

# **ASSOCIAÇÃO CORAL DE AGUAÍ**

## **PLANO DE TRABALHO**

**2019/2020**

## DADOS CADASTRAIS

### -DA ORGANIZAÇÃO:

-NOME DA ENTIDADE: ASSOCIAÇÃO CORAL DE AGUAÍ

-CNPJ: 07.270.155/0001-97

-RUA: SALDANHA DA GAMA,65

-BAIRRO: VILA BOM GOSTO

-CEP: 13860-000

-CIDADE: AGUAÍ

-ESTADO: SÃO PAULO

-TELEFONE: (19)3652-2151

-CELULAR: (19)99161-0294

-EMAIL: [coral@coralaguai.com.br](mailto:coral@coralaguai.com.br)

-SITE: [www.coralaguai.com.br](http://www.coralaguai.com.br)

**DO RESPONSÁVEL PELA ORGANIZAÇÃO:**

- NOME COMPLETO: SILVIA CRISTINA SOUZA RAMOS DOS SANTOS
- CPF: 059.130.788-02
- RG: 18.512.422-7
- RUA: SALDANHA DA GAMA,65
- BAIRRO: VILA BOM GOSTO
- CEP: 13860-000
- CIDADE: AGUAÍ
- ESTADO: SÃO PAULO
- TELEFONE: (19)365221-51
- CELULAR: (19)99161-0294
- EMAIL: [silviacsrs@bol.com.br](mailto:silviacsrs@bol.com.br)
- CARGO: DIRETORA GERAL
- ELEITO EM: 11/04/2017
- VENCIMENTO DO MANDATO: 11/04/2019

**DO CONSELHO FISCAL:**

**-NOME COMPLETO:** MARCIA VALIM SORCI UCHÔA

**-ENDEREÇO:** RUA : MARECHAL DEODORO,15

**-TEL:** (19)99374-9630

**-CPF:** 154.547.078-21

**-RG:** 15.689.674 SSP/SP

**-NOME COMPLETO:** MARIA AMÉLIA DE ALMEIDA MAGNO

**-ENDEREÇO:** RUA: JÚLIO DUARTE,110

**-CPF:** 007.234.388-54

**-RG:** 12.276.916-4 SSP/SP

**-NOME COMPLETO:** ANGELO SEBASTIÃO ALVES PIRES

**-ENDEREÇO:** RUA: RENATO DIAS LACERDA,40

**-CPF:** 552.984.438-34

**-RG:** 5.712.059-6 SSP/SP

## CADASTRO NACIONAL DE PESSOA JURÍDICA

-Nº DO CNPJ: 07.270.155/0001-97

-DATA DA ABERTURA: 07/03/2005

-ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL: ATIVIDADE DE ASSOCIAÇÕES DE DEFESA DE DIREITOS SOCIAIS.

-ATIVIDADE ECONÔMICA SECUNDÁRIA: ATIVIDADES DE ORGANIZAÇÕES ASSOCIATIVAS LIGADAS À CULTURA E À ARTE.

### EXECUÇÃO:

-IMÓVEL ONDE FUNCIONA O SERVIÇO É:

- -{ )PRÓPRIO ( X )CEDIDO ( )PÚBLICO ( )PARTICULAR
- { )ALUGADO

A ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL FICA ABERTA QUANTAS HORAS POR SEMANA:

-(X)ATÉ 20 HORAS ( )DE 21 A 39 HORAS ( )40 HORAS

-{ )MAIS DE 40 HORAS ( )ININTERRUPTO (24H/DIA, 7 DIAS/SEMANA)

QUAIS DIAS DA SEMANA A UNIDADE EXECUTA O SERVIÇO?

- ( ) SEGUNDA-FEIRA    ( ) TERÇA-FEIRA    ( ) QUARTA-FEIRA  
( ) QUINTA-FEIRA    ( ) SEXTA-FEIRA    ( X ) SÁBADO  
( ) DOMINGO

IDENTIFICAÇÃO DO SERVIÇO À SER EXECUTADO

RESPONSÁVEIS:

-COORDENADOR TÉCNICO:

-NOME COMPLETO: ADILSON GONÇALVES DA SILVA

-CNPJ: 22.748.158/0001-87

-IM: 00340516-8

-NÚMERO REGISTRO PROFISSIONAL: 45601

-TELEFONE PARA CONTATO:

-CELULAR: (19)99427-9677

-EMAIL: adilsongoncalvez@gmail.com

313  
4

**RESPONSÁVEL PELA EXECUÇÃO**

**-NOME COMPLETO:** ADILSON GONÇALVES DA SILVA

**-CNPJ:** 22.748.158/0001-87

**-IM:** 00340516-8

**-NÚMERO REGISTRO PROFISSIONAL:** 45601

**TELEFONE PARA CONTATO:**

**-CELULAR:** (19)99427-9677

**-EMAIL:** [adilsongoncalvez@hotmail.com](mailto:adilsongoncalvez@hotmail.com)

**RESPONSÁVEL PELA PRESTAÇÃO DE CONTAS**

**-NOME COMPLETO:** CLÉBER LOTUFO MILANEZ-ME

**-CNPJ:** 11.222.179/0001-48

**-IM:** 7788

**-NÚMERO REGISTRO PROFISSIONAL:** 1SP175063/0-5

**TELEFONE PARA CONTATO**

**FIXO:** (19)3652-1096 / (19)3652-1803

**-EMAIL:** [milanezconte@uol.com.br](mailto:milanezconte@uol.com.br)

## DO PROJETO

**-OBJETIVO GERAL:** O PROJETO DO CORAL MUNICIPAL DE AGUAÍ (ASSOCIAÇÃO CORAL DE AGUAÍ) VISA CONTINUAR A DIFUNDIR A CULTURA DO CANTO CORAL, BUSCANDO EXCELÊNCIA COM REPERTÓRIOS DE DIVERSOS PERÍODOS HISTÓRICOS, ATRAVÉS DE AULAS DE TÉCNICA VOCAL, ENSAIOS E CONCERTOS, SENDO DESTINADOS A TODAS AS PESSOAS DE AGUAÍ OU REGIÃO, SEM DISTINÇÃO DE RAÇA, CREDO, SEXO, POSIÇÕES POLÍTICAS, COM OU SEM CONHECIMENTO MUSICAL MAS, QUE TENHAM TALENTO MUSICAL E PASSEM POR TESTE VOCAL, MANTENDO O TRABALHO DO CORAL MUNICIPAL DE AGUAÍ QUE REPRESENTA A CIDADE NACIONAL E INTERNACIONALMENTE, NOS MAIS VARIADOS FESTIVAIS E CONCERTOS, HÁ 15 ANOS.

### **-OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

-CONTRATAÇÃO DE MAESTRO COM NOTÓRIO SABER E REPRESENTATIVIDADE PARA DIREÇÃO ARTÍSTICA E MUSICAL DO PROJETO.

-TESTES VOCAIS COM NOVOS INTEGRANTES

-CONTRATAÇÃO DE CONTADOR PARA O PROJETO

-DETERMINAR HORÁRIOS DE ENSAIOS PARA APRIMORAMENTO TÉCNICO VOCAL

-CRIAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS ESPECÍFICOS PARA OS CANTORES

-ELABORAR PLANO DE REPERTÓRIO ECLÉTICO DE QUALIDADE, REPRESENTANDO COMPOSITORES DOS MAIS DIVERSOS PERÍODOS E ESTILOS ESTÉTICOS DA MÚSICA

-PLANEJAMENTO DE AGENDA DE CONCERTOS EM AGUAÍ E REGIÃO

-PARTICIPAÇÃO EM FESTIVAIS REGIONAIS, NACIONAIS E INTERNACIONAIS



**JUSTIFICATIVA:**

O PROJETO POSSUI INEDISMO, OUSADIA E CONTEMPORANEIDADE, QUALIDADES IMPRESCINDÍVEIS EM UM TRABALHO ARTÍSTICO E, AINDA POSSUI TAMBÉM, VIABILIDADE PRÁTICA E TÉCNICA. O CORAL MUNICIPAL DE AGUAÍ, QUE JÁ CONTA COM EXPERIÊNCIA INTERNACIONAL (PARTICIPOU DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORAIS EM BARCELONA EM 2008), E DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE PRAGA EM 2014, PROCURA VALORIZAR E ETERNIZAR SUA OBRA NA LINHA HISTÓRICA, ALÉM DE SERVIR DE REFERÊNCIA E INSPIRAÇÃO PARA GRUPOS VOCAIS DO ESTADO DE SÃO PAULO E DO BRASIL. O CRESCIMENTO ARTÍSTICO ADVÉM DO COMPARTILHAMENTO DA ARTE.

A CULTURA É UM DIREITO DE TODO CIDADÃO, CONFORME REZA O ARTIGO 15º DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL. UM POVO COM MAIS ACESSO À CULTURA E MAIS CULTO, AGREGA VALOR À SUA AUTOESTIMA E À SUA IDENTIDADE. OUTROSSIM, A CULTURA, É HOJE, UM BRAÇO IMPORTANTE DA ECONOMIA CRIATIVA, SETOR QUE MAIS CULTURA NO MUNDO. POR FIM, ACREDITA NO DIÁLOGO E NO RESPEITO MÚTUO COMO FORMA DE CONVÍVIO SOCIAL.

**PÚBLICO ALVO/BENEFICIÁRIOS**

-**PÚBLICO ALVO:** LIVRE PARA TODOS OS PÚBLICOS AMANTES DO CANTO, CANTORES AMADORES OU PROFISSIONAIS COM IDADE MÍNIMA DE 18 ANOS (SALVO EXCEÇÕES POR QUALIDADE TÉCNICA E ARTÍSTICA DETERMINADA PELO MAESTRO E DIRETORIA) SEM DISTINÇÃO DE RAÇA, CREDO, SEXO, POSIÇÕES POLÍTICAS, ETC.

-**PÚBLICO DIRETO ESTIMADO NO PROJETO:** ENTRE 22 À 40 CANTORES

-**PÚBLICO INDIRETO BENEFICIADO NOS CONCERTOS:** ENTRE 1000 À 1500 PESSOAS POR ANO

**ÁREA DE ABRANGÊNCIA:** O PROJETO SERÁ REALIZADO NA CIDADE DE AGUAÍ COM ENSAIOS NA ESCOLA MUNICIPAL PROF. JOAQUIM GIRALDI ABERTO À TODA POPULAÇÃO

## **METODOLOGIA:**

-TRABALHOS ESPECÍFICOS COM TÉCNICA VOCAL COM DETERMINAÇÃO DO MAESTRO

-**RELAXAMENTO CORPORAL:** EXERCÍCIOS ESPECÍFICOS PARA RELAXAMENTO DO APARELHO VOCAL

-**RESPIRAÇÃO:** RESPIRAÇÃO DIAFRAGMÁTICA, INTERCOSTAL E TODAS SUAS VARIANTES PARA IMPOSTAÇÃO DA VOZ

-**DICÇÃO:** PISTAS ACÚSTICAS, TRABALHOS ESPECÍFICOS COM FONEMAS E VOCALIZAÇÕES, TXTOS ESPECÍFICOS DE TRAVA-LÍNGUA, ETC

-**VOCALIZES:** TRABALHOS DE IMPOSTAÇÃO VOCAL LÍRICA E POPULAR, ESTUDOS DE CANTO E IMPROVISOS VOCAIS, AFINAÇÃO, RESSONADORES, TRABALHOS RÍTMICOS, VOCALIZAÇÕES DE INTERVALOS, ACORDES MAIORES, MENORES, DIMINUTOS, AUMENTADOS, TÉTRADES

-**ENSAIOS DE NAIPES:** ENSAIOS ESPECÍFICOS COM SOPRANO, TENOR, CONTRALTO E BAIXO

-**PREPARAÇÃO E ENSAIO DE REPERTÓRIO**

- **CAPACIDADE TÉCNICA E GERÊNCIA/QUALIFICAÇÃO EQUIPE TÉCNICA/INFRAESTRUTURA FÍSICA EXISTENTE**

**SERÁ NECESSÁRIO PARA REALIZAÇÃO DO PROJETO:** MAESTRO E ESCRITÓRIO CONTÁBIL

-**MAESTRO:** O MAESTRO CONTRATADO SERÁ ADILSON GONÇALVES QUE JÁ ATUA COMO MAESTRO DESDE 2007:

-**ADILSON GONÇALVES:** MÚSICO, COMPOSITOR, VIOLONISTA, ARRANJADOR, PRODUTOR, LETRISTA E REGENTE. A DETERMINAÇÃO SEMPRE SE FEZ PRESENTE NA VIDA DESTA PAULISTA NASCIDA NA PEQUENA CIDADE DE LEME, INTERIOR DE SÃO PAULO. DE ORIGEM HUMILDE, RADICADO EM SÃO PAULO, ENCONTROU O VIOLÃO NA ADOLESCÊNCIA E MUDOU

COMPLETAMENTE SUA VIDA. ESTUDOU COM GRANDES MESTRES E TRILHOU POR DIVERSOS CAMINHOS NO UNIVERSO DA MÚSICA, CARACTERÍSTICA MARCANTE EM

ARTISTAS INDEPENDENTES DA SUA GERAÇÃO. SEU TRABALHO DE MÚSICA BRASILEIRA TRAZ INFLUÊNCIAS DE DIVERSAS VERTENTES MUSICAIS COMO JAZZ, CLÁSSICO, FLAMENCO, ROCK, WORLD MUSIC, ALÉM DE TRANSITAR PELA MÚSICA INSTRUMENTAL COM GRANDE DESENVOLTURA. SUA MÚSICA VEM SENDO EXECUTADA EM RÁDIOS DO BRASIL E EXTERIOR COMO : EUA, ALEMANHA, PORTO RICO, JAPÃO, HOLANDA, ARGENTINA, ESPANHA. JÁ ATUOU EM PALCOS EUROPEUS EM PORTUGAL, PRAGA, FRANÇA, ESPANHA ALÉM DE DIVERSOS PALCOS BRASILEIROS. TEM ATUADO TAMBÉM EM DIVERSAS PRODUÇÕES MUSICAIS, TRILHAS SONORAS, REGÊNCIA CORAL COMO PRODUTOR, ARRANJADOR, MAESTRO E INSTRUMENTISTA.

ADILSON GONÇALVES É MAESTRO DO CORAL MUNICIPAL DE AGUAÍ DESDE 2007. SOB SUA BATUTA, COMANDOU O CORAL NO FESTIVAL INTERNACIONAL EM BARCELONA, MINISTROU UM WORKSHOP DE MÚSICA BRASILEIRA NA UNIVERSIDADE DE BARCELONA E REGEU CERCA DE 300 VOZES NO AUDITÓRIO AXA AO FINAL DO FESTIVAL.

NO BRASIL COMANDOU O GRUPO EM DIVERSOS ENCONTROS REGIONAIS, NACIONAIS E INTERNACIONAIS.

EM 2014 DIRIGIU O CORAL MUNICIPAL DE AGUAÍ NO PROJETO "A CAPELLA-VOZES PARA O MUNDO" PRODUZINDO O CD HOMÔNIMO E CONDUZIU O GRUPO NO

- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORAIS DE PRAGA SENDO ESCOLHIDO O MAESTRO DO FESTIVAL REGENDO QUASE 1000 VOZES DE GRUPOS DE 18 PAÍSES DIFERENTES.

#### **DISCOGRAFIA DO MAESTRO:**

-SEM FRONTEIRAS 2004/2005

-LA SOLEDAD 2010

-SINGLE-SEX ON THE BEAT-INSTRUMENTAL ELETRÔNICO-LANÇAMENTO DIGITAL-2014

-EP-ASAS E RAÍZES-INSTRUMENTAL-GRAVADO EM 2008 LANÇAMENTO DIGITAL -2014

-TRILHA SONORA "A RESPOSTA DA TERRA" LANÇADO NO RIO+20 EM 2012

-CD/DVD NÔMADE DO TEMPO-ADILSON GONÇALVES AO VIVO-ABRIL 2015

-CD "A CAPELLA-VOZES PARA O MUNDO"-MAIO-2014

**ESCRITÓRIO CONTABILIDADE:** A CONTRATAR ENTRE OS QUALIFICADOS EM AGUAÍ

**RESULTADOS/PRODUTOS ESPERADOS/IMPACTOS PREVISTOS**

**PRODUTO CULTURAL ESPERADO:** CONCERTOS E APRESENTAÇÕES

UM TRABALHO PAUTADO PELA QUALIDADE E INOVAÇÃO ARTÍSTICA, A OBRA DO CORAL MUNICIPAL DE AGUAÍ, BEM COMO O PROJETO EM PAUTA, SE CONSTRÓI COM BASE NA DETERMINAÇÃO DO ACESSO E FACILITAÇÃO AOS BENS CULTURAIS, ATRAVÉS DA OFERTA DE PRODUTOS E SERVIÇOS ARTÍSTICOS, BEM COMO NA FRUIÇÃO E REFLEXÃO DA CULTURA MUSICAL E SUAS MAIS VARIADAS FORMAS DE CRIAÇÃO, CONSTRUÇÃO E CONTEXTUALIZAÇÃO, É UM PROJETO IMPULSIONADO PELA CONTEMPORANEIDADE E BUSCA DE NOVOS SABERES ESSENCIAIS PARA A RELAÇÃO HUMANA, SOCIOAL E ARTÍSTICA. DIREITO DE TODOS.

**INDICADORES DE AVALIAÇÃO:**

**METAS:**

**1º TRIMESTRE**

- Introdução Da Música Noite Azulno repertório de Natal
- Ensaio do repertório de Natal
- Preparação de técnica vocal
- Oficina aberta ao público à partir de 15 anos
- Projeto Música nos Bairros
- Avaliação

**2ºTRIMESTRE**

- Testes vocais
- Estudo com método elaborado pelo Maestro
- Construção de repertório
- Preparação vocal
- Ensaios
- Concertos
- Oficina
- Início doas apresentações do Projeto Música nos Bairros
- Avaliação

**3º TRIMESTRE**

- Testes Vocais
- Construção de repertório
- Musica nos Bairros
- Preparação de Técnica Vocal
- Concertos
- Avaliação

JULHO/2020

- Oficina
- Testes Vocais
- Preparação de técnica vocal
- Ensaio
- Concertos
- Música nos bairros
- Avaliação final do resultado do período

**CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**

| <b>REPASSE</b> | <b>FONTE</b> | <b>VALOR</b> |
|----------------|--------------|--------------|
| OUTUBRO/2019   | MUNICIPAL    | R\$3600,00   |
| NOVEMBRO/2019  | MUNICIPAL    | R\$3600,00   |
| DEZEMBRO/2019  | MUNICIPAL    | R\$3600,00   |
| JANEIRO/2020   | MUNICIPAL    | R\$3600,00   |
| FEVEREIRO/2020 | MUNICIPAL    | R\$3600,00   |
| MARÇO/2020     | MUNICIPAL    | R\$3600,00   |
| ABRIL/2020     | MUNICIPAL    | R\$3600,00   |
| MAIO/2020      | MUNICIPAL    | R\$3600,00   |
| JUNHO/2020     | MUNICIPAL    | R\$3600,00   |
| JULHO/2020     | MUNICIPAL    | R\$3600,00   |

**PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS**

| <b>DESCRIÇÃO DAS DESPESAS</b> | <b>RECURSO DA PARCERIA</b> |
|-------------------------------|----------------------------|
| SALÁRIO DO MAESTRO            | MUNICIPAL-R\$3450,00/MÊS   |
| CONTADOR                      | MUNICIPAL-R\$150,00/MÊS    |
| TOTAL                         | MUNICIPAL-R\$3600,00/MÊS   |

**PRESTAÇÃO DE CONTAS FINAL**

AS CONTAS SERÃO PRESTADAS PARCIAIS A CADA TRÊS MESES SENDO  
UMA EM JULHO TOTALIZANDO OS 10 MESES CONTANTES DO TERMO DE COLABRAÇÃO  
E A FINAL SERÁ ATÉ 30 DIAS APÓS O TÉRMINO DO EXERCÍCIO FINANCEIRO.