

PERÍODO DE REFERÊNCIA: SETEMBRO A DEZEMBRO DE 2020

1 - IDENTIFICAÇÃO:

Organização: ASSOCIAÇÃO CULTURAL PROMOART	CNPJ: 08.171.956/0001-68
Endereço: Avenida 26 de Março	nº: 1.409 – 1º andar
Bairro: Jardim Belval	CEP: 06401-050
Telefone: (11) 4191-5166	cel.: (11) 4191-5166
e-mail: harmonia@promoart.org.br	Site: www.promoart.org.br
Presidente: Edson Picinin	

2 - SERVIÇO: SERVIÇO DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VINCULOS HARMONIA - ORQUESTRA INFANTOJUVENIL

2.1. - Público Alvo:	Faixa Etária:	
a) (<input checked="" type="checkbox"/>) Criança/Adolescente	6 a 15 anos	
b) (<input type="checkbox"/>) Idoso		
c) (<input type="checkbox"/>) Pessoa com Deficiência		
d) (<input type="checkbox"/>) Pessoa em situação de Rua		
e) (<input type="checkbox"/>) Família		
2.2 - Os usuários e/ou suas famílias estão referenciadas no CRAS:	a) (<input checked="" type="checkbox"/>) Sim	b) (<input type="checkbox"/>) Não
2.3 - Números de famílias que estão referenciados:	CRAS: 63. CadÚnico/bolsa família	CREAS: 0.

3 - METAS DO

PERÍODO:

META / ATENDIDOS	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAL NO QUADRIMESTRE (conforme lista de atendidos)
a) Programada	100	100	100	100	100
b) Executada	104	104	104	104	104

3.1 - Justificar quando houver variação da meta / atendidos:

Meta acima da programada devido à grande demanda e rotatividade de beneficiários.

3.2 - Atendidos no período:

ATENDIDOS	SETEMBRO		OUTUBRO		NOVEMBRO		DEZEMBRO		NÚMERO DE ATENDIDOS PERÍODO	
	Individual	Família	Individual	Família	Individual	Família	Individual	Família	Individual	Família
a) Serviço Social									04	9
1. Atendimento	0	12	0	21	0	01	0	12		
2. Encaminhamento	0	0		0	0	0	0	0		
3. Visita Domiciliar							0			
b) Psicologia										
1. Atendimento	01	10	0	24	03	03	0	14		
2. Encaminhamento										
3. Visita Domiciliar		0		0		2		0		

3.3 - Atendidos no

período:

ATENDIDOS	SETEMBRO		OUTUBRO		NOVEMBRO		DEZEMBRO	
a) Ações Socioeducativas	Qnt..Encontro	Qnt.Atendido	Qnt.Encontro	Qnt.Atendido	Qnt.Encontro	Qnt.Atendido	Qnt.Encontro	Qnt.Atendido
1. Grupo de usuários	01	18	0	0	0	0	0	0
2. Grupo de Famílias	01	14	0	0	0	0	01	12
b) Oficinas/Atividades	Qnt.Encontro	Qnt.Atendido	Qnt.Encontro	Qnt.Atendido	Qnt.Encontro	Qnt.Atendido	Qnt.Encontro	Qnt.Atendido
Arte e Cultura Musicalização	1	28	3	28	1	28	3	28
Cordas	3	34	3	34	2	34	2	34
Sopros	9	16	5	16	2	16	1	16
Percussão	9	20	8	20	8	20	5	9
*Número referente aos alunos atendidos somente na oficina de coral. O número real de atendidos do Coral refere-se às oficinas realizadas simultaneamente com outros instrumentos, os quais não são contabilizados.								
TOTAL DE ATENDIDOS	24	130	19	98	13	98	12	99

c) Atividades complementares:	Quantidade de atividades	Qnt.Atendido	Quantidade de atividades	Qnt.Atendido	Quantidade de atividades	Qnt.Atendido	Quantidade de atividades	Qnt.Atendido
Distribuição de Chocolates Cacau Show	-	-	-	-	1	9	-	-
Depressão Infantil	1	39	-	-	-	-	-	-
Outubro Rosa	-	-	1	39	-	-	-	-
Importância das vacinas para saúde e erradicação de doenças.	-	-	1	39	-	-	-	-
Adultização Infantil	-	-	1	39	-	-	-	-
Briga entre irmãos	-	-	-	-	1	39	-	-
Novembro Azul	-	-	-	-	1	39	-	-
Doação de sangue: ato de amor	-	-	-	-	1	39	-	-
Dezembro Laranja: prevenção do Câncer de Pele	-	-	-	-	-	-	1	39

4 - AÇÕES DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VÍNCULOS FAMILIARES E COMUNITÁRIOS:

4.1 - Grupos com famílias:

TEMA: Setembro Amarelo

METODOLOGIA: Roda de Conversa através da plataforma MEET.

RESULTADOS: Discussão sobre depressão, sintomas e comportamentos da pessoa depressiva.

TEMA: Encontro de Famílias

METODOLOGIA: Roda de conversa (presencial) com familiares e responsáveis de usuários do curso de percussão.

RESULTADOS: Discussão sobre a extinção do curso de percussão.

4.2 - Grupos com beneficiários:

TEMA: Setembro Amarelo

METODOLOGIA: Roda de Conversa através da plataforma MEET.

RESULTADOS: Discussão sobre depressão, sintomas e comportamentos da pessoa depressiva.

4.3 Oficinas/Atividades

TEMA: Oficinas de Música em grupo - descrição das turmas:

Metodologia: Descrição aproximada do conteúdo dividido por turmas e por assunto (disciplina):

Primeira Turma

Musicalização e percepção

Contagem de tempo e andamento (pulsação)

Intensidade sonora

Sons de altura definida

Interpretação (Dinâmicas)

Leitura musical informal

Teoria e simbologia musical

Duração do som (sons de 1, 2, 3 e 4 pulsos)

Terminologias de dinâmica: *piano, forte, mezzo piano e mezzo forte*.

Figuras rítmicas (semibreves, mínimas, semínimas e colcheias)

Padrões rítmicos simples

Barras de compasso, de finalização e de repetição

Pentagrama, claves e fórmula de compasso (abordagem inicial)

Fórmulas de compasso 2/4, 3/4 e 4/4

Fermata

Prática em conjunto
Organização e posicionamento do grupo musical
Sincronismo do grupo ao comando oral
Compreensão dos gestos elementares de regência
Sincronismo do grupo ao comando gestual
Entradas e cortes (começo e fim das notas)
Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)
História da música
Compositores significativos
Temas musicais conhecidos
Temas folclóricos

Segunda Turma
Musicalização e percepção
Ditados rítmicos e melódicos
Percepção intervalar
Interpretação (Articulações)
Teoria e simbologia musical
Subdivisão do tempo
Dinâmicas: *pianissimo* e *fortissimo*.
Figuras rítmicas (semi-colcheias, semínima pontuada, mínima pontuada)
Padrões rítmicos intermediários (ligaduras de tempo e sincopas)
Símbolos de articulação: acento, *tenuto*, *staccato*,
Pentagrama, claves e fórmula de compasso (abordagem teórica)
Escala dórica e menor antiga
Notas enarmônicas e homônimas
Prática em conjunto
Polifonia
Equilíbrio sonoro do naipe
Técnicas de interpretação sem regência
Visão periférica (leitura e observação dos comandos gestuais simultâneos)

Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)

Compositores eruditos e populares

Temas sinfônicos e populares

Períodos: Renascença, Barroco e Clássico

Terceira Turma

Musicalização e percepção

Percepção de acordes

Reconhecimento rítmico e melódico

Intuição rítmica, melódica e harmônica

Reconhecimento de escalas maiores e menores

Identificação de estilos

Criatividade musical

Melodias téticas, anacrúsicas e acéfalas

Interpretação (Fraseado)

Conceito da tonalidade;

Teoria e simbologia musical

Unidades de tempo e unidades de compasso

Compasso composto

Dinâmicas: *piu pianissimo* e *piu fortissimo*.

Figuras rítmicas (fusa e semifusa)

Símbolos de articulação: *appoggiaturas*, trinados.

Padrões rítmicos complexos (contratempos, quiálteras)

Escala e menor harmônica e melódica

Prática em conjunto

Hierarquia da orquestra

Naipes da orquestra

Dinâmica de palco e apresentações

Equilíbrio sonoro da orquestra completa

Estilos e interpretação orquestrais

Afinação da orquestra

Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)

História da orquestra

Estilística

Períodos: Romântico, Moderno e Contemporâneo

Compositores brasileiros

TEMA: Cordas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo)

METODOLOGIA: Primeira Turma

Técnica instrumental

Partes e acessórios do instrumento

Posicionamento e orientação das cordas

Pizzicato

Empunhadura do instrumento

Empunhadura do arco

Fortalecimento da musculatura do braço

Detaché

Ponto de contato arco/corda

Posicionamento da mão esquerda

Forma de mão esquerda tetracorde maior

Mudança de corda – posicionamento do cotovelo

Ligaduras de mesma corda

Escalas de ré e sol maiores

Teoria e simbologia musical

Noção básica de acidentes fixos (#/b)

Nomenclatura das notas

Escala maior

Repertório Sugerido

Pequenas canções folclóricas nacionais e estrangeiras

Exercícios melódicos

Segunda Turma

Técnica instrumental

Divisão de arco

Peso e relaxamento do braço

Ligaduras com mudança de corda

Staccato

Martelé

Forma de mão esquerda tetracorde menor

Independência dos dedos da mão esquerda

Escalas de dó e fá maiores, mi menor antiga e ré dórica.

Musicalização e percepção

Afinação

Identificação auditiva das cordas

Reconhecimento da escala maior

Repertório Sugerido

Welsh folk song – All through the night

Mozart, W. A. – Little song

German folk song – Augustine

Haydn, J. - Surprise Symphony-theme

Terceira Turma

Técnica instrumental

Forma de mão esquerda tetracordes diminuto e aumentado

Cordas duplas

Arpejos maiores e menores

Vibrato

Lourré

Trêmolo

Escalas de si bemol, lá e mi maiores, ré, lá e mi menores.

Iniciação aos ornamentos: trinado, mordente e apogiaturas

Iniciação à mudança de posição

Iniciação aos golpes de arco: staccato volante, soutillé e ricochet

Repertório Sugerido

Sibelius ensemble – Finlândia theme

Thanksgiving song – Over the river

Round-duet – Row, row, row your boat

Beethoven, L. – Tema da Sinfonia nº. 5.

Bizet, G. – Farandole

Bizet, G. – Habanera

RESULTADOS: Organização nas atividades diárias; desenvolvimento de respeito aos colegas; cuidado no trato com os instrumentos; responsabilidade no cumprimento dos horários; concentração e atenção; desenvolvimento da coordenação motora e trabalho em equipe.

TEMA: Sopros (Flauta, Clarinete, Saxofone, Trompete, Trombone, Bombardino):

METODOLOGIA: Primeira Turma

Técnica instrumental:

Noções básicas de respiração

Conscientização do processo de inspiração e expiração (sem instrumento)

Execução de inspiração e expiração (com instrumento) (com ou sem ritmo)

Noções básicas de controle do diafragma

Formação da embocadura

Exercícios de resistência muscular

Articulação simples

Teoria e simbologia musical

Tonalidades maiores (Sib maior, Re Maior e Sol Maior)

Intervalos

Intervalos ascendentes e/ou descendentes até uma terça maior nas tonalidades mencionadas acima.

Flauta transversal (sol 3-la 4)

Clarinete (mi 2 – la 3)

Saxofone alto (la 2 – mi 3) e tenor (fa# 2 – si 3)

Trompete (la 2 – fa# 3)

Trombone (sib 1 – fa# 2)

Bombardino (Euphonium) (sib 1 – sib 2)

Repertório Sugerido

Mozart, W. A. – Divertimento

Segunda Turma

Técnica instrumental trabalhados:

Exercícios de respiração.

Formação da embocadura

Exercícios de resistência muscular através de músicas de maior duração.

Articulação simples

Ligadura

Noções básicas de stacatto

Teoria e simbologia musical

Flauta transversal (sol 3-ré 4)

Clarinete (re 2 – fa 4)

Saxofone alto (sol 2 – si 3) e tenor (mi 2 – fa# 3)

Trompete (si 2 – si)

Trombone (sib 1 – sib 2)

Bombardino (Euphonium) (sib 1 – dó 3)

Repertório Sugerido

Old English – The Festival

Terceira Turma

Técnica instrumental

Articulação simples

Stacatto

Stacatto e ligaduras sequenciais

Resistência muscular trabalhadas em peças de duração até 15 minutos.

Teoria e simbologia musical

Tonalidades maiores (Lá Maior Mi maior e Mib Maior e relativas menores).

Intervalos ascendentes e/ou descendentes até uma oitava justa nas tonalidades mencionadas acima.

Estudo de escalas nas tonalidades trabalhadas anteriormente.

Flauta transversal (mi 3-mi 5)

Clarinete (mi 2 – mi 5)

Saxofone alto (fa# 2 – fá# 4) e tenor (mi 2 – ré 4)

Trompete (lá 2 – sol 3)

Trombone (fá 1 – mi 3)

Bombardino (Euphonium) (fá 1 – ré 3)

Repertório Sugerido

Pixinguinha – Carinhoso

RESULTADOS: Melhoria na coordenação motora; melhoria na postura e concentração; disciplina nas atividades diárias; desenvolvimento da respiração consciente; cuidado no trato dos instrumentos de uso coletivo.

TEMA: Percussão

METODOLOGIA: Primeira Turma

Teoria e simbologia musical

Compasso simples: Leitura com as figuras de tempos inteiros e células formadas com colcheia e semicolcheia.

Compasso composto: com combinações de semínima pontuada, semínima e colcheia.

Leitura Melódica: Com uma 8ª de extensão e com as figuras semibreve, mínima e semínima sendo que para esta, apenas leituras de graus conjuntos.

Reconhecimento das notas na clave de Sol e das figuras rítmicas até a Fusa.

Entendimento da pirâmide de valores rítmicos

Reconhecimento das partes componentes dos instrumentos de percussão.

Reconhecimentos das partes componentes das figuras rítmicas (Cabeça, haste e colchetes)

Repertório Sugerido

Peças de caixa

Levadas simples de pandeiro e bateria

Exercícios melódicos para Glockenspiel.

Segunda Turma

Teoria e simbologia musical

Leitura rítmica:

Compasso simples: Quiálteras e ligaduras.

Compasso composto: com combinações de semínima pontuada, semínima e colcheia e semicolcheias.

Compassos com subdivisões simples e compostas: 5, 7, etc...

Leitura Melódica: Com duas 8ª de extensão e com as figuras até colcheia sendo que para esta, apenas leituras de graus conjuntos.

Reconhecimento de todas figuras rítmicas a partir da Semibreve.

Noções de afinação de tambores.

Repertório Sugerido

Peças de caixa

Levadas de pandeiro e bateria

Pequenas peças para Glockenspiel.

Terceira Turma

Teoria e simbologia musical

Leitura rítmica: fusa e semifusa, sincopas e leituras com alternância de compasso.

Leitura Melódica: Leituras modais.

Reconhecimento de todas as figuras rítmicas.

Afinação de tambores.

Repertório Sugerido

Peças de caixa

Peças para pandeiro

Peças para Glockenspiel.

Peças simples de múltipla percussão.

RESULTADOS: Desenvolvimento de ritmo; coordenação motora; convivência em grupo; pontualidade; concentração; melhoria no desenvolvimento escolar.

TEMA: Musicalização

METODOLOGIA: Primeira Turma

Técnica instrumental

Exercícios de alongamento e relaxamento para consciência corporal e facial

Exercícios de respiração para controle do diafragma (inspiração nasal e expiração bucal, a fim de manter a musculatura abdominal e intercostal preparadas para o

apoio vocal).

Exercícios de dicção com fonemas e consoantes (exploração dos Articuladores no registro médio comum a todas as vozes)

Exercícios de vocalize com vogais e fonemas em grau conjunto até 10° (partindo de Si 2 até Ré 4) para todas as vozes

Exercícios de vocalize em tríades, intercalados com graus conjuntos para percepção de saltos.

Postura corporal em pé e sentado

Classificação vocal direcionada para aplicação de vocalize e combinação timbrística

Tessitura média, concentrada no registro de Dó 3 a Dó 4, com notas de passagem nos extremos

Sincronismo na respiração

Teoria e simbologia musical

Apresentação da clave de sol e distribuição de pequenos grupos de notas em grau conjunto no pentagrama

Avaliação do perfil melódico (ascendente, descendente e relação com o emissão vocal)

Ligaduras de frases e sinais de respiração

Saúde Vocal

Repertório Sugerido

Gonzaga, Luiz - Asa Branca;

Buarque, Chico - Minha Canção

Chan, Thelma - Hum!

Folclore caribenho - Jennie Mamma

Mozart, W.A. - Aleluia

Folclore - Mulher Rendeira (arr. Edno Krieger)

Canção popular - Baião de Ninar/ Cãnone Nordestino (Edno Krieger)

França, Patrícia - Floresta

Segunda Turma

Técnica instrumental

Exercícios de alongamento e relaxamento para aproveitamento da seqüência de respiração e aquecimento vocal

Familiaridade com o funcionamento da coluna de ar para apoio das notas, resistência nas frases e boa afinação nos uníssonos.

Exercícios de vocalizes (aproximadamente Lá 2 a Fá 4), de acordo com divisão de vozes

Classificação vocal direcionada para divisão de naipes (voz 1, voz 2)

Exploração das cavidades de ressonância através da boa utilização da coluna de ar.

Uníssonos com afinação homogênea, cânones, melodias a duas vozes com base em contracantos simples em registro médio a agudo para cada naipe.

Dinâmicas piano, mezzoforte e nuances de diminuendo e crescendo
Teoria e simbologia musical
Saúde vocal
Repertório Sugerido
Toquinho - Aquarela
Macaro, Sestino - Um cavallo verde;
Folclore Israelita Zum Galli Galli
Tradicional Hebraica - Zemer Atik
Ramil - Estrela, Estrela
Folclore alemão - Dona Nobis Pacem;
Rodgers, A.; Hammerstein - Pra todas as crianças (Arr. Maria Meron)

Terceira Turma

Técnica instrumental
Exercícios intensificados de alongamento e relaxamento para fortalecimento e resistência do apoio e aquecimento vocal
Maior controle da coluna de ar para apoio das notas, resistência nas frases, boa afinação e dinâmica
Exercícios de vocalizes variados de acordo com a divisão de vozes (aproximadamente Sol 2 a Lá 4)
Maior equilíbrio e aproveitamento dos articuladores e cavidades de ressonância nos extremos da tessitura
Divisão de naipes a duas ou mais vozes
Melodias a duas ou mais vozes com aproveitamento de todo o registro de cada naipe
Domínio das dinâmicas piano, mezzoforte, forte e variações diminuendo e crescendo
Teoria e simbologia musical
Solfejo melódico simples (graus conjuntos e saltos consonantes)
Leitura em Clave de Sol
Repertório Sugerido
São Paulo, São Paulo
Powell, B - Berimbau
O Happy Day
Lobo, Edu; Capinam - Ponteio
Sedícias, Dimas - Banzo Maracatu
Canções populares – Ô Sali, Saliçá, A maré encheu, Marinheiro encosta a barca e Marinheiro só. (arr. Maria Meron)

RESULTADOS: postura; desenvolvimento da autoestima e comunicação; melhora na dicção individual; valorização do trabalho em equipe; desenvolvimento da disciplina e indícios de maior rendimento escolar; prevenção da ocorrência de riscos sociais.

4.4 - Atividades complementares:

Atividades desenvolvidas através da plataforma Classroom.

Setembro

Depressão infantil

Outubro

Outubro Rosa

A importância da vacina para a saúde e erradicação de doenças

Adultização infantil

Novembro

Novembro Azul

Doação de sangue

4.5 - Ações realizadas com a comunidade, beneficiários e suas famílias: (elencar as demandas, intervenção, articulação com a rede e resolutividade).

Equipe Técnica	Demanda	Intervenção	Natureza da Interface (ex. contatos telefônicos, discussão de caso, encaminhamentos, visita institucional)	Resolutividade (ex. atendimento, em acompanhamento, aguardando retorno)	TOTAL DE ATENDIMENTOS
----------------	---------	-------------	--	---	-----------------------

a) Serviço Social					
1 Atendimentos	<p>Entrega de cestas básicas há 12 famílias .</p> <p>Informação à responsável sobre o retorno das atividades do INSS para verificação do BPC.</p> <p>Atendimento à responsável com dificuldade em realizar o agendamento eletrônico para a perícia no INSS.</p>	<p>Entrega de cestas básicas na instituição e verificação de outras demandas.</p> <p>Orientação à responsável sobre documentos e retorno de atendimento do INSS</p> <p>Agendamento e orientação</p>	<p>Contato telefônico</p> <p>Contato telefônico</p> <p>Contato telefônico</p>	<p>Acompanhamento</p> <p>Acompanhamento</p> <p>Acompanhamento</p>	14
Visita Domiciliar	Não Ocorreu				

b) Psicologia					
1. Atendimentos	Entrega de cestas básicas há 09 famílias e	Entrega de cestas básicas	Contato telefônico	Acompanhamento	11
	Responsável procura o serviço de Psicologia pedindo orientação sobre a ansiedade do usuário devido a ociosidade.	Escuta e acolhimento	Contato telefônico	Acompanhamento	
	Após demanda da avó, atendimento ao usuário com autismo.	Escuta e orientação e entrega de atividades para serem desenvolvidas em casa	Demanda espontânea	Acompanhamento	

	<p>Orientação sobre a importância de realizar as atividades domésticas que ele já havia aprendido e também a realizar as atividades que seriam preparadas pela Psicóloga.</p>				
2. Visita Domiciliar					

5 - RESULTADOS ALCANÇADOS:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ATIVIDADES	METODOLOGIA ESTRATÉGIAS (considerar os novos arranjos de atendimento, acompanhamento)	RESULTADOS QUANTITATIVOS ESPERADOS	RESULTADOS QUALITATIVOS ESPERADOS	PERIODICIDADE	PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS
Garantir aos usuários e famílias o acesso aos direitos, aos serviços socioassistenciais e as outras políticas públicas e do Sistema de Garantia de Direitos;	Oficinas de música, atendimento Psicossocial e atividades de convivência e fortalecimento de vínculos.	Oficinas de música on-line, Lives de música, rodas de conversa (bate-papos virtuais), palestras (virtuais) e visitas domiciliares (somente em	100% dos usuários garantirão acesso aos direitos, aos serviços socioassistenciais e as outras políticas públicas e do Sistema de Garantia de Direitos.	Reflexão, informação e fortalecimento de vínculos sociais e familiares.	Oficinas de música (on-line) semanais, Lives e semanais, rodas de conversas e palestras semanais.	Coordenador, Instrutores, Assistente Social e Psicólogo.

Identificar e acompanhar as famílias em situação de violência, violação de direitos, de insegurança alimentar, de risco e vulnerabilidade, inclusive de desemprego;	Acompanhamento telefônico e presencial (quando necessário).	extrema necessidade). Ligações telefônicas, mensagens pelo WhatsApp e visitas domiciliares (somente em extrema necessidade).	100% dos usuários serão acompanhados.	Fortalecimento das relações interpessoais e suas características.	As ligações serão feitas semanalmente.	Assistente Social e Psicólogo.
Garantir a continuidade da oferta das ações de caráter socioassistencial e socioeducativo, respeitando as necessidades dos usuários e suas famílias;	Oficinas de música, atendimento Psicossocial e atividades de convivência e fortalecimento de vínculos.	Oficinas de música on-line, Lives de música, rodas de conversa (bate-papos virtuais), palestras (virtuais) e visitas domiciliares (somente em extrema necessidade).	100% dos usuários terão o garantidas as ofertas das ações de caráter socioassistencial e socioeducativo.	Informação e fortalecimento de vínculos sociais e familiares.	Oficinas de música (on-line) semanais, Lives e semanais, rodas de conversas e palestras semanais.	Coordenador, Instrutores, Assistente Social e Psicólogo.
Orientar e informar as famílias sobre as medidas de prevenção COVID-19;	Acompanhamento telefônico e presencial (quando necessário), atendimento Psicossocial e atividades de convivência e fortalecimento de vínculos.	Ligações telefônicas, mensagens pelo WhatsApp, rodas de conversa (bate-papos virtuais), palestras (virtuais) e visitas domiciliares (somente em extrema necessidade).	100% dos usuários serão orientados sobre as medidas de prevenção do COVID-19.	Informação e fortalecimento de vínculos sociais e familiares.	Rodas de conversas e palestras semanais.	Coordenador, Assistente Social e Psicólogo.
Apoiar as famílias no fortalecimento dos vínculos e da convivência familiar, minimizando e prevenindo as situações de vulnerabilidade e riscos sociais.	Oficinas de música, atendimento Psicossocial e atividades de convivência e fortalecimento de vínculos.	Oficinas de música on-line, Lives de música, rodas de conversa (bate-papos virtuais), palestras (virtuais) e visitas domiciliares (somente em extrema necessidade).	100% dos usuários garantirão acesso aos direitos, aos serviços socioassistenciais e as outras políticas públicas e do Sistema de Garantia de Direitos.	Reflexão, informação e fortalecimento de vínculos sociais e familiares.	Oficinas de música (on-line) semanais, Lives e semanais, rodas de conversas e palestras semanais.	Coordenador, Instrutores, Assistente Social e Psicólogo.

6 - AVALIAÇÃO DA EXECUÇÃO DO SERVIÇO REFERENTE AO PERÍODO:

Entre setembro a dezembro, as atividades aconteceram de forma remota (Classroom) e também presencialmente. Realizamos diversas atividades online e presenciais, foram realizadas diversas Lives pelo YouTube com os instrutores, que foram divulgadas para todos os usuários e comunidade local. Dentre essas Lives, realizamos apresentações em evento online do Rotary Club de Barueri e evento do ODS de Barueri.

Por conta do período de pandemia, tivemos algumas dificuldades para atingir alguns objetivos propostos, mas realizamos algumas adequações que possibilitaram alcançar esses objetivos.

7 - POSSIBILIDADES DE SUSTENTABILIDADE DAS AÇÕES (OUTRAS PARCERIAS): Nenhuma parceria financeira complementar.

8 - DATA: 15/01/2021

9 – ASSINATURAS

Leonardo Lima
Coordenador/Procurador