

PLANO DE TRABALHO (Termo de Colaboração 022/2018 – Proposta 033/2019)

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO
1a. Título: Artes em Cena
1b. Objeto: Realização de oficinas regulares de Teatro, Circo, Dança e Música, dentro de um contexto que visa o desenvolvimento humano e social por meio da arte com o objetivo de oferecer, gratuitamente e de forma continuada, um programa de formação de novos artistas nas Artes Cênicas. Vale ressaltar que a proposta é que os participantes sejam incentivados a experimentar todas as modalidades contempladas dentro das Artes Cênicas, mas que a eles também seja oferecida a oportunidade de participar e se inscrever em uma ou mais oficinas de maior interesse, buscando o despertar de sua vocação artística.
1c. Secretaria: Secretaria de Cultura e Eventos
1d. Período de Execução – Início 25/01/2019 Término 31/12/2019

2. IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE
2 a. Entidade: Casa de Apoio Amigos do Bem - CAABEM
2b. CNPJ: 17.920.843/0001-09
2c. Endereço: R. Prof. Gina Lima Silvestre, 137 – Atibaia Jardim
2d. Município: Atibaia 2 e. UF: SP 2 f. CEP: 12942-750
2g. Telefone: (11) 2427-3312 2 h. Email: caabem@hotmail.com
2i .nº da Conta Corrente: 17426-2 2j. Banco : 001 2 k. Agência nº 4255-2
2 l. Dirigente: Virginia Matos Serrano 2 m. CPF: 314.321.178-40
2 n. RG: 45.437.006-4 2 o. Cargo: Presidente
2 p.Endereço Residencial: Rua Tenente José Luis Soares, 389 – Jd. Alvinópolis
2q. Município: Atibaia 2 r UF: SP 2s. CEP: 12943-430
2t.Telefone: (11) 2427-6597 2u.Cel: (11) 97230-6793 2v. Email:
2w. Responsável pelo projeto: José Galvão do Amaral Filho

3. OBJETIVOS
3.a – Geral: Desenvolver um programa de formação nas Artes Cênicas, no município de Atibaia, por meio de oficinas de Teatro, Circo, Dança e Música. O projeto tem como objetivo principal criar um vínculo sociocultural preparando o indivíduo para uma nova abordagem nas inter-relações, nos hábitos básicos da vida cotidiana, no trabalho em grupo e na vida em sociedade. Dessa maneira, a arte se apresenta como um instrumento de socialização na comunidade atendida, promovendo a troca de experiências, saberes e vivências entre todos os participantes do projeto, podendo se expandir para a comunidade em geral.



3.b – Específicos:

- a) Socialização;
- b) Inclusão social;
- c) Hábitos de ordem e asseio;
- d) Respeito mútuo;
- e) Respeito aos bens alheios;
- f) Atividades básicas da vida diária;
- g) Incentivo à autodeterminação;
- h) Estímulo à cooperação;
- i) Estímulo ao trabalho em grupos;
- j) Ocupação os espaços públicos;
- k) Dar visibilidade para as diferentes linguagens artísticas;
- l) Promover a integração entre indivíduos e comunidade;
- m) Garantia de direitos de cidadania no contexto da Assistência Social

4.JUSTIFICATIVA

A Cultura tem sido considerada um dos pilares para o desenvolvimento econômico e social do país, além de ser, inegavelmente, uma das mais importantes ferramentas de transformação social. A universalização da Cultura vai além de uma necessidade assistencial e deve ser encarada como primordial no que diz respeito à formação de uma sociedade mais justa, ao processo de empoderamento do ser humano e à ampliação da sua capacidade de escolhas, assim como ao protagonismo social de nossos cidadãos, sem que deixe de lado a experiência artística, que, por si só, contagia, dignifica e transforma. No caso das Artes Cênicas, o trabalho de experimentação e de formação envolve diferentes linguagens artísticas, complementares entre si, como a dança, o circo, o teatro e a música, tornando ainda mais rica e ampla a experiência e o contato com a arte.

A arte e a cultura além de educar de forma lúdica, favorecem a aprendizagem, autoestima, organização, responsabilidade, integração social e ressocialização, entre outros

O engajamento social é construído através de mecanismos de tomada de consciência coletiva, por intermédio das artes, da diversão ou de outros gêneros.

O indivíduo desenvolve uma forma de interagir com a música, dança, teatro e arte circense. Levando em conta esses diversos fatores, podemos considerar que eles estão construindo sua identidade enquanto grupo, bem como ampliando seu repertório criativo, tendo em vista a discussão sobre direitos sociais.

A transformação social é fundamental na construção de uma sociedade mais justa e igualitária.

Por isso podemos concluir que a arte e a cultura tem valor global, enriquecendo suas experiências sociais, humanas e psicológicas.

5. PRAZO PARA A EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES E O CUMPRIMENTO DAS METAS

5.a Meta	5.b. Etapa/Fase	5.c. Especificação	5.d .Unid. de Medida	5.e. Quanti- dade	5.f. Valor unitário	5.g. Valor Total	5. h. Início	5.i. Término
1	Aprendizado	Atender até 150 pessoas	Pessoas	150	R\$ 666,67	R\$ 100.000,00	Fevereiro	Dezembro
2	Apresentação	Apresentação						

6. DEFINIÇÃO DOS INDICADORES, QUALITATIVOS E QUANTITATIVOS, A SEREM UTILIZADOS PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS

6.a. Indicadores Qualitativos:

Serão analisados por meio de apresentação das modalidades do programa, assim como em eventos promovidos pela Secretaria de Cultura e Eventos, no total de três (3) apresentações durante o período de execução do projeto. Nesse momento, serão avaliados a harmonia da apresentação e a capacidade de interpretação dos participantes.

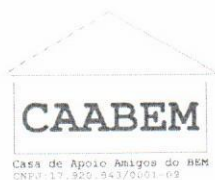
6.b. Indicadores Quantitativos:

Serão analisados por meio do número de vagas disponíveis, comparadas às listas de frequência e relatórios com fotos das oficinas realizadas. O programa deve atender até 150 pessoas, incluindo oficinas de Teatro, Circo, Dança e Música.

7. ELEMENTOS QUE DEMONSTREM A COMPATIBILIDADE DOS CUSTOS PRATICADOS NO MERCADO OU COM OUTRAS PARCERIAS DA MESMA NATUREZA, DEVENDO EXISTIR ELEMENTOS INDICATIVOS DA MENSURAÇÃO DESSES CUSTOS, TAIS COMO: COTAÇÕES, TABELAS DE PREÇOS DE ASSOCIAÇÕES PROFISSIONAIS, PUBLICAÇÕES ESPECIALIZADAS OU QUAISQUER OUTRAS FONTES DE INFORMAÇÃO DISPONÍVEIS AO PÚBLICO

Os valores constantes neste Termo de Referência foram apurados levando em consideração os valores praticados no mercado, assim como a tabela de “indicadores nacionais de preços da cultura” realizado pela FGV e utilizado pelo Ministério da Cultura, para cada profissional, prezando pela máxima economicidade e eficiência do projeto.

Profissional	Função	Qtde	Carga Horária	Valor mínimo de mercado
Coordenador Geral	Coordenação geral, incluindo coordenação artística e pedagógica, formação de monitores, acompanhamento das estratégias de avaliação, sistematização dos dados finais e elaboração de relatórios	1	40hs semanais	R\$ 3.000,00



Coordenador Administrativo	Coordenador administrativo do programa (verificação de notas e documentos e encaminhamento para a contabilidade, realização de pagamentos e prestação de contas)	1	40hs semanais	R\$ 2.000,00
Assistente de produção	Distribuição de materiais gráficos, organização de documentos e listas de presença, compra de materiais e demais necessidades, produção das apresentações	1	40hs semanais	R\$ 1.300,00
Instrutor de Teatro	Elaboração de projeto artístico-pedagógico da área e realização das oficinas de Teatro	1	12hs mensais	R\$ 52,50 h/aula
Instrutor de Circo	Elaboração de projeto artístico-pedagógico da área e realização das oficinas de circo	1	12hs mensais	R\$ 52,50 h/aula
Instrutor de Dança	Elaboração de projeto artístico-pedagógico da área e a realização das oficinas de dança	1	12hs mensais	R\$ 52,50 h/aula
Instrutor de Música	Elaboração de projeto artístico-pedagógico da área e a realização das oficinas de música	1	12hs mensais	R\$ 52,50 h/aula
Designer Gráfico	Responsável por criar e produzir todo o material de divulgação	1	Serviço	R\$ 500,00 / serviço
Equipe de Audio-visual	Responsável por filmar, fotografar e registrar as ações realizadas pelo projeto	1	Serviço	R\$ 5.500,00
Instalação e manutenção de equipamentos de circo e peças teatrais	Responsável por instalar todos os equipamentos de acordo com as normas de segurança, montar os spots da iluminação das peças teatrais	1	Diária	R\$ 300,00 / dia

8. EQUIPE TÉCNICA ENVOLVIDA

Quantidade	Profissional	Formação
1	Coordenador Geral	Ensino Superior Completo
1	Coordenador Administrativo	Ensino superior ou técnico/Experiência comprovada na área de atuação
1	Assistente de produção	Ensino médio / Experiência comprovada na área
4	Instrutor de oficinas	Ensino superior ou técnico / Experiência comprovada na área
1	Designer Gráfico	Ensino superior ou Técnico / Experiência comprovada na área de atuação.

9. ESTRATÉGIAS DE AÇÃO (MEMORIAL DESCRITIVO)

A metodologia de trabalho adotada envolve a vivência nas diferentes áreas (circo, dança, teatro e música) de maneira integrada e sistêmica. Dessa maneira o projeto é aplicado com aulas rotativas de intercâmbio dos quatro temas propostos.

A ideia é integrar o participante no que está sendo estudado e trazer para realidade que ele vivencia, conectando os conhecimentos apresentados na oficina. Dessa maneira podemos transformar o que o aluno aprende na oficina em algo útil para o futuro social e intelectual do mesmo na comunidade em que ele está inserido.

Para atingir os objetivos definidos anteriormente, serão desenvolvidas atividades específicas para a melhoria da coordenação motora e introdução aos conceitos básicos do mundo da música, teatro, dança e circo. Possibilitando sensibilizar o indivíduo para o mundo dos sentidos (emoções), contribuindo assim, para melhorar a autoestima dentro do contexto sociocultural.

Teatro: As oficinas de teatro tem como objetivo despertar e desenvolver a sensibilidade artística, estimulando a criatividade, percepção corporal/vocal, proporcionando experimentos cênicos performáticos e montagem de espetáculo, desenvolvimento de técnicas de interpretação para o ator e tudo que envolve o fazer teatral.

Circo: As oficinas de circo tem como objetivo despertar a consciência corporal por meio dos fundamentos circenses, abordando elementos básicos de acrobacia solo, acrobacia em dupla, equilíbrio, malabares, palhaçaria.

Dança: As oficinas de dança tem como objetivo a expressão corporal como base para um trabalho fundamentado no conhecimento e conscientização do corpo e nas variações de cada movimento.

Música: As oficinas de música tem como objetivo trabalhar e desenvolver percepção auditiva, corporal, coordenação motora, memória, raciocínio lógico, concentração, comunicação e segurança emocional

Aulas 8 vezes (oito) vezes por semana, sendo 2 dias para cada modalidade (Teatro, Circo, Dança e Música), conforme descrito abaixo:

Sugestão de Programação das oficinas:

Dança:

E. E. Prof. Aracy Bueno Conti – Quinta-feira das 14:00h às 15:40h

E.E. Prof. Gabriel da Silva – Quarta-feira das 15:00h às 16:20h

Circo:

E.E. Major Juvenal Alvim - Quarta-feira das 7:30h às 9:30h

E.E. Prof. Gabriel da Silva – Sexta-feira das 15:30h às 16:30h

Teatro:

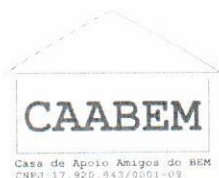
E.E. Major Juvenal Alvim – Quarta-feira das 7:30h às 9:30h

E.E. Prof. Gabriel da Silva – Sexta-feira das 15:30h às 16:30h

Música:

Centro Comunitário do Jardim Imperial – Terça-feira das 19:00 às 20:30h

E.M.E.I.F. Prof. Francisco da Silveira Bueno – Quinta-feira das 19:00 às 20:30h.



Excepcionalmente no mês de Julho, devido as férias escolares as oficinas serão realizadas nos seguintes locais:

Dança

As oficinas serão realizadas na Estação Sesi (Rua da Meca, 360 - Jd. Cerejeiras)
 Street Dance - Dias 03 / 08 / 10 - das 15:30 às 17:00h
 Ginástica Rítmica - Dias 15 / 17 - das 15:30 às 17:00h
 Jazz Funk - 22 / 24 / 29 - das 15:30 às 17:00h

Teatro e Circo

As oficinas serão realizadas:

Centro Abayomi de Acolhimento (Rua Zeferino Alves do Amaral, 736 Casa 2 - Centro)
 Dias 03 / 10 / 17 / 24 - 8:30 às 10:00h

Casa do Caminho (Estrada dos Perine, 230 - São João das Pitãs)
 Dias 03 / 10 / 17 / 24 - 15:30 às 17:00h

Música

As oficinas de música manterão a programação normal do projeto, com aulas no Centro Comunitário do Jardim Imperial e na E.M.E.I.F. Prof. Francisco da Silveira Bueno

9.1 Meta	9.2 Etapa/Fase	9.3 Especificação	9.4 Medida de Unidade	9.5 Qtde	9.6 Início	9.7 Término
1	1.1	Contratação da equipe	Profissional	10	Após assinatura do contrato	1º mês
2	2.1	Inscrições	Alunos	150	Após assinatura do contrato	1º mês ao ultimo
3	3.1	Confecção material de divulgação	Meses	3000	Após assinatura do contrato	1º mês ao ultimo
4	4.1	Divulgar e mobilizar o publico alvo	Comunidade	3000	Após assinatura do contrato	1º mês ao ultimo
5	5.1	Elaborar plano de aulas	Carga horária/mês	4	Após assinatura do contrato	1º mês
5	5.2	Elaborar plano de aulas	Conteúdo específico da oficina	11 meses	Após assinatura do contrato	1º mês ao ultimo
6	6.1	Aplicar o plano de aula, conferindo a qualidade social e	Teatro, Dança, Circo e Música	11 meses	Após assinatura do contrato	1º mês ao ultimo

		técnica				
6	6.2	Compra de material de oficinas	Meses	11 meses	Após assinatura do contrato	1º mês ao ultimo
7	7.1	Registro fotográfico	Meses	11 meses	Após assinatura do contrato	1º mês ao ultimo
8	8.1	Registro videográfico	Meses	11 meses	Após assinatura do contrato	1º mês ao ultimo
9	9.1	Prensagem do DVD	Meses	1	Após assinatura do contrato	1º mês ao ultimo
10	10.1	Auxílio transporte / oficineiros / agentes	Meses	11 meses	Após assinatura do contrato	1º mês ao ultimo
11	11.1	Avaliação e prestação de contas	Meses	11 meses	Após assinatura do contrato	1º mês ao ultimo

10. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

10.a. Previsão de início: 01/02/2019 **10.b.** Previsão de Término: 01/12/2019

10.c. Quantidade de parcelas: 11

10.d. Valor de cada parcela :
 1 parcela R\$9.091,00
 10 parcelas de R\$9.090,90

10.e. Valor total R\$100.000,00

10.f. Outras informações sobre as parcelas:

01/11 - 01/02/2019
 02/11 - 01/03/2019
 03/11 - 01/04/2019
 04/11 - 02/05/2019
 05/11 - 03/06/2019
 06/11 - 01/07/2019
 07/11 - 01/08/2019
 08/11 - 02/09/2019
 09/11 - 01/10/2019
 10/11 - 01/11/2019
 11/11 - 02/12/2019



Casa de Apoio Amigos do Bem - CAABEM
 Rua Professora Gina Lima Silvestre, 137 – Atibaia Jardim
 Cep 12942-750 – Atibaia/SP

11. PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS				
Natureza da despesa	PEA (R\$)	R.P – Contrap.(R\$00)	Outros (R\$)	Total (R\$)
Pessoa Física	R\$ 0,00		R\$ 0,00	Pessoa Física
Pessoa Jurídica (outros serviços e prestadores de serviço)	R\$ 96.600,00		R\$ 96.600,00	Pessoa Jurídica (outros serviços e prestadores de serviço)
Material de Consumo	R\$ 3.400,00		R\$ 3.400,00	Material de Consumo
Material Permanente	R\$ 0,00		R\$ 0,00	Material Permanente
TOTAL GERAL			R\$100.000,00	

12. RESUMO DAS FONTES DE FINANCIAMENTO	
FONTES	VALOR (R\$)
Prefeitura da Estância de Atibaia	R\$100.000,00
Contrapartida (recursos próprios)	
Outras Fontes	
TOTAL DO PROJETO	R\$100.000,00

13. VALOR PER CAPITA			
13.a.Unidade	13.b.Valor Per Capita	13.c.Quantidade	13.d.Valor Total
Participantes diretos e beneficiários	R\$666,66/ano	150	R\$100.000,00

14. VALOR DEFINIDO NESTE PLANO DE TRABALHO
R\$ 100.000,00 (Cem mil reais)

15. MODO E PERIODICIDADE DAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, COMPATÍVEIS COM O PERÍODO DE REALIZAÇÕES DAS ETAPAS VINCULADAS ÀS METAS E COM O PERÍODO DE VIGÊNCIA DA PARCERIA, NÃO SE ADMITINDO PERIODICIDADE QUE DIFICULTE A VERIFICAÇÃO FÍSICA DO CUMPRIMENTO DO OBJETO

A execução dos recursos financeiros deverá ser feita através de:

15.a. Comprovante de pagamento: Nota Fiscal Eletrônica de Compra, MEI como prestador de serviços, Cupom Fiscal.

15.b. O pagamento deverá ser efetuado mediante a transferência bancária ou através de boleto bancário.

15.c. Qualquer tipo de comprovante deverá conter as informações da entidade, como CNPJ da mesma, bem como o número do ajuste firmado e a fonte de recursos (neste caso a PEA).

15.d. Prestação de contas mensal, quadrimestral (quadrimestre do ano civil) e anual.

16. PRAZOS DE ANÁLISE DA PRESTAÇÃO DE CONTAS PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA RESPONSÁVEL PELA PARCERIA

O prazo para análise de contas mensal, quadrimestral ou semestral será de até 10 dias úteis e, para a final, de até 15 dias úteis.

17. AUTENTICAÇÃO

Local/Data: Atibaia, 26 de Dezembro de 2018

Representante Legal:

Assinatura:

Presidente: Virginia Matos Serrano

Responsável pelo Projeto:

Assinatura:

José Galvão do Amaral Filho

PLANO DE TRABALHO/ORÇAMENTO DETALHADO

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO



Casa de Apoio Amigos do Bem - CAABEM
 Rua Professora Gina Lima Silvestre, 137 – Atibaia Jardim
 Cep 12942-750 – Atibaia/SP

1.a. Título: Artes em Cena

1.b. Objeto:

Realização de oficinas regulares de Teatro, Circo, Dança e Música, dentro de um contexto que visa o desenvolvimento humano e social por meio da arte com o objetivo de oferecer, gratuitamente e de forma continuada, um programa de formação de novos artistas nas Artes Cênicas. Vale ressaltar que a proposta é que os participantes sejam incentivados a experimentar todas as linguagens contempladas dentro das Artes Cênicas, mas que a eles também seja oferecida a oportunidade de participar e se inscrever em uma ou mais oficinas de maior interesse buscando o despertar de sua vocação artística

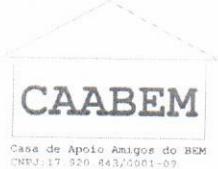
2. IDENTIFICAÇÃO DA OSC

2.a. Osc: Casa de Apoio Amigos do Bem - CAABEM

2.b. CNPJ: 17.920.843/0001-09

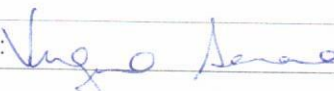
3. ORÇAMENTO DETALHADO

Item	Descrição da despesa	Natureza da despesa	Unidade Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total R\$
1	Coordenador Geral	serviços terceiros p jurídica	Mês / 11	3.000,00	33.000,00
2	Coordenador Administrativo	serviços terceiros p jurídica	Mês / 11	2.000,00	22.000,00
3	Assistente de Produção	serviços terceiros p jurídica	Mês / 11	1.300,00	14.300,00
4	Professor de Teatro	serviços terceiros p jurídica	Mês / 11	600,00	6.600,00
5	Professor de Circo	serviços terceiros p jurídica	Mês / 11	600,00	6.600,00
6	Professor de Dança	serviços terceiros p jurídica	Mês / 11	600,00	6.600,00
7	Professor de Música	serviços terceiros p jurídica	Mês / 11	600,00	6.600,00
8	Designer Gráfico	serviços terceiros p	Serviço / 1	400,00	400,00



		jurídica			
9	Serviço de impressão	serviços terceiros p jurídica	Serviço / 1	500,00	500,00
10	Material de consumo	consumo	Serviço / 1	3.400,00	3.400,00
TOTAL GERAL				RS100.000,00	

4. RESUMO DO ORÇAMENTO DETALHADO	
Natureza da Despesa	Valor (R\$)
Pessoal e Obrigações (folha/encargos)	
Material de Consumo	R\$3.400,00
Outros Serviços Pessoa Jurídico	R\$96.600,00
Outros Serviços Pessoa Física	
TOTAL GERAL	RS100.000,00

5. AUTENTICAÇÃO	
Local/Data: Atibaia, 05/07/2019	
Representante Legal:	Assinatura: 
Presidente: Virginia Matos Serrano	
Responsável pelo Projeto: José Galvão do Amaral Filho	Assinatura: 