



Declaração de utilidade pública: Lei 4231 de 22 de maio de 2014

PROCESSO Nº 27.553/19

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº016/2019

Plano de Trabalho – Termo de Colaboração 042/19

01. IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE			
Entidade: CAABEM - Casa de Apoio Amigos do Bem			
CNPJ: 17.920.843/0001-09			
Endereço: Rua Professora Gina Lima Silvestre, 137 - Atibaia Jardim			
Município: Atibaia	UF: SP	CEP: 12942-750	
Telefone: (11)3402-1568	E-mail: caabem@hotmail.com		
Dados Bancário			
Banco: 001	Agência: 4255-2	Conta Corrente: 18.862-X	
Dirigentes			
Presidente: Virginia Matos Serrano	CPF: 314.321.178-40	RG: 45.437.006-4	
Endereço Residencial: Rua Emanuel, 97 – Jardim Brogotá			
Município: Atibaia	UF: SP	CEP: 12945-073	
Telefone: (11)3402-1568	Celular: (11) 97230-6793	E-mail:	

02. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO			
Título: Programa Curso Livre de Teatro			
Período de Execução: Início	11/09/2020	Término	10/07/2021
Secretaria: Cultura			
Objeto:	Promover cursos livres de teatro para a população da rede municipal de ensino, estimulando a capacidade dos mesmos para criar e interpretar peças teatrais		
Público Alvo:	Municípios de Atibaia – entre 6 e 18 anos		
Coordenador:	José Galvão do Amaral Filho		
Responsável Técnico:	José Galvão do Amaral Filho		
Endereço: Rua Professora Gina Lima Silvestre, 137 - Atibaia Jardim			
Telefone: (11) 97230-6793	E-mail: caabem@hotmail.com		

03. JUSTIFICATIVA
<p>A prática e o aprendizado das artes cênicas estimulam o autoconhecimento e ampliam o leque de oportunidades para crianças, jovens e adultos, reduzindo os riscos de envolvimento dos mesmos com a criminalidade e o uso de drogas.</p> <p>Considerando que toda forma de arte é uma importante ferramenta de transformação social, fomentar a cultura por meio de oficinas teatrais é uma forma de investir na formação de cidadãos mais conscientes e, conseqüentemente, na construção de uma sociedade mais equilibrada.</p> <p>Por meio da realização de aulas de teatro, incluindo também técnicas de expressão corporal e imitação vocal, as oficinas, ainda que não tenham o intuito de profissionalizar os participantes, promovem o desenvolvimento da consciência corporal, o trabalho minucioso com a voz e a habilidade de expressão artística, proporcionando uma atividade de lazer, mas também despertando talentos, no momento em que promove o aprendizado de uma nova técnica e leva oportunidade aos bairros mais afastados da região central do município.</p> <p>As oficinas também estimulam a participação familiar nos eventos culturais e as relações interpessoais entre os participantes, promovendo uma convivência mais intimista, harmoniosa e colaborativa entre os membros da comunidade atendida, além de possibilitar a formação de público</p> <p>A opção da arte como mediador, se dá pelo potencial integrador que se apresenta na linguagem artística além de possibilitar a integração, o entretenimento e a reflexão.</p> <p>Enfatizando o teatro como instrumento, o projeto realizará atividades que desencadeiam o processo de aprimoramento da capacidade expressiva e da espontaneidade, promovendo o autoconhecimento e bem estar.</p> <p>As atividades em grupo proporcionada pelas linguagens selecionadas mostra-se como instrumento privilegiado</p>



Declaração de utilidade pública: Lei 4231 de 22 de maio de 2014

PROCESSO Nº 27.553/19

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº016/2019

pois constitui-se como uma tendência comportamental própria da infância e adolescência. A criança e o adolescente necessitam “pertencer”. Desta forma a **CAABEM** por meio da arte, compartilhará espaços de convivência e expressividade, garantindo aos participantes um ambiente propício ao seu desenvolvimento.

04. OBJETIVOS

Geral:

Realização de aulas práticas e teóricas de teatro em conjunto com outras técnicas de desenvolvimento corporal, relacionadas ao desempenho teatral.

O manejo consciente da Cultura nos possibilita traçar caminhos, buscar instrumentos e consolidar políticas públicas de cultura que possam sanar dificuldades de acesso da nossa população a equipamentos e outros aparatos diretamente relacionados à fruição cultural.

Trata-se de um precioso instrumento para injetar maior objetividade e racionalidade nos envolvidos.

Específicos:

Incentivar a descoberta de potencialidades em crianças e jovens através da produção artística e cultural do teatro, assim como promover o intercâmbio, o acesso à cultura e a formação de público das futuras gerações.

Promover ações de enfrentamento cultural, potencializar por meio da arte a autonomia de crianças e adolescentes, estimular a liberdade de expressão promovendo a cidadania e respeito pela diversidade, germinando uma cultura de paz

Atender 130 participantes de 8 a 18 anos. Distribuídos em 3 polos, divididos em 2 grupos por polo

Para viabilizar a execução do Programa de forma efetiva, a Secretaria de Cultura, subsidiada pela Comissão Municipal de Monitoramento e Avaliação, poderá reposicionar os locais de atendimento em caso de necessidade.

05. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO			
01	Meta: Atender até 30 crianças no Polo I		
Ações:	Especificação	Início Previsto	Término Previsto
	01.01 Assinatura do Contrato	11/09/2020	11/09/2020
	01.02 Contratação da equipe de trabalho	11/09/2020	18/09/2020
	01.03 Liberação do local para início das atividades	11/09/2020	14/09/2020
	01.04 Elaboração do cronograma de trabalho	11/09/2020	21/09/2020
	01.05 Divulgação das oficinas	11/09/2020	10/07/2021
	01.06 Inscrição para participação nas oficinas	11/09/2020	10/07/2021
	01.07 Elaboração do plano de aulas	11/09/2020	21/09/2020
	01.08 Início das oficinas	14/09/2020	10/07/2021
02	Meta: Atender até 100 adolescentes nos Polos II e III		
Ações:	Especificação	Início Previsto	Término Previsto
	02.01 Assinatura do Contrato	11/09/2020	11/09/2020
	02.02 Contratação da equipe de trabalho	11/09/2020	18/09/2020
	02.03 Liberação do local para início das atividades	11/09/2020	14/09/2020
	02.04 Elaboração do cronograma de trabalho	11/09/2020	21/09/2020
	02.05 Divulgação das oficinas	11/09/2020	10/07/2021
	02.06 Inscrição para participação nas oficinas	11/09/2020	10/07/2021
	02.07 Elaboração do plano de aulas	11/09/2020	21/09/2020
	02.08 Início das oficinas	14/09/2020	10/07/2021
03	Meta: Apresentação de peça teatral de final de projeto para cada grupo		
Ações:	Especificação	Início Previsto	Término Previsto
	03.01 Ensaio para peça teatral	01/05/2021	10/07/2021
	03.02 Apresentação de peça teatral	10/07/2021	10/07/2021
04	Meta: 2 (duas) Apresentações de peça teatral na Vila do Papai Noel		
Ações:	Especificação	Início Previsto	Término Previsto
	04.01 Ensaio para peça teatral	01/05/2021	10/07/2021
	04.02 Apresentação de peça teatral	11/12/2021	11/12/2021

06. METODOLOGIA
<p>Aulas regulares do Curso Livre de Teatro</p> <p>Oficinas complementares que devem abranger todos os grupos pelo menos 1 vez ao mês:</p> <ol style="list-style-type: none"> 01. Impostação Vocal (aquecimento de voz e dicção) 02. Expressão Corporal 03. Cenografia (abordagem prática da cenografia teatral, noções básicas e pesquisas de materiais) 04. Figurino (pesquisa e desenvolvimento com materiais alternativos) <p>A CAABEM também deverá elaborar 2 peças infantis, com duração mínima de 20 minutos cada, para apresentação no evento em comemoração ao Natal (Vila do Papai Noel), que será realizado pela Prefeitura da Estância de Atibaia no mês de Dezembro/2020.</p> <p>A CAABEM fica também responsável por apresentar pequenas peças teatrais como conclusão dos cursos de cada grupo ao final do projeto.</p> <p>PESSOAS BENEFICIADAS/VAGAS: 130 (cento e trinta) vagas: Distribuídos em 3 polos, com 2 grupos cada polo</p>

--

07. FORMA DE AFERIÇÃO DOS INDICADORES DAS METAS / ETAPAS / FASES
<p>Indicadores Qualitativos:</p> <p>Os indicadores qualitativos serão analisados por meio da apresentação de peças teatrais de conclusão do curso livre que cada grupo de alunos, deverá apresentar ao final do projeto. Nesse momento será avaliada a harmonia da apresentação e a capacidade de interpretação dos participantes</p> <p>Indicadores Quantitativos:</p> <p>Os indicadores quantitativos serão analisados através do número de vagas disponíveis comparadas com as listas de frequência.</p>

08. MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO (INSTRUMENTAIS)
<p>As metas poderão ser avaliadas e monitoradas da seguinte maneira:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Visita às oficinas/eventos ✓ Fotos & Vídeos ✓ Lista de presença

09. ORÇAMENTO DETALHADO					
Descrição da Despesa	Natureza da Despesa	Unidade	Qtde	Valor Unitário (R\$ __)	Valor Total (R\$ __)
1 (um) Coordenador Geral	Serviço Terceirizado - PJ	Mês	10	R\$3.000,00	R\$30.000,00
1 (um) Auxiliar Administrativo	Serviço Terceirizado - PJ	Mês	10	R\$1.200,00	R\$12.000,00
3 (três) Instrutor/Professor	Serviço Terceirizado - PJ	Mês	10	R\$1.800,00	R\$18.000,00
1 (um) Contabilista	Serviço Terceirizado - PJ	Mês	10	R\$200,00	R\$2.000,00
Designer + Material de divulgação + divulgação	Serviço Terceirizado - PJ	Serviço	1	R\$2.500,00	R\$2.500,00
Material de Consumo	Consumo	Serviço	1	R\$5.500,00	R\$5.500,00
Total Geral					R\$70.000,00

10. PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS				
Natureza da Despesa	PEA (R\$ __)	R.P – Contrap. (R\$ __)	Outros (R\$ __)	Total (R\$ __)
Pessoal e obrigações (folha e encargos)				
Outros serviços de Pessoa Jurídica	R\$64.500,00			R\$64.500,00
Outros serviços de Pessoa Física				
Material de Consumo	R\$5.500,00			R\$5.500,00
Material Permanente				
TOTAL GERAL R\$	R\$70.000,00			R\$70.000,00



Declaração de utilidade pública: Lei 4231 de 22 de maio de 2014

PROCESSO Nº 27.553/19

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº016/2019

11. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Parcela	Data	Valor
1ª	15/09/2020	R\$ 7.000,00 (sete mil reais)
2ª	05/10/2020	R\$ 7.000,00 (sete mil reais)
3ª	05/11/2020	R\$ 7.000,00 (sete mil reais)
4ª	07/12/2020	R\$ 7.000,00 (sete mil reais)
5ª	07/01/2021	R\$ 7.000,00 (sete mil reais)
6ª	05/02/2021	R\$ 7.000,00 (sete mil reais)
7ª	05/03/2021	R\$ 7.000,00 (sete mil reais)
8ª	07/04/2021	R\$ 7.000,00 (sete mil reais)
9ª	07/05/2021	R\$ 7.000,00 (sete mil reais)
10ª	07/06/2021	R\$ 7.000,00 (sete mil reais)

12. OUTRAS INFORMAÇÕES

O calendário das atividades está anexo a este plano de trabalho

AUTENTICAÇÃO

Local / Data: Atibaia, 28 de Julho de 2020

Virginia Matos Serrano
Presidente

José Galvão do Amaral Filho
Responsável pelo Projeto