município. Troca de Informações/Agendamento de horário da família com a Psicóloga do projeto, para 08/03/2019/Atendimentos/Agendamento de</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Auxílio Redução no INSS para 23/07/2019/ Cadastro de usuário realizado no CIEE – Aguardando oportunidade/Agendamento de Auxílio por Morte/Agendamento no Plantão Psicológico do Projeto Harmonia para usuário/Solicitação de Visita da família no posto da defesa civil de Barueri – Cadastro realizado da família na Defesa Civil - Família em processo de mudança da residência em situação de risco de desabamento/Monitoramento de família de usuário especial em hospital Francisco Moram/Atendimento.</p>	
	Solicitação de	Inserção no	Contato Telefônico	Acompanhamento;	

	<p>inserção no serviço</p> <p>Demandas Espontâneas</p> <p>Solicitação de desligamento do serviço</p> <p>Solicitação de informações sobre o Serviço</p>	<p>serviço/Orientações</p> <p>Orientação/Escuta /Solicitação NIS/</p>	<p>com Assistente Social de UBS– Belval/Contato Telefônico com CAPS Infantil- Barueri/Contato com CRAS do Belval /Encaminhamento para o CRAS do Belval/Encaminhamento ao CRAS do Silveira para Cadastro Único/ Encaminhamento ao CRAS do Belval para Cadastro Único/ Contato telefônico com familiares/Visita de responsável ao Projeto/Contato telefônico com o INSS/Encaminhamento pelo CREAS para oficina de música no Projeto.</p>	<p>Desligamento do serviço;</p>	

Visita Domiciliar	Monitoramento de Frequência	Orientações/Escuta/Perfil socioeconômico da família	8 Visitas Domiciliares	Retomada da frequência de usuárias nas oficinas de Percussão/Monitoramento de questões de saúde da família/Encaminhamento para o Cras do Belval e CIEE.	40 visitas domiciliares
	Preenchimento de Ficha Socioeconômica/ Levantamento de demandas familiares/ Monitoramento de frequência	Orientações/Escuta/Perfil socioeconômico da família	Encaminhamento ao CRAS do Belval para realização de Cadastro Único para geração de NIS	Acompanhamento	
b) Psicologia					
1. Atendimentos	Acolhimento dos beneficiários e familiares a partir de demanda espontânea ou	Matrículas Interventivas Encaminhamento	Análise de dados das entrevistas; Atendimento Individual;	Acolhimento focal aos usuários e familiares; Plantão Psicológico	624

	encaminhada e fortalecimento de vínculos.	<p>aos cursos do Projeto Harmonia de acordo com o perfil</p> <p>Orientações Socioeducativas para familiares de beneficiário</p> <p>Beneficiários atendidos em Rodas de Conversa (pais)</p> <p>Acolhimento Desligamentos</p> <p>Plantão Psicológico</p> <p>Orientações Psicológicas</p> <p>Orientações do projeto</p>	<p>Análise do comportamento em grupo;</p> <p>Informações diretas em atendimento aos usuários e familiares;</p> <p>Contato com P.S. Infantil e Creas para Evento e informações sobre alunos.</p>	<p>às demandas espontâneas;</p> <p>Acompanhamento de caso a partir das terapias encaminhadas;</p>	
	Acolhimento dos beneficiários e familiares a partir	Inserção no serviço Encaminhamento	Contatos com a rede: Casa da Criança, P.S.	Acompanhamento	

	<p>de demanda espontânea ou encaminhada e fortalecimento de vínculos. Solicitação de inserção no serviço</p>	<p>aos cursos do Projeto Harmonia de acordo com o perfil</p> <p>Orientações Socioeducativas para familiares de beneficiário</p> <p>Beneficiários atendidos em Rodas de Conversa</p> <p>Acolhimento</p> <p>Plantão Psicológico</p> <p>Orientações Psicológicas</p> <p>Orientações do projeto</p>	<p>Infantil para Apresentação, Secretaria da Mulher, CRAS do Engenho;</p> <p>Contatos com Gestão Suas, Prestação de Contas; CREAS</p> <p>Contato com CRAS Jardim Silveira/Rádio USP São Paulo/Associação Cáritas/Prefeitura de Barueri</p> <p>Visita do Conselho Municipal Anti Drogas (COMAD)</p> <p>Contatos com a rede: APAE, Secretaria de Assistência e Desenvolvimento Social; visita CEPAC; visita</p>		
--	--	---	---	--	--

			<p>Técnico SADS</p> <p>Visita Universidade São Judas Tadeu para trabalho de Faculdade</p> <p>Contatos: Nivelu e Maternal Aracy Martins de Lima</p> <p>Agendamento NIS Cras Belval</p> <p>Encaminhamentos à Clínica Escola UNIP e CAPSi;</p> <p>Discussão de caso</p>		
Visitas Domiciliares	Não Houve				Não houve

5- RESULTADOS ALCANÇADOS

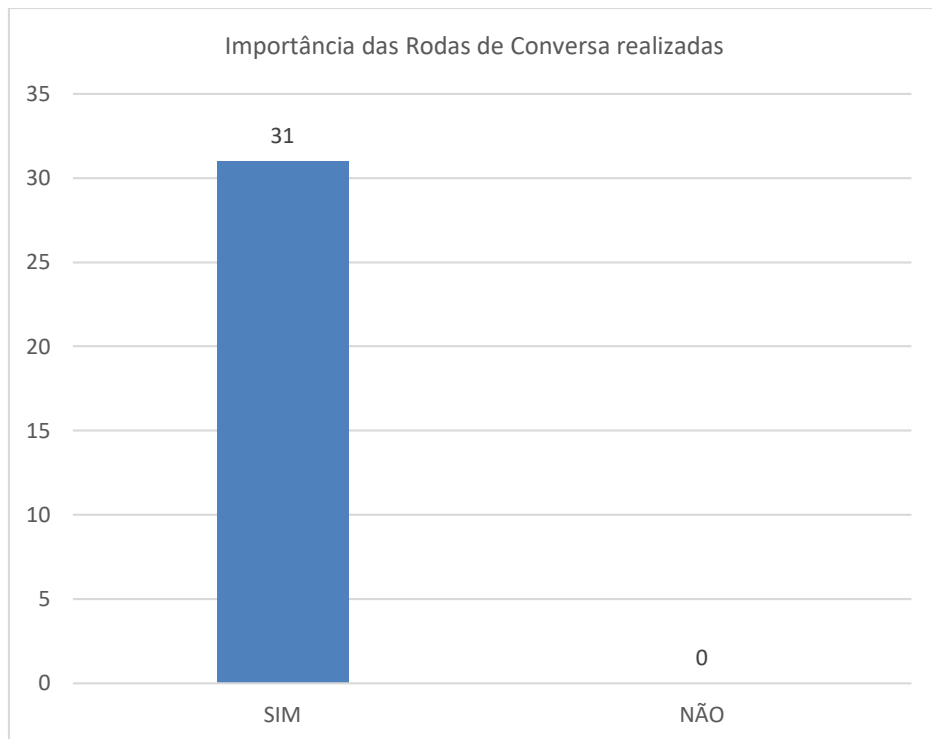
Objetivos Específicos	Atividades	Metodologia	Resultados (Qualitativos alcançados)	Resultados (Quantitativos alcançados)	Métodos de Verificação (Questionários/pesquisa)
Complementar as ações da família e comunidade na proteção e desenvolvimento de crianças e adolescentes e no fortalecimento dos vínculos familiares e sociais	Atividades socioeducativas	Palestra Pesquisa de Satisfação Rodas de Conversa Oficinas em Grupo	Usuários adquiriram fortalecimento de vínculos	70% dos usuários conseguiram fortalecimento de vínculos	Observação Sistemática Interpessoal entre usuários e famílias e participação através das listas de presença
Assegurar espaços de referência para o convívio grupal, comunitário e social e o desenvolvimento de relações de afetividade, solidariedade e respeito mútuo	Atividades de música, apresentações musicas e ações sociais.	Atividades teóricas e práticas	Usuários adquiriram convívio em grupo comunitário e social e o desenvolvimento de relações de afetividade, solidariedade e respeito mútuo	95% de usuários adquiriram convívio em grupo comunitário e social e o desenvolvimento de relações de afetividade, solidariedade e respeito mútuo, por refletirem estes conceitos em suas vidas familiares e sociais.	Observação Sistemática nas atividades e parecer dos usuários e famílias
Estimular a participação na vida pública do território e desenvolver competências para a compreensão crítica da	Atividades socioeducativas e Apresentação cultural	Palestras, diálogos, filmes, abordagem de temas da vida cotidiana	Usuários participaram na vida pública do território e desenvolveram competências para a compreensão	70% dos usuários tiveram participação na vida pública do território e	Observação, participação nas listas de presença e parecer dos usuários e famílias

realidade social e do mundo contemporâneo			crítica da realidade social e do mundo contemporâneo;	desenvolveram competências para a compreensão crítica da realidade social e do mundo contemporâneo;	
Contribuir para a inserção, reinserção e permanência dos usuários no sistema educacional	Atividades socioeducativas e articulação com a escola	Palestra, capacitação, diálogo sobre o sistema educacional; Acompanhamento escolar.	Usuários permaneceram no sistema educacional.	100% dos usuários mantiveram-se no Sistema Educacional	Acompanhamento de Boletim Escolar
Ampliação do universo informacional, artístico e cultural e desenvolvimento de habilidades, potencialidades, talentos e formação cidadã	Atividades de música, eventos, mobilização e desenvolvimento de assunto sobre o cotidiano e apresentação em eventos.	Atividades teóricas e práticas	Usuários ampliaram o universo informacional, artístico e cultural, bem como desenvolveram habilidades, potencialidades, talentos e propiciaram sua formação cidadã.	95% dos usuários ampliaram o universo informacional, artístico e cultural, bem como desenvolveram habilidades, potencialidades, talentos e propiciaram sua formação cidadã.	Participação ativa nas atividades propostas e parecer dos usuários e famílias

6- AVALIAÇÃO DA EXECUÇÃO DO SERVIÇO REFERENTE AO PERÍODO:

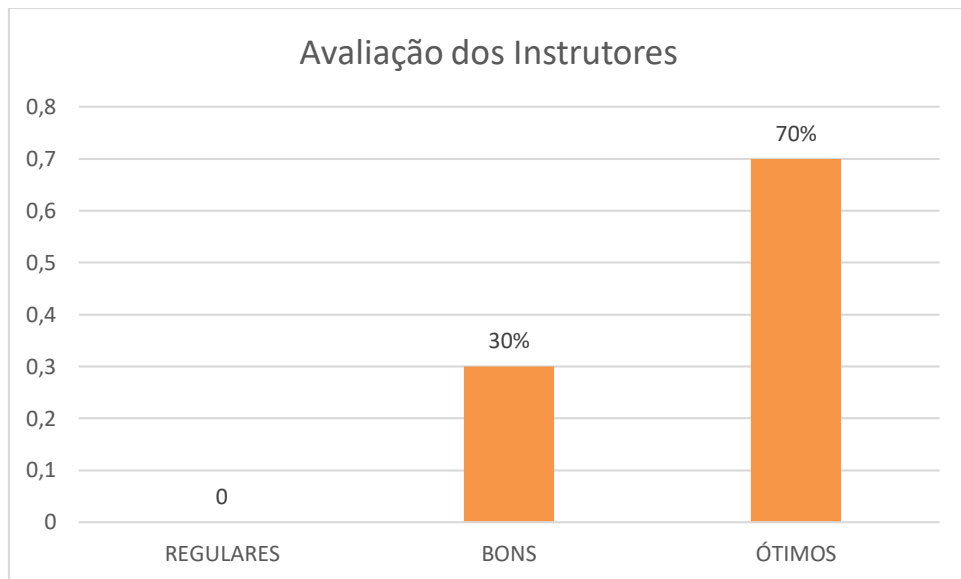
6.1 - Grau de Satisfação do Público Alvo: (Pesquisa de satisfação dos usuários e/ou família)

Baseado no gráfico abaixo, referente à pesquisa sobre a importância das Rodas de Conversa oferecidas pelo Projeto Harmonia, 31 dos pais participantes consideraram importante a metodologia da Roda de Conversa.



Os usuários avaliaram positivamente o serviço oferecido pelo Harmonia. A pesquisa de satisfação abrangeu o atendimento realizado e a avaliação quanto aos instrutores, os quais foram avaliados positivamente.

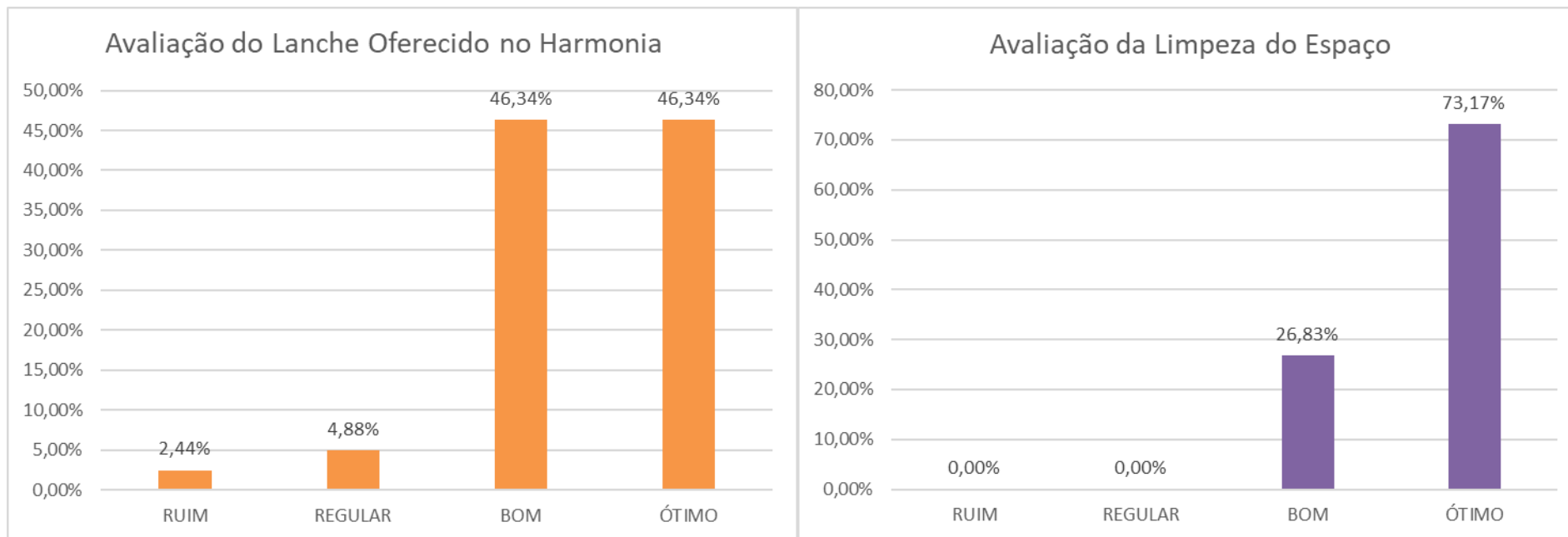
Baseado no gráfico abaixo, referente à Avaliação do Instrutores do Harmonia, 30% dos participantes avaliaram como BONS e 70% como ÓTIMOS.



Os usuários avaliaram positivamente o serviço oferecido pelo Harmonia. A pesquisa de satisfação também abrangeu a avaliação do lanche oferecido pelo Harmonia e a limpeza do espaço, os quais foram avaliados positivamente.

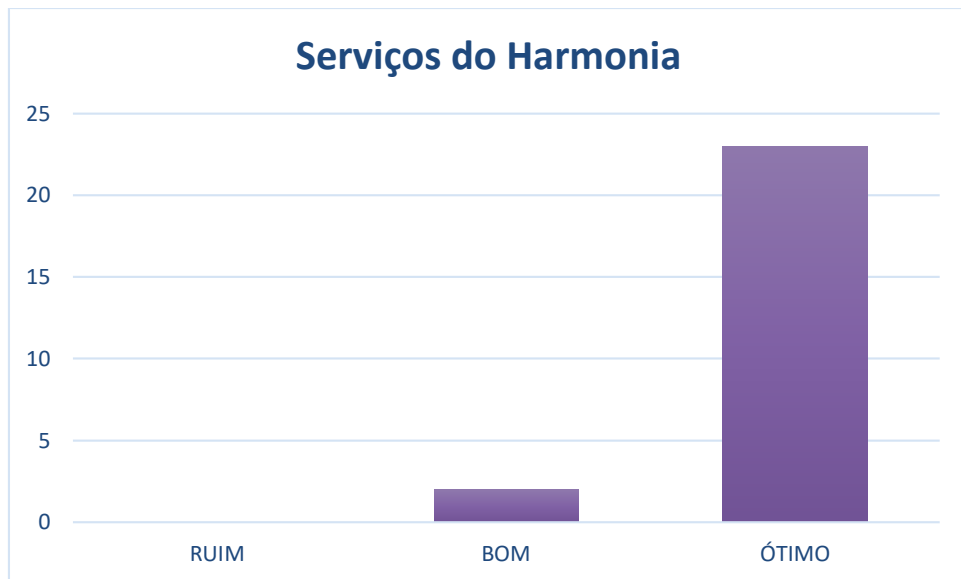
Baseado no gráfico abaixo (à esquerda), referente à avaliação do lanche oferecido no Harmonia, 2,44% dos participantes avaliaram como RUIM, 4,88% como REGULAR, 46,34% como BOM e 46,34% como ÓTIMO.

Baseado no gráfico abaixo (à direita), referente à avaliação da limpeza do espaço no Harmonia, 26,83% dos participantes avaliaram como BOA e 73,17% como ÓTIMA.



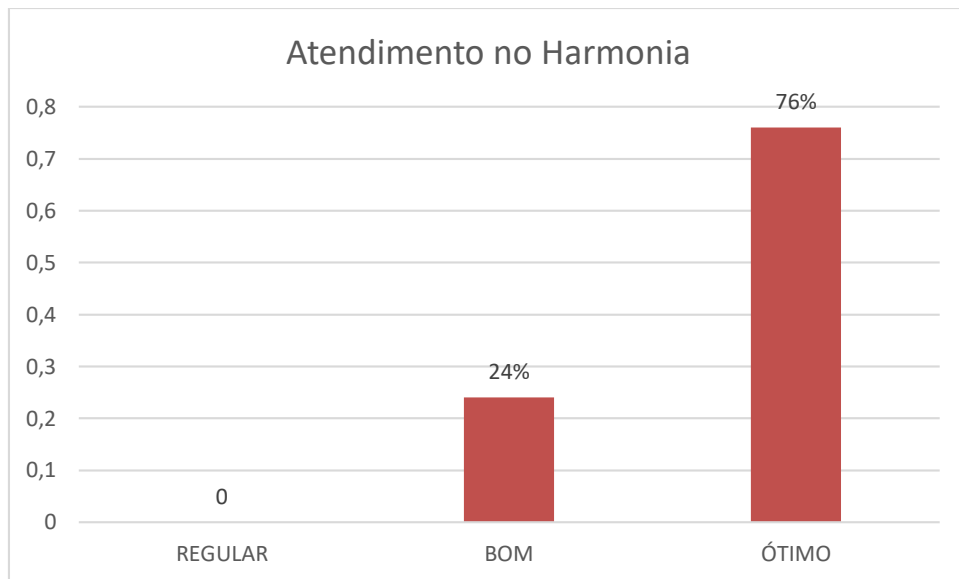
6.2 - Avaliação da equipe executora:

Referente aos Serviços do Harmonia (gráfico abaixo), 2 participantes da pesquisa avaliaram como BOM e 23 avaliaram como ÓTIMO.



A equipe constatou que no período houve avanços em relação à acolhida, na resolução de conflitos e no acompanhamento por meio dos atendimentos. Entretanto, ocorreram alguns percalços sobre a participação efetiva dos familiares nas atividades em grupo, bem como a baixa frequência de capacitação dos funcionários. Diante disso, a equipe concluiu que serão necessárias reuniões com os instrutores para capacitá-los o que contribuirá na identificação de problemas e situações de risco dos usuários para que a demanda seja repassada a equipe técnica, a fim de obter a resolutividade dos conflitos apresentados.

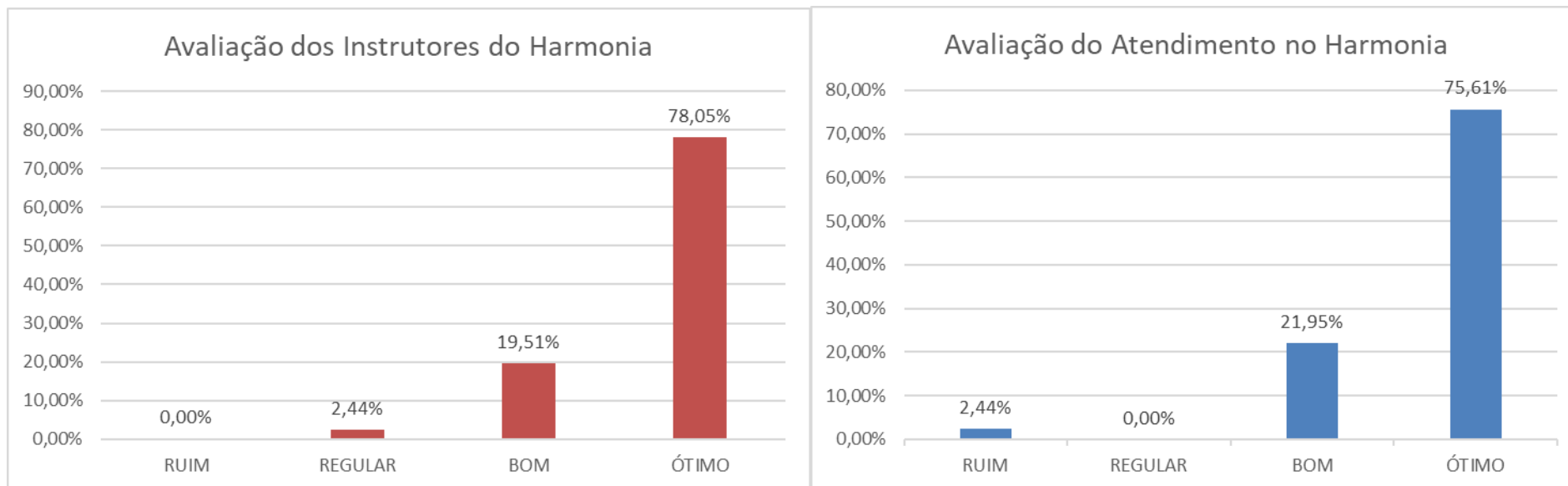
Na pesquisa referente ao Atendimento do Harmonia (gráfico abaixo), 24% dos participantes da pesquisa avaliaram como BOM e 76% avaliaram como ÓTIMO.



A equipe constatou que no período houve qualidade na acolhida, na resolução de conflitos e no acompanhamento por meio dos atendimentos. Entretanto, houve a necessidade de melhoria das ações em relação ao acompanhamento escolar e a participação efetiva dos familiares nas atividades em grupo. Diante disso, a equipe realizou reuniões com os pais com data previamente estabelecida para o acompanhamento escolar e organizou períodos pré-determinados para Rodas de Conversa direcionadas aos familiares.

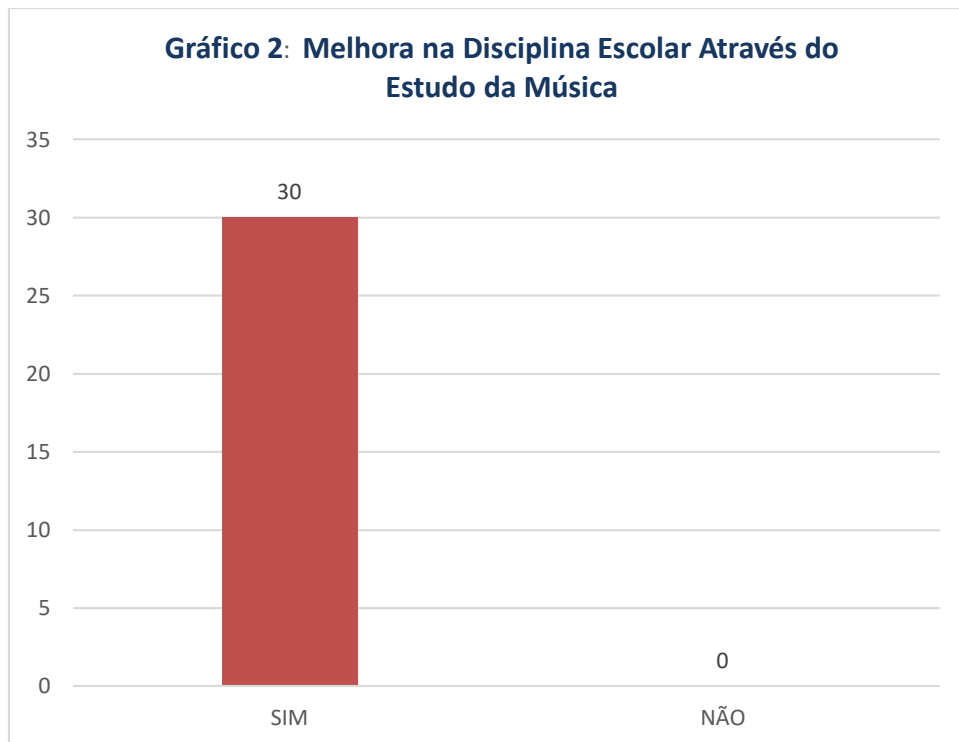
Na pesquisa referente à Avaliação dos Instrutores do Harmonia (gráfico abaixo, à esquerda), 2, 44% dos participantes avaliaram como REGULARES, 19, 51% avaliaram como BONS e 78,05% como ÓTIMOS.

Na pesquisa referente novamente à Avaliação dos Atendimento do Harmonia (gráfico abaixo, à direita), 2, 44% dos participantes avaliaram como RUIM, 21,95% avaliaram como BOM e 75,61% como ÓTIMO.



6.3 Impactos sociais

Baseado no Gráfico 2 a seguir, 30 participantes relacionaram positivamente o aprendizado da música com a disciplina dos filhos desenvolvida na escola.



A partir da observação quanto aos impactos sociais:

- Melhora nas disciplinas escolares através do estudo da música;
- Redução da ocorrência de situações de vulnerabilidade social;
- Prevenção da ocorrência de riscos sociais, seu agravamento ou reincidência;
- Aumento de acessos a serviços socioassistenciais e setoriais;
- Ampliação do acesso aos direitos socioassistenciais;
- Melhoria da qualidade de vida dos usuários e suas famílias.

7 - POSSIBILIDADES DE SUSTENTABILIDADE DAS AÇÕES APÓS CONCLUSÃO DO OBJETO (PARCERIAS):

Nenhuma parceria financeira complementar.

8 - DATA: 30/01/2020

9 - ASSINATURAS

Leonardo Lima e Silva
Coordenador

Edson Picinin
Presidente