

RELATÓRIO QUADRIMESTRAL DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

PERÍODO DE REFERÊNCIA: MAIO / JUNHO / JULHO / AGOSTO 2019

1 - IDENTIFICAÇÃO:

Organização: ASSOCIAÇÃO CULTURAL PROMOART	CNPJ: 08.171.956/0001-68
Endereço: Avenida 26 de Março	nº: 1.409 – 1º andar
Bairro: Jardim Belval	CEP: 06401-050
Telefone: (11) 4191-5166	cel.: (11) 4191-5166
e-mail: harmonia@promoart.org.br	Site: www.promoart.org.br
Presidente: Edson Picinin	

2 - SERVIÇO: SERVIÇO DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VINCULOS HARMONIA - ORQUESTRA INFANTOJUVENIL

2.1. - Público Alvo:	Faixa Etária:	
a) (X) Criança/Adolescente	6 a 15 anos	
b) () Idoso		
c) () Pessoa com Deficiência		
d) () Pessoa em situação de Rua		
e) () Família		
2.2 - Os usuários e/ou suas famílias estão referenciadas no CRAS:	a) (X) Sim	b) () Não
2.3 - Números de famílias que estão referenciados:	CRAS: 65.	CREAS: 01.

3 - METAS DO PERÍODO:

META / ATENDIDOS	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	TOTAL NO QUADRIMESTRE (conforme lista de atendidos)
a) Programada	100	100	100	100	100
b) Executada	102	109	111	119	126

3.1 - Justificar quando houver variação da meta / atendidos:

Meta acima da programada devido à grande demanda e rotatividade de beneficiários.

3.2 - Atendidos no período:

ATENDIDOS	MAIO		JUNHO		JULHO		AGOSTO		NÚMERO DE ATENDIDOS PELA EQUIPE****	
	Individual	Família	Individual	Família	Individual	Família	Individual	Família	Individual	Família
a) Serviço Social										
1. Atendimento	35	18	29	22	16	12	26	33	93	33
2. Encaminhamento	0	8	0	5	0	02	0	11		
3. Visita Domiciliar	3		3		3		3			
b) Psicologia										
1. Atendimento	23	04	6	3	25	3	63	17		
2. Encaminhamento	0	0	0	0	1	0	0	0		
3. Visita Domiciliar	0		0		0		0			

*** número de atendidos no período (independente de qual profissional) ***

3.3 - Atendidos no período:

ATENDIDOS	MAIO		JUNHO		JULHO		AGOSTO	
a) Ações Socioeducativas	Qt..Encontro	Qt.Atendido	Qt.Encontro	Qt.Atendido	Qt.Encontro	Qt.Atendido	Qt.Encontro	Qt.Atendido
1. Grupo de usuários	1	23	1	39	17	51	5	58
2. Grupo de Famílias	0	0	1	21	0	0	4	17
b) Oficinas/Atividades	Qt.Encontro	Qt.Atendido	Qt.Encontro	Qt.Atendido	Qt.Encontro	Qt.Atendido	Qt.Encontro	Qt.Atendido
Arte e Cultura Musicalização	8	16	8	14	6	18	8	6
Cordas	8	45	8	49	6	50	8	55
Sopros	8	18	8	18	6	18	8	18
Percussão	9	23	7	28	5	25	8	26
<p>*Número referente aos alunos atendidos somente na oficina de coral. O número real de atendidos do Coral refere-se às oficinas realizadas simultaneamente com outros instrumentos, os quais não são contabilizados.</p>								

TOTAL DE ATENDIDOS	34	102	33	109	40	111	41	119
c) Atividades complementares:	Quantidade de atividades	Qnt.Atendido	Quantidade de atividades	Qnt.Atendido	Quantidade de atividades	Qnt.Atendido	Quantidade de atividades	Qnt.Atendido
Combate à Violência - CMDCA – Centro de Convenções – Barueri; Apresentação – Percussão no Cras Itinerante Praça da Avenida Itaqui Homenagem às mães.	3	80						
Reunião com Entidades – Gestão do SUAS – O Trabalho do Psicólogo no SUAS; Apresentação na Câmara Municipal de Barueri (63); Festa Junina			3	114				

Cines Pipoca; Confraternização de funcionários para a comemoração do aniversário da Psicóloga;					18	59		
Apresentação na Câmara Municipal de Barueri; Apresentação na Associação Cáritas; Reunião de Entidades (Secretaria de Assistência e Desenvolvimento Social); Doação Chocolates Cacau Show							4	119

4 - AÇÕES DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VÍNCULOS FAMILIARES E COMUNITÁRIOS:

4.1 - Grupos com famílias:

Distribuição de chocolates doados pela Cacau Show (número total de alunos do mês)

TEMA: “Conscientização quanto aos Deveres e Direitos dos Jovens”

METODOLOGIA: Palestra realizada por integrantes da Guarda Municipal de Barueri, com interação dos ouvintes.

RESULTADOS: Orientações às crianças e adolescentes sobre seus direitos e deveres junto à sociedade e o perigo do uso de drogas. Troca de Informações entre os participantes e os integrantes da Guarda Municipal.

TEMA: “Reunião com famílias: troca de Informações sobre os serviços oferecidos e levantamento de demandas familiares”.

METODOLOGIA: Roda de Conversa

RESULTADOS: Informações e fortalecimento de vínculos com a família.

TEMA: Pesquisa de Satisfação e Sugestões de Temas para Roda de Conversa

METODOLOGIA: Roda de Conversa e Pesquisa de Satisfação

RESULTADOS: Coleta de informações sobre temas que os pais gostariam que abordássemos com as crianças e adolescentes em roda de conversa. Reflexão sobre os temas abordados.

Famílias Convidadas: Participação no Seminário Municipal: Instituição Familiar na Sociedade – Fraternidade e Políticas Públicas - Câmara Municipal de Barueri

4.2 - Grupos com beneficiários:

TEMA: “Combate a Violência contra crianças e adolescentes”

METODOLOGIA: Rodas de Conversa e atividade de composição de poesias.

RESULTADOS: Os alunos se envolveram com o tema mais profundamente, pois confeccionaram poesias que abordam a violência, para serem apresentadas em Evento realizado posteriormente no Centro de Convenções - Barueri.

TEMA: “Preparação para o primeiro emprego”

METODOLOGIA: Palestra realizada por integrante do CIEE

RESULTADOS: Conscientização quanto à diferença entre estagiário, jovem aprendiz e como está o mercado de trabalho para o jovem. Interesse de grande parte dos alunos pelo tema e esclarecimento de dúvidas individuais após a palestra.

TEMA: “Educação Sexual”

METODOLOGIA: Roda de Conversa

RESULTADOS: Informação quanto à heterogeneidade das turmas de música e o contexto para abordar temas relacionados com a educação sexual. Usuários mais velhos foram instruídos a não abordar este tema perto das crianças mais novas do Projeto, pois cada um tem o tempo certo da família e da escola para introduzir este assunto na vida precoce do indivíduo.

TEMA: “Conscientização quanto aos Deveres e Direitos dos Jovens”

METODOLOGIA: Palestra realizada por integrantes da Guarda Municipal de Barueri, com Interação dos ouvintes.

RESULTADOS: Orientações às crianças e adolescentes sobre seus direitos e deveres, junto à sociedade e o perigo do uso de drogas; troca de Informações entre os participantes e os integrantes da Guarda Municipal.

TEMA: “Organização”

METODOLOGIA: 4 Rodas de Conversa

RESULTADOS: A pedido dos pais, orientações às crianças e adolescentes sobre seus deveres relacionados ao comprometimento com atividades diárias domésticas e escolares.

TEMA: “Prevenção ao Suicídio”

METODOLOGIA: Roda de Conversa

RESULTADOS: Orientações às crianças e adolescentes sobre mitos e verdades sobre o suicídio.

43 Oficinas/Atividades

TEMA: Oficinas de Música em grupo - descrição das turmas:

Metodologia: Descrição aproximada do conteúdo dividido por turmas e por assunto (disciplina):

Primeira Turma

Musicalização e percepção

Contagem de tempo e andamento (pulsação)

Intensidade sonora

Sons de altura definida

Interpretação (Dinâmicas)

Leitura musical informal

Teoria e simbologia musical

Duração do som (sons de 1, 2, 3 e 4 pulsos)

Terminologias de dinâmica: *piano, forte, mezzo piano e mezzo forte.*

Figuras rítmicas (semibreves, mínimas, semínimas e colcheias)

Padrões rítmicos simples

Barras de compasso, de finalização e de repetição

Pentagrama, claves e fórmula de compasso (abordagem inicial)

Fórmulas de compasso 2/4, 3/4 e 4/4

Fermata

Prática em conjunto

Organização e posicionamento do grupo musical

Sincronismo do grupo ao comando oral

Compreensão dos gestos elementares de regência
Sincronismo do grupo ao comando gestual
Entradas e cortes (começo e fim das notas)
Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)
História da música
Compositores significativos
Temas musicais conhecidos
Temas folclóricos

Segunda Turma

Musicalização e percepção
Ditados rítmicos e melódicos
Percepção intervalar
Interpretação (Articulações)
Teoria e simbologia musical
Subdivisão do tempo
Dinâmicas: *pianissimo* e *fortissimo*.
Figuras rítmicas (semi-colcheias, semínima pontuada, mínima pontuada)
Padrões rítmicos intermediários (ligaduras de tempo e sincopas)
Símbolos de articulação: acento, *tenuto*, *staccato*,
Pentagrama, claves e fórmula de compasso (abordagem teórica)
Escala dórica e menor antiga
Notas enarmônicas e homônimas
Prática em conjunto
Polifonia
Equilíbrio sonoro do naipe
Técnicas de interpretação sem regência
Visão periférica (leitura e observação dos comandos gestuais simultâneos)
Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)
Compositores eruditos e populares
Temas sinfônicos e populares

Períodos: Renascença, Barroco e Clássico

Terceira Turma

Musicalização e percepção

Percepção de acordes

Reconhecimento rítmico e melódico

Intuição rítmica, melódica e harmônica

Reconhecimento de escalas maiores e menores

Identificação de estilos

Criatividade musical

Melodias téticas, anacrúsicas e acéfalas

Interpretação (Fraseado)

Conceito da tonalidade;

Teoria e simbologia musical

Unidades de tempo e unidades de compasso

Compasso composto

Dinâmicas: *piu pianissimo* e *piu fortissimo*.

Figuras rítmicas (fusa e semifusa)

Símbolos de articulação: *appoggiaturas*, trinados.

Padrões rítmicos complexos (contratempos, quiálteras)

Escala e menor harmônica e melódica

Prática em conjunto

Hierarquia da orquestra

Naipes da orquestra

Dinâmica de palco e apresentações

Equilíbrio sonoro da orquestra completa

Estilos e interpretação orquestrais

Afinação da orquestra

Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)

História da orquestra

Estilística

Períodos: Romântico, Moderno e Contemporâneo

Compositores brasileiros

TEMA: Cordas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo)

METODOLOGIA: Primeira Turma

Técnica instrumental

Partes e acessórios do instrumento

Posicionamento e orientação das cordas

Pizzicato

Empunhadura do instrumento

Empunhadura do arco

Fortalecimento da musculatura do braço

Detaché

Ponto de contato arco/corda

Posicionamento da mão esquerda

Forma de mão esquerda tetracorde maior

Mudança de corda – posicionamento do cotovelo

Ligaduras de mesma corda

Escalas de ré e sol maiores

Teoria e simbologia musical

Noção básica de acidentes fixos (#/b)

Nomenclatura das notas

Escala maior

Repertório Sugerido

Pequenas canções folclóricas nacionais e estrangeiras

Exercícios melódicos

Segunda Turma

Técnica instrumental

Divisão de arco

Peso e relaxamento do braço

Ligaduras com mudança de corda

Staccato

Martelé

Forma de mão esquerda tetracorde menor

Independência dos dedos da mão esquerda

Escala de dó e fá maiores, mi menor antiga e ré dórica.

Musicalização e percepção

Afinação

Identificação auditiva das cordas

Reconhecimento da escala maior

Repertório Sugerido

Welsh folk song – All through the night

Mozart, W. A. – Little song

German folk song – Augustine

Haydn, J. - Surprise Symphony-theme

Terceira Turma

Técnica instrumental

Forma de mão esquerda tetracordes diminuto e aumentado

Cordas duplas

Arpejos maiores e menores

Vibrato

Lourré

Trêmolo

Escala de si bemol, lá e mi maiores, ré, lá e mi menores.

Iniciação aos ornamentos: trinado, mordente e apogiaturas

Iniciação à mudança de posição

Iniciação aos golpes de arco: staccato volante, soutillé e ricochet

Repertório Sugerido

Sibelius ensemble – Finlandia theme
Thanksgiving song – Over the river
Round-duet – Row, row, row your boat
Beethoven, L. – Tema da Sinfonia nº. 5.
Bizet, G. – Farandole
Bizet, G. – Habanera

RESULTADOS: Organização nas atividades diárias; desenvolvimento de respeito aos colegas; cuidado no trato com os instrumentos; responsabilidade no cumprimento dos horários; concentração e atenção; desenvolvimento da coordenação motora e trabalho em equipe.

TEMA: Sopros (Flauta, Clarinete, Saxofone, Trompete, Trombone, Bombardino):

METODOLOGIA: Primeira Turma

Técnica instrumental:

Noções básicas de respiração

Conscientização do processo de inspiração e expiração (sem instrumento)

Execução de inspiração e expiração (com instrumento) (com ou sem ritmo)

Noções básicas de controle do diafragma

Formação da embocadura

Exercícios de resistência muscular

Articulação simples

Teoria e simbologia musical

Tonalidades maiores (Sib maior, Re Maior e Sol Maior)

Intervalos

Intervalos ascendentes e/ou descendentes até uma terça maior nas tonalidades mencionadas acima.

Flauta transversal (sol 3-la 4)

Clarinete (mi 2 – la 3)

Saxofone alto (la 2 – mi 3) e tenor (fa# 2 – si 3)

Trompete (la 2 – fa# 3)

Trombone (sib 1 – fa# 2)

Bombardino (Euphonium) (sib 1 – sib 2)

Repertório Sugerido

Mozart, W. A. – Divertimento

Segunda Turma

Técnica instrumental trabalhados:

Exercícios de respiração.

Formação da embocadura

Exercícios de resistência muscular através de músicas de maior duração.

Articulação simples

Ligadura

Noções básicas de stacatto

Teoria e simbologia musical

Flauta transversal (sol 3-ré 4)

Clarinete (re 2 – fa 4)

Saxofone alto (sol 2 – si 3) e tenor (mi 2 – fa# 3)

Trompete (si 2 – si)

Trombone (sib 1 – sib 2)

Bombardino (Euphonium) (sib 1 – dó 3)

Repertório Sugerido

Old English – The Festival

Terceira Turma

Técnica instrumental

Articulação simples

Stacatto

Stacatto e ligaduras seqüenciais

Resistência muscular trabalhadas em peças de duração até 15 minutos.

Teoria e simbologia musical

Tonalidades maiores (Lá Maior Mi maior e Mib Maior e relativas menores).

Intervalos ascendentes e/ou descendentes até uma oitava justa nas tonalidades mencionadas acima.

Estudo de escalas nas tonalidades trabalhadas anteriormente.

Flauta transversal (mi 3-mi 5)

Clarinete (mi 2 – mi 5)
Saxofone alto (fa# 2 – fá# 4) e tenor (mi 2 – ré 4)
Trompete (lá 2 – sol 3)
Trombone (fá 1 – mi 3)
Bombardino (Euphonium) (fá 1 – ré 3)
Repertório Sugerido
Pixinguinha – Carinhoso

RESULTADOS: Melhoria na coordenação motora; melhoria na postura e concentração; disciplina nas atividades diárias; desenvolvimento da respiração consciente; cuidado no trato dos instrumentos de uso coletivo.

TEMA: Percussão

METODOLOGIA: Primeira Turma

Teoria e simbologia musical

Compasso simples: Leitura com as figuras de tempos inteiros e células formadas com colcheia e semicolcheia.

Compasso composto: com combinações de semínima pontuada, semínima e colcheia.

Leitura Melódica: Com uma 8ª de extensão e com as figuras semibreve, mínima e semínima sendo que para esta, apenas leituras de graus conjuntos.

Reconhecimento das notas na clave de Sol e das figuras rítmicas até a Fusa.

Entendimento da pirâmide de valores rítmicos

Reconhecimento das partes componentes dos instrumentos de percussão.

Reconhecimentos das partes componentes das figuras rítmicas (Cabeça, haste e colchetes)

Repertório Sugerido

Peças de caixa

Levadas simples de pandeiro e bateria

Exercícios melódicos para Glockenspiel.

Segunda Turma

Teoria e simbologia musical

Leitura rítmica:

Compasso simples: Quiálteras e ligaduras.

Compasso composto: com combinações de semínima pontuada, semínima e colcheia e semicolcheias.

Compassos com subdivisões simples e compostas: 5, 7, etc...

Leitura Melódica: Com duas 8ª de extensão e com as figuras até colcheia sendo que para esta, apenas leituras de graus conjuntos.

Reconhecimento de todas as figuras rítmicas a partir da Semibreve.

Noções de afinação de tambores.

Repertório Sugerido

Peças de caixa

Levadas de pandeiro e bateria

Pequenas peças para Glockenspiel.

Terceira Turma

Teoria e simbologia musical

Leitura rítmica: fusa e semifusa, sincopas e leituras com alternância de compasso.

Leitura Melódica: Leituras modais.

Reconhecimento de todas as figuras rítmicas.

Afinação de tambores.

Repertório Sugerido

Peças de caixa

Peças para pandeiro

Peças para Glockenspiel.

Peças simples de múltipla percussão.

RESULTADOS: Desenvolvimento de ritmo; coordenação motora; convivência em grupo; pontualidade; concentração; melhoria no desenvolvimento escolar.

TEMA: Musicalização

METODOLOGIA: Primeira Turma

Técnica instrumental

Exercícios de alongamento e relaxamento para consciência corporal e facial

Exercícios de respiração para controle do diafragma (inspiração nasal e expiração bucal, a fim de manter a musculatura abdominal e intercostal preparadas para o apoio vocal).

Exercícios de dicção com fonemas e consoantes (exploração dos Articuladores no registro médio comum a todas as vozes)

Exercícios de vocalize com vogais e fonemas em grau conjunto até 10° (partindo de Si 2 até Ré 4) para todas as vozes

Exercícios de vocalize em tríades, intercalados com graus conjuntos para percepção de saltos.

Postura corporal em pé e sentado

Classificação vocal direcionada para aplicação de vocalize e combinação timbrística

Tessitura média, concentrada no registro de Dó 3 a Dó 4, com notas de passagem nos extremos

Sincronismo na respiração

Teoria e simbologia musical

Apresentação da clave de sol e distribuição de pequenos grupos de notas em grau conjunto no pentagrama

Avaliação do perfil melódico (ascendente, descendente e relação com o emissão vocal)

Ligaduras de frases e sinais de respiração

Saúde Vocal

Repertório Sugerido

Gonzaga, Luiz - Asa Branca;

Buarque, Chico - Minha Canção

Chan, Thelma - Hum!

Folclore caribenho - Jennie Mamma

Mozart, W.A. - Aleluia

Folclore - Mulher Rendeira (arr. Edno Krieger)

Canção popular - Baião de Ninar/ Cãnone Nordestino (Edno Krieger)

França, Patrícia - Floresta

Segunda Turma

Técnica instrumental

Exercícios de alongamento e relaxamento para aproveitamento da seqüência de respiração e aquecimento vocal

Familiaridade com o funcionamento da coluna de ar para apoio das notas, resistência nas frases e boa afinação nos uníssonos.

Exercícios de vocalizes (aproximadamente Lá 2 a Fá 4), de acordo com divisão de vozes

Classificação vocal direcionada para divisão de naipes (voz 1, voz 2)

Exploração das cavidades de ressonância através da boa utilização da coluna de ar.

Uníssonos com afinação homogênea, cânones, melodias a duas vozes com base em contracantos simples em registro médio a agudo para cada naipe.

Dinâmicas piano, mezzoforte e nuances de diminuendo e crescendo

Teoria e simbologia musical

Saúde vocal

Repertório Sugerido

Toquinho - Aquarela

Macaro, Sestino - Um cavallo verde;

Folclore Israelita Zum Galli Galli

Tradicional Hebraica - Zemer Atik

Ramil - Estrela, Estrela

Folclore alemão - Dona Nobis Pacem;

Rodgers, A.; Hammerstein - Pra todas as crianças (Arr. Maria Meron)

Terceira Turma

Técnica instrumental

Exercícios intensificados de alongamento e relaxamento para fortalecimento e resistência do apoio e aquecimento vocal

Maior controle da coluna de ar para apoio das notas, resistência nas frases, boa afinação e dinâmica

Exercícios de vocalizes variados de acordo com a divisão de vozes (aproximadamente Sol 2 a Lá 4)

Maior equilíbrio e aproveitamento dos articuladores e cavidades de ressonância nos extremos da tessitura

Divisão de naipes a duas ou mais vozes

Melodias a duas ou mais vozes com aproveitamento de todo o registro de cada naipe

Domínio das dinâmicas piano, mezzoforte, forte e variações diminuendo e crescendo

Teoria e simbologia musical

Solfejo melódico simples (graus conjuntos e saltos consonantes)

Leitura em Clave de Sol

Repertório Sugerido

São Paulo, São Paulo

Powell, B - Berimbau

O Happy Day

Lobo, Edu; Capinam - Ponteio

Sedícias, Dimas - Banzo Maracatu

Canções populares – Ô Sali, Saliçá, A maré encheu, Marinheiro encosta a barca e Marinheiro só. (arr. Maria Meron)

RESULTADOS: postura; desenvolvimento da autoestima e comunicação; melhora na dicção individual; valorização do trabalho em equipe; desenvolvimento da disciplina e indícios de maior rendimento escolar; prevenção da ocorrência de riscos sociais.

4.4 - Atividades complementares:

Evento Combate à Violência CMDCA

Evento CRAS Itinerante Praça da Avenida Itaqui

Distribuição de chocolates doados pela Cacau Show

Apresentação da Orquestra na Câmara Municipal de Barueri

Festa Junina no Harmonia Orquestra InfantoJuvenil

Cine Pipoca no Harmonia – Períodos manhã e tarde

Apresentação no Seminário Municipal: Instituição Familiar na Sociedade – Fraternidade e Políticas Públicas - Câmara Municipal de Barueri

Apresentação Associação Cáritas - Cordas

Reunião das Entidades (Secretaria de Assistência e Desenvolvimento Social)

4.5 - Ações realizadas com a comunidade, beneficiários e suas famílias: (elencar as demandas, intervenção, articulação com a rede e resolutividade).

Equipe Técnica	Demanda	Intervenção	Natureza da Interface (ex. contatos telefônicos, discussão de caso, encaminhamentos, visita institucional)	Resolutividade (ex. atendimento, em acompanhamento, aguardando retorno)	TOTAL DE ATENDIMENTOS
a) Serviço Social					

<p>1 Atendimentos</p>	<p>Solicitação de inserção no serviço</p> <p>Demandas Espontâneas</p> <p>Solicitação de desligamento do serviço</p> <p>Solicitação de informações sobre o Serviço</p>	<p>Inserção no serviço/Orientações</p> <p>Desligamentos de usuários das Oficinas de Música/Orientação/Escuta/Solicitação NIS/</p>	<p>Contato Telefônico com Assistente Social de UBS – Belval/Contato Telefônico com CAPS Infantil - Barueri/Contato com CRAS do Belval/Encaminhamento para o CRAS do Belval/Encaminhamento ao CRAS do Silveira para Cadastro Único/ Encaminhamento ao CRAS do Belval para Cadastro Único/ Contato telefônico com familiares/Visita de responsável ao Projeto/Contato telefônico com o INSS/Encaminhamento pelo CREAS para oficina de música no Projeto.</p>	<p>Encaminhamento à ONG Futuro Melhor, para solicitação de vaga na oficina de Violão.</p> <p>Usuários desligados do Serviço/Orientações à família sobre agendamento pelo CROSS/Orientação à Família sobre aquisição de Cesta Básica /Aguardando retorno da família com NIS/ organização de horários de oficinas de música de usuários ativos/ Orientações quanto ao agendamento de auxílio reclusão no INSS/Orientação de atualização de senha junto ao fórum/Aguardando retorno de família encaminhada pelo CREAS para inserção no serviço.</p>	<p>258</p>
<p>Visita Domiciliar</p>	<p>Preenchimento de Ficha Socioeconômica/</p>	<p>Orientações/Escuta/Perfil socioeconômico da família</p>	<p>Encaminhamento ao CRAS do Belval para realização de Cadastro Único para geração de NIS</p>	<p>Retomada da frequência de usuárias nas oficinas de Percussão/Acolhimento de família recém-chegada ao projeto.</p>	<p>11 Famílias</p>

	Levantamento de demandas familiares/ Monitoramento de frequência				
b) Psicologia					
1. Atendimentos	Acolhimento dos beneficiários e familiares a partir de demanda espontânea ou encaminhada e fortalecimento de vínculos. Solicitação de inserção no serviço	<p>Inserção no serviço Encaminhamento aos cursos do Projeto Harmonia de acordo com o perfil</p> <p>Orientações Socioeducativas para familiares de beneficiário</p> <p>Beneficiários atendidos em Rodas de Conversa (pais)</p> <p>Acolhimento</p> <p>Plantão Psicológico</p> <p>Orientações Psicológicas</p> <p>Orientações do projeto</p>	<p>Contatos com a rede: Casa da Criança, P.S. Infantil para Apresentação, Secretaria da Mulher, CRAS do Engenho;</p> <p>Contatos com Gestão Suas, Prestação de Contas; CREAS</p> <p>Contato com CRAS Jardim Silveira/Rádio USP São Paulo/Associação Cáritas/Prefeitura de Barueri</p> <p>Encaminhamentos à Clínica Escola UNIP e CAPSi; Discussão de caso</p>	<p>Acolhimento focal aos usuários e familiares; Plantão Psicológico às demandas espontâneas; Acompanhamento de caso a partir das terapias encaminhadas; Acompanhamento dos contatos com a rede. Desligamentos do Serviço</p>	228
2. Visita Domiciliar		Não houve			

--	--	--	--	--	--

5 - RESULTADOS ALCANÇADOS: (de acordo com o plano de trabalho)

Atividades (Grupos/oficinas)	Metodologia	Resultados (Qualitativos alcançados)	Resultados (Quantitativos alcançados)	Métodos de verificação (Questionários/pesquisas)
<p>Atividade de Convivência e Fortalecimento de Vínculos</p> <p>Temas: Violência; Palestra CIEE; Palestra Guarda Civil Municipal; Educação Sexual; Pesquisa de Satisfação e Sugestões de Temas para Roda de Conversa; Organização; Prevenção ao Suicídio; Oficinas de Música: Cordas/Arte e Cultura/Sopros/Percussão</p>	<p>Palestra Pesquisa de Satisfação Rodas de Conversa Oficinas em Grupo</p>	<p>De acordo com o Plano de Trabalho, os objetivos foram alcançados a partir dos temas das atividades:</p> <p>TEMAS Violência; Palestra Guarda Civil Municipal; Educação Sexual; Pesquisa de Satisfação e Sugestões de Temas para Roda de Conversa; Organização; Prevenção ao Suicídio.</p> <p>Resultados de acordo com o plano de trabalho:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complemento das ações da família e comunidade na proteção e desenvolvimento de crianças e adolescentes e no fortalecimento dos vínculos familiares e sociais; <p>TEMAS Oficinas de Música;</p>	<p>O Plano de Trabalho prevê 100% dos objetivos quantitativos alcançados, porém obteve-se uma média de 70% de alcance nos resultados esperados nas atividades propostas.</p>	<p>Listas de Presença Pesquisas de Satisfação</p>

	<p>Violência; Palestra Guarda Civil Municipal; Educação Sexual; Pesquisa de Satisfação e Sugestões de Temas para Roda de Conversa; Organização; Prevenção ao Suicídio.</p> <p>Resultados de acordo com o plano de trabalho:</p> <ul style="list-style-type: none">• Garantia de espaços de referência para o convívio grupal, comunitário e social e o desenvolvimento de relações de afetividade, solidariedade e respeito mútuo; <p>TEMAS</p> <p>Oficinas de Música; Palestra CIEE.</p> <p>Resultados de acordo com o plano de trabalho:</p> <ul style="list-style-type: none">• Possibilidade da ampliação do universo informacional, artístico e cultural das crianças e adolescentes, bem como estimular o desenvolvimento de potencialidades, habilidades, talentos e propiciar sua formação cidadã; <p>TEMAS</p> <p>Violência;</p>		
--	---	--	--

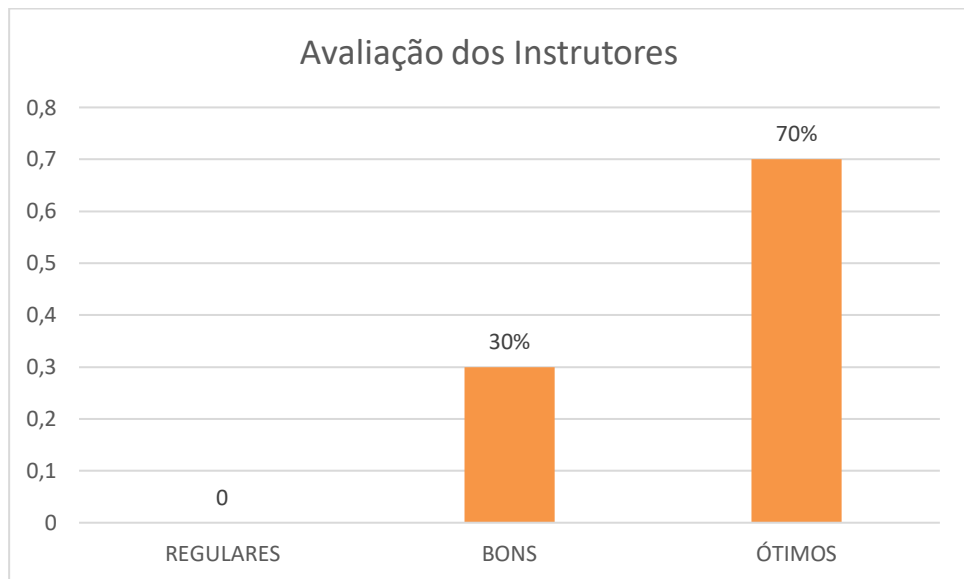
		<p>Palestra CIEE; Palestra Guarda Civil Municipal; Pesquisa de Satisfação e Sugestões de Temas para Roda de Conversa; Prevenção ao Suicídio.</p> <p>Resultados de acordo com o plano de trabalho:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estímulo da participação na vida pública do território e desenvolver competências para a compreensão crítica da realidade social e do mundo contemporâneo. <p>TEMAS Oficinas de Música</p> <p>Resultados de acordo com o plano de trabalho:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribuição para a inserção, reinserção e permanência do jovem no sistema educacional. 		
--	--	--	--	--

6 - AVALIAÇÃO DA EXECUÇÃO DO SERVIÇO REFERENTE AO PERÍODO

6.1 - Grau de Satisfação do Público Alvo: (Pesquisa de satisfação dos usuários e/ou família):

Os usuários avaliaram positivamente o serviço oferecido pelo Harmonia. A pesquisa de satisfação abrangeu o atendimento realizado e a avaliação quanto aos instrutores, os quais foram avaliados positivamente.

Baseado no gráfico abaixo, referente à Avaliação do Instrutores do Harmonia, 30% dos participantes avaliaram como BONS e 70% como ÓTIMOS.



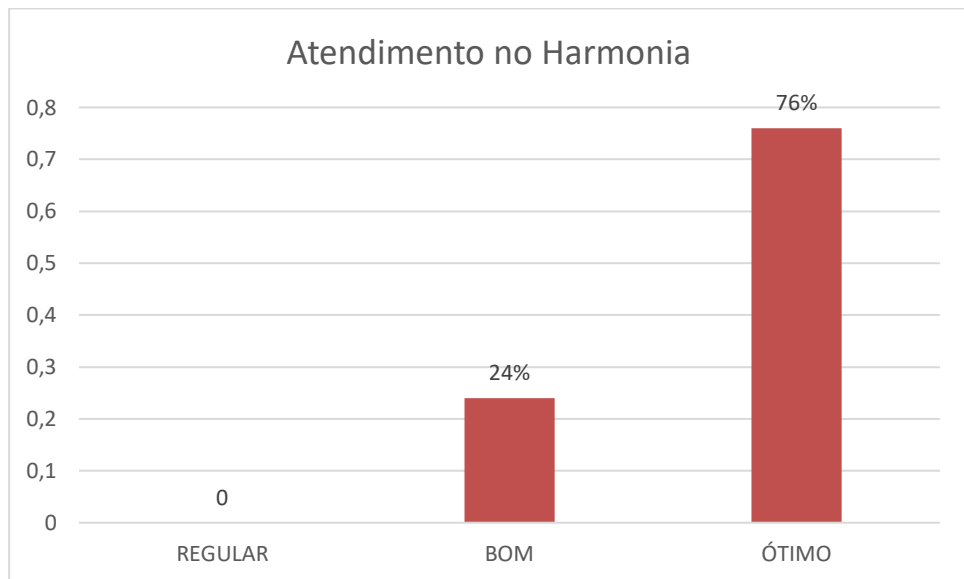
6.2 - Avaliação da equipe executora:

Pontos fortes: Acolhimento, resolução de conflitos, atendimento.

Pontos fracos: Baixa frequência de capacitação dos funcionários.

Estratégias utilizadas para superar os pontos fracos: reuniões com a equipe de instrutores para capacitá-los a identificar problemas e situações de risco dos usuários, para que a demanda seja repassada à equipe técnica, a fim de contribuir para a resolução dos conflitos apresentados.

Na pesquisa referente ao Atendimento do Harmonia (gráfico abaixo), 24% dos participantes da pesquisa avaliaram como BOM e 76% avaliaram como ÓTIMO.



7 - POSSIBILIDADES DE SUSTENTABILIDADE DAS AÇÕES (OUTRAS PARCERIAS): Nenhuma parceria financeira complementar.

8 - DATA:

10/09/2019

9 – ASSINATURAS

HARMONIA
ORQUESTRA INFANTOJUVENIL

Leonardo Lima
Coordenador

PROMOART7
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

Edson Picinin
Presidente