

**Relatório de Atividades – Termo de Colaboração 042/19**

| IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE | | | |
|---------------------------|--|----------------|--------------------|
| Entidade: | CAABEM - Casa de Apoio Amigos do Bem | | |
| CNPJ: | 17.920.843/0001-09 | | |
| Endereço: | Rua Professora Gina Lima Silvestre, 137 - Atibaia Jardim | | |
| Município: | Atibaia | UF: | SP |
| | | CEP: | 12942-750 |
| Telefone: | (11)3402-1568 | E-mail: | caabem@hotmail.com |

| IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO | | | |
|-----------------------------|--|----------------|---------------------------|
| Título: | Programa Curso Livre de Teatro | | |
| Período de Execução: | Início | 11/07/2021 | Término 10/05/2022 |
| Secretaria: | Cultura | | |
| Objeto: | Promover cursos livres de teatro para a população da rede municipal de ensino, estimulando a capacidade dos mesmos para criar e interpretar peças teatrais | | |
| Público Alvo: | Municípios de Atibaia – entre 6 e 18 anos | | |
| Coordenador: | José Galvão do Amaral Filho | | |
| Responsável Técnico: | José Galvão do Amaral Filho | | |
| Endereço: | Rua Professora Gina Lima Silvestre, 137 - Atibaia Jardim | | |
| Telefone: | (11) 97230-6793 | E-mail: | caabem@hotmail.com |

| OBJETIVOS |
|--|
| Geral: <p>Realização de aulas práticas e teóricas de teatro em conjunto com outras técnicas de desenvolvimento corporal, relacionadas ao desempenho teatral.</p> <p>O manejo consciente da Cultura nos possibilita traçar caminhos, buscar instrumentos e consolidar políticas públicas de cultura que possam sanar dificuldades de acesso da nossa população a equipamentos e outros aparatos diretamente relacionados à fruição cultural.</p> <p>Trata-se de um precioso instrumento para injetar maior objetividade e racionalidade nos envolvidos.</p> |
| Específicos: <p>Incentivar a descoberta de potencialidades em crianças e jovens através da produção artística e cultural do teatro, assim como promover o intercâmbio, o acesso à cultura e a formação de público das futuras gerações.</p> <p>Promover ações de enfrentamento cultural, potencializar por meio da arte a autonomia de crianças e adolescentes, estimular a liberdade de expressão promovendo a cidadania e respeito pela diversidade, germinando uma cultura de paz</p> <p>Atender 130 participantes de 8 a 18 anos. Distribuídos em 3 polos, divididos em 2 grupos por polo.</p> <p>Para viabilizar a execução do Programa de forma efetiva, a Secretaria de Cultura, subsidiada pela Comissão Municipal de Monitoramento e Avaliação, poderá reposicionar os locais de atendimento em caso de necessidade.</p> |

| EXECUÇÃO DAS METAS | |
|---|---|
| 01 | Meta: Atender até 30 crianças no Polo I (Instrutor Leandro Tavares) |
| <p>Conforme orientações de confinamento e suspensão das aulas e fechamento dos Centros Comunitários desde o dia 16/03/2020, devido à pandemia do Covid-19, a CAABEM prezando pelo atendimento à comunidade e continuidade do projeto, está disponibilizando vídeo aulas e sanando dúvidas on line.</p> <p>Disponibilização de 01 (um) vídeo-aula por semana</p> <p>A interação de instrutores e alunos é realizada via WhatsApp (envio das aulas e esclarecimento de dúvidas) e plataformas digitais como Zoom e Google Meet</p> <p>As vídeo aulas estão disponíveis no site da CAABEM - https://www.caabem.org.br/aulas</p> <p>E também nas nossas redes sociais.</p> <p>https://www.facebook.com/caabem https://www.facebook.com/caabem.atibaia https://www.youtube.com/channel/UC5DV5XeVV6-CfuFnB9nRfoA</p> | |
| <p>OBJETIVO</p> <p>Trabalhar a interpretação Preparar os participantes para apresentação em “palco” Trabalhar a desenvoltura</p> <p>Foram executadas as seguintes atividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabalhamos a interpretação através de estímulos e correções de postura em relação à câmera. ➤ Foram realizados exercícios cênicos do texto teatral Pluft o Fantasmilha ➤ Preparação e ensaio das cenas utilizando técnicas de interpretação em relação às emoções ➤ Trabalhamos a naturalidade, estimulando a desenvoltura, criatividade, desinibição, interpretação espontânea, dentre outros ➤ De uma forma divertida foram criando as cenas e conversando sobre elas em seguida <p>Conclusão:</p> <p>Mesmo on-line conseguimos atingir o objetivo proposto, levando cultura através da arte cênica aos participantes e familiares.</p> | |
|  |  |



02 Meta: Atender até 50 adolescentes nos Polo II (Instrutor – Patrícia Palhares)

Conforme orientações de confinamento e suspensão das aulas e fechamento dos Centros Comunitários desde o dia 16/03/2020, devido à pandemia do Covid-19, a CAABEM prezando pelo atendimento à comunidade e continuidade do projeto, está disponibilizando vídeo aulas e sanando dúvidas on line.

Disponibilização de 01 (um) vídeo-aula por semana

A interação de instrutores e alunos é realizada via WhatsApp (envio das aulas e esclarecimento de dúvidas) e plataformas digitais como Zoom e Google Meet

As vídeo aulas estão disponíveis no site da CAABEM - <https://www.caabem.org.br/aulas>

E também nas nossas redes sociais.

<https://www.facebook.com/caabem>

<https://www.facebook.com/caabem.atibaia>

<https://www.youtube.com/channel/UC5DV5XeVV6-CfuFnB9nRfoA>

OBJETIVO

- Jogos de apresentação
- Jogos de ritmo
- Jogos de criatividade
- Exercício cênico – “fotografia”

Foram executadas as seguintes atividades:

- Aquecimento: Música Cabeça Joelho e pé / borboletinha. “Acordar a pele”: mãos em formato de concha e leves palmadas para acordar a pele/músculo
- Apresentação do panorama geral da arte de encenar
- Jogos de apresentação (em roda, aluno fala o nome, olha para um colega e troca de lugar com ele. E assim sucessivamente). O objetivo deste jogo é decorar os nomes, foco, falar em voz alta, interação com os colegas
- Jogo do pulo 8 4 2 1: em roda, os alunos pulam ao mesmo tempo e ritmo contando. O objetivo deste jogo é fortalecer o espírito de grupo (o jogo fica interessante quando todos estão na mesma sintonia), desenvolver consciência rítmica e coordenação motora.
- Jogo Este não é um objeto: dar outra função para aquele objeto proposto. O objetivo deste jogo é estimular a criatividade, desenvolver a fé cênica
- Jogo do Bastão: em roda, jogar o cabo de vassoura para o colega sem deixar cair e de uma forma que o outro consiga pegar. O objetivo deste jogo é treinar a coordenação motora, desenvolver o cuidado com o

outro colega, pois se jogar de qualquer jeito pode machucar, desenvolver o espírito de grupo.

- Jogo do deitar e levantar na contagem: aluno deve deitar/levantar no tempo estipulado sem chegar antes ou depois. O objetivo deste jogo é desenvolver consciência corporal, percepção de ritmo.
- Jogo da Fotografia: Escolher uma estória conhecida e conta-la fazendo 8 fotografias. O objetivo desta atividade é utilizar o exercício anterior de contagem para entrar e sair do palco, foco, trabalho em grupo (eles têm autonomia para escolher a estória e como dividi-la)
- Jogo do continue a estória: em roda, cada aluno vai dando continuidade a estória proposta do aluno anterior. O objetivo deste jogo é desenvolver a importância ao contar uma estória do começo meio e fim, utilizando a criatividade

Conclusão:

A intenção é desconstruir a ideia que os participantes têm do fazer teatral que muitas vezes está vinculada a interpretação para câmera, uma vez, que tem certa resistência, pois imaginam que teatro é pegar o texto, decorar e falar o que foi “mandado”.

Neste primeiro momento é esperada esta resistência, pois ainda são adolescentes e tem muito medo da exposição, mas com o desenvolver das atividades propostas, vão se soltando e usando cada vez mais a criatividade, saindo do “padrão tv”.

A meta foi cumprida.



03 Meta: Atender até 50 adolescentes nos Polos III (Instrutor – Luanda Cruz)

Conforme orientações de confinamento e suspensão das aulas e fechamento dos Centros Comunitários desde o dia 16/03/2020, devido à pandemia do Covid-19, a CAABEM prezando pelo atendimento à comunidade e

continuidade do projeto, está disponibilizando vídeo aulas e sanando dúvidas on line.

Disponibilização de 01 (um) vídeo-aula por semana

A interação de instrutores e alunos é realizada via WhatsApp (envio das aulas e esclarecimento de dúvidas) e plataformas digitais como Zoom e Google Meet

As vídeo aulas estão disponíveis no site da CAABEM - <https://www.caabem.org.br/aulas>

E também nas nossas redes sociais.

<https://www.facebook.com/caabem>

<https://www.facebook.com/caabem.atibaia>

<https://www.youtube.com/channel/UC5DV5XeVV6-CfuFnB9nRfoA>

OBJETIVO

Oferecer um primeiro contato com o teatro para pessoas com ou sem conhecimento na área, através de técnicas teatrais como as de improviso e jogos dinâmicos, que oferecem aos participantes o desenvolvimento do raciocínio rápido.

Estas técnicas além do teatro podem ser utilizadas no ambiente escolar, entrevistas de emprego, apresentações como palestras e seminários, dentre outras.

Foram executadas as seguintes atividades:

- Apresentação dos alunos
- Preparação vocal
- Descobrimo o corpo
- Mímica
- Aquecimento vocal
- Alongamento corporal
- Trabalhando o Lúdico
- Usando a imaginação
- Contando a estória com objetos
- Trabalhando o improviso
- Apresentação dos participantes com música
- Jogo dos movimentos
- Entrevistando a profissão
- Jogo do ABC em dupla e coletivo
- Criação de cenas de improviso
- Conte a história do outro
- Jogo só perguntas
- Apresentação de cenas para encerramento dos módulos
-

Conclusão:

Todos participaram do processo

Os participantes desempenharam com maestria os exercícios propostos

Reproduziram as atividades com a família (off-line)

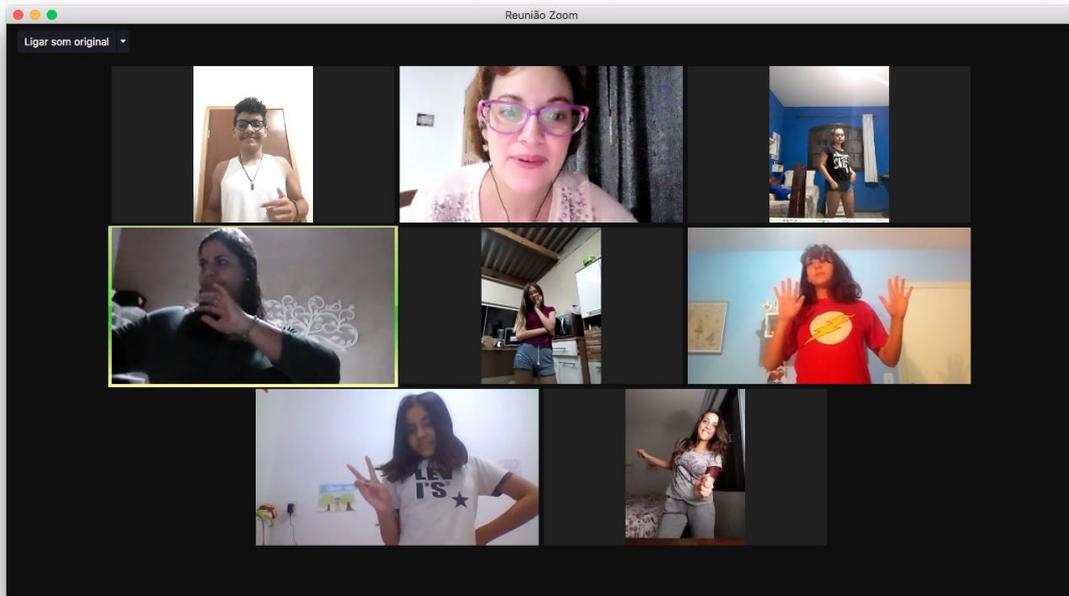
Tiveram dificuldades com o jogo do ABC em duplas, mas no coletivo, desenvolveram bem.

As cenas de improviso, superaram as expectativas

Tiveram algumas dificuldades com o jogo só perguntas

Os exercícios estimulam o pensamento rápido e a habilidade de fazerem mais de uma coisa ao mesmo tempo

| | Maio | | | | Junho | | | | Julho | | | | Agosto | | | | |
|---------------------|------|----|----|----|-------|----|----|----|-------|----|----|----|--------|----|----|----|----|
| | 06 | 13 | 20 | 27 | 03 | 10 | 17 | 24 | 01 | 08 | 15 | 22 | 29 | 05 | 12 | 19 | 26 |
| Adriana Patrício | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| Ana Cris Aur | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| Ana Julia Domingues | P | | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| Barbara Bagattini | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| Giovanna Miura | P | | | | P | P | | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| Lana Pires | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |
| Lucas de Oliveira | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P |



| 04 | Meta: | Apresentação |
|--|-------|--------------|
| <p>Conforme solicitação da secretaria de cultura, no dia 11/05/2021, os instrutores da CAABEM gravaram no CCVB, espetáculo teatral para ser apresentado nos postos de saúde, em homenagem a estes profissionais.</p> | | |
|  | | |

| OUTRAS INFORMAÇÕES |
|--|
| <p>https://www.caabem.org.br https://www.facebook.com/caabem.atibaia https://www.facebook.com/Caabem-Cultural https://www.instagram.com/caabem https://www.youtube.com/channel/UC5DV5XeVV6-CfuFnB9nRfoA</p> |



Declaração de utilidade pública: Lei 4231 de 22 de maio de 2014

PROCESSO Nº 27.553/19

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº016/2019

Imagens (Fotos e Vídeos):

Circo: <https://photos.app.goo.gl/dvJWjL3R3r2y4Pgr6>

Dança: <https://photos.app.goo.gl/oMWjNCaBvFQXgZZeA>

Música: <https://photos.app.goo.gl/KuGR9Rb48dVJV7gm8>

Teatro: <https://photos.app.goo.gl/3bx53DFZwoCQniUS9>

CONCLUSÃO

Com a disponibilização das vídeo-aulas, bem como as aulas on-line, em decorrência da pandemia do Covid-19, devido ao confinamento e isolamento social, a CAABEM oferece não só aos participantes do projeto, mas a toda sociedade, mais opções de interatividade.

Proporcionando assim maior integração entre os familiares, neste momento tão delicado que passamos.

Mesmo on-line é possível levar arte e entretenimento às pessoas.

AUTENTICAÇÃO

Local / Data: Atibaia, 05 de Setembro de 2021

Milene Conde
Presidente:

José Galvão do Amaral Filho
Responsável pelo Projeto: