



RELATÓRIO FINAL DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

PERÍODO DE REFERÊNCIA: JANEIRO A DEZEMBRO/2020

1 - IDENTIFICAÇÃO:

1 - IDENTIFICAÇÃO.				
Organização: Associação Cultura	al Promoart		CNPJ: 08.171.956/0001	68
Endereço : Av. Vinte e Seis de M	arço		nº: 1409 – 1º andar	
Bairro: Centro			CEP: 06401-050	
Telefone : (11) 4191-5166			cel.:	
e-mail: harmonia@promoart.or	g.br		Site: www.promoart.or	g.br
Presidente: Edson Picinin				
Nome do Serviço:				
Serviço de Convivência e Fortalec	imento de Vínculos – Harmonia Or	questra Infantojuvenil	Termo de Colaboração nº :	12/2018 – 2º aditamento
2.1 Público Alvo:	Faixa Etária:			
a) (X)Criança/Adolescente	06 a 15 anos			
b) () Idoso				
c) () Pessoa com Deficiência				
d) () Pessoa em situação de				
Rua				
e) () Família				
2.2 - Os usuários e/ou suas fam	nílias estão referenciadas no CRA	s: a) (X) Sim		b) () Não
2.3 - Números de famílias que e	estão referenciados:	Nome do CRAS:		(0) CREAS
		- Jardim Belval (26)		
		- Jardim Silveira (23)		
		- Jardim Paulista (16)		
		- Engenho Novo (15)		
		- Jardim Mutinga (5)		





3 - METAS DO PERÍODO:

META / ATENDIDOS	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AG	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL NO ANO (CONFORME LISTA DE ATENDIDOS)
a) Programada	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
b) Executada	101	102	104	104	104	104	104	104	104	104	104	104	122

3.1 Justificar quando houver variação da meta/atendidos

Meta acima da programada devido à grande demanda e rotatividade de beneficiários.

3.2 ATENDIDOS NO PERÍODO:

ATENDIDOS	JA	AN	FE	V	M	IAR	AE	BR	M	AI	JU	N	JU	UL	AC	60	S	ET	OI	JT	NO	OV	DE	Z	NÚMER ATENDI PELA EQ	IDOS
a)Serviço Social	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	ı	F	I	F	I	F	ı	F	ı	F	I	F	Individual	Família
1.Atendimento	8	67	12	11	20	3	2	0	0	28	0	1	1	1	1	2	0	12	0	21	0	01	0	12	64	273
2.Encaminhamento	1	21	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
3.Visita Domiciliar	0	0	0	4	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		





b)Psicologia	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F	
1.Atendimento	0	42	1	1	3	1	1	2	03	14	4	1	1	1	0	1	01	10	0	24	03	03	0	14	
2.Encaminhamento	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
3.Visita Domiciliar	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	

^{*}I=Individual/F=Família

3.3 ATENDIDOS NO PERÍODO

ATENDIDOS	J	AN	FI	€V	М	AR	Al	BR	M	IAI	JU	JN	JL	JL	A	30	SI	ET	01	UT	N	ov	DE	Z
a)Ações Socioeducativas	Q.E	Q. A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A												
1.Grupo de Usuários	2	19	1	45	1	7	0	0	2	78	1	18	2	12	2	78	01	18	0	0	0	0	0	0
2.Grupo de Famílias	0	0	1	7	5	47	16	39	1	39	2	52	3	52	1	16	01	14	0	0	0	0	01	2
b)Oficina/Atividade	Q.E	Q. A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A	Q.E	Q.A												
Arte e Cultura	8	30	8	34	14	32	2	13	3	30	2	30	3	30	1	30	1	30	3	30	1	30	3	30





Musicalização																								
Cordas	8	52	8	55	17	50	2	24	2	36	2	36	1	36	2	36	3	36	3	36	2	36	2	36
Sopros	8	16	8	13	14	13	1	9	1	17	2	17	1	17	1	17	9	17	5	17	2	17	1	17
Percussão	8	16	8	21	17	20	8	17	8	21	9	21	8	21	8	21	9	21	8	21	8	21	5	21
Total de atendidos	34	101	34	102	68	104	29	104	14	98	19	129	17	122	13	114	24	130	19	98	13	98	12	99
c)Atividades Complementares	Q.E	Q. A	Q.E	Q.A																				
Distribuição de Chocolates Cacau Show.	1	154			1	9			2	75											1	9		
Apresentação na Câmara Municipal de Barueri – Rotary;	1	30																						
Informações Sobre a Covid 19					1	39																		
Lavar as mãos corretamente					1	39																		
Brincadeiras em família					1	39																		





Cantar ajuda a melhorar o humor			1	39											
Benefício do sono					1	39									
Saúde Mental					1	39									
Auxílio Emergencial (instruções)					1	39									
Kit Merenda (instruções)					1	39									
Importância da ingestão de alimentos saudáveis					1	39									
Enel (informações sobre isenção de tarifas)					1	39									
Benefícios da Leitura							1	39							
Informações sobre o recebimento do auxílio emergencial							1	39							





Música reduz a ansiedade				1	39												
Entrega de Cestas básicas				1	05							01	21				
Cuidar de plantas para diminui ansiedade e manter-se ocupado.						1	39										
Uso abusivo de Internet								1	39								
ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente)								1	39								
A importância da saúde bucal										1	39						
Folclore Brasileiro										1	39						
Depressão Infantil												2	39				
Outubro Rosa														3	39		
Importância das vacinas para saúde e erradicação de														1	39		





doenças															
Adultização Infantil										1	39				
Briga entre irmãos												1	39		
Novembro Azul												2	39		
Doação de sangue: ato de amor												1	39		
Dia Mundial do Combate à Aids														2	39
Dezembro Laranja: prevenção do Câncer de Pele														1	39

4. AÇÕES DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VÍNCULOS FAMILIARES E COMUNITÁRIOS

4.1 Grupos com Famílias:	Tema:	Metodologia:	Resultado:
TEMA: Encontro de Famílias			
METODOLOGIA: Roda de Con	versa		

^{*}Q.E.=Quantidade de Encontros/Q.A= Quantidade de Atendidos





RESULTADOS: Discussão quanto à vivência dos filhos no Projeto Harmonia no ano de 2020, ao aprendizado da música, acompanhamento escolar e novas regras do Projeto para o ano de 2020.

TEMA: Expectativas para o Futuro

METODOLOGIA: Roda de Conversa

RESULTADOS: Discussão sobre a importância de preparar as pessoas com deficiência para o mercado de trabalho. Aceitação familiar e social. Preocupação sobre o preconceito e falta de informação.

TEMA: Cuidado e limpeza para o controle da COVID 19

METODOLOGIA: Roda de Conversa através da plataforma MEET

RESULTADOS: Discussão sobre a importância da limpeza e os cuidados de higiene na prevenção do Coronavírus.

TEMA: Em tempo de confinamento, como reduzir a ansiedade

METODOLOGIA: Roda de Conversa através da plataforma MEET.

RESULTADOS: Discussão sobre a dificuldade do confinamento e distanciamento social. Métodos para diminuir a ansiedade.

TEMA: ECA 30 anos

METODOLOGIA: Roda de Conversa através da plataforma MEET.

RESULTADOS: Discussão sobre o ECA (Estatuto da criança e do Adolescente). Avanços e retrocessos em 30 anos.

TEMA: Agosto Lilás

METODOLOGIA: Roda de Conversa através da plataforma MEET.





RESULTADOS: Discussão sobre o combate à violência doméstica e violência contra a mulher. Abordagem dos tipos de violência existentes. TEMA: Setembro Amarelo METODOLOGIA: Roda de Conversa através da plataforma MEET. RESULTADOS: Discussão sobre depressão, sintomas e comportamentos da pessoa depressiva. TEMA: Encontro com as famílias METODOLOGIA: Roda de conversa (presencial) com familiares e responsáveis de usuários do curso de percussão. RESULTADOS: Discussão sobre a extinção do curso de percussão. 4.2 Grupos com Beneficiários: Tema: Metodologia: Resultado: TEMA: Meio Ambiente METODOLOGIA: Roda de Conversa RESULTADOS: Informações e atividades para que os beneficiários desenvolvessem ideias de como preservar do meio ambiente. TEMA: Prevenção da Dengue METODOLOGIA: Roda de Conversa/Dinâmica de grupo e exposição de Slides. RESULTADOS: Informações sobre a propagação do mosquito e precauções que devemos tomar para prevenir a Aedes Aegypti. TEMA: Boas maneiras para o convívio social METODOLOGIA: Roda de conversa





RESULTADOS: Participação e conscientização da importância de realizar gestos de gentileza para o bom convívio social. Pronunciar diariamente e sempre que necessário, as palavras: obrigado (a); com licença; por favor, e desculpa.

TEMA: Cuidado e limpeza para o controle da COVID 19

METODOLOGIA: Roda de Conversa através da plataforma MEET

RESULTADOS: Discussão sobre a importância da limpeza e os cuidados de higiene na prevenção do Coronavírus

TEMA: Em tempo de confinamento, como reduzir a ansiedade

METODOLOGIA: Roda de Conversa através da plataforma MEET.

RESULTADOS: Discussão sobre a dificuldade do confinamento e distanciamento social. Métodos para diminuir a ansiedade.

TEMA: Folclore Brasileiros

METODOLOGIA: Roda de conversa através da plataforma Meet.

RESULTADOS: Mostrar a importância do folclore para a nossa cultura brasileira. Apresentar cantigas de rodas, brincadeiras, festejos populares e crendices que representam o folclore.

TEMA: ECA 30 anos

METODOLOGIA: Roda de Conversa através da plataforma MEET.

RESULTADOS: Discussão sobre o ECA (Estatuto da criança e do Adolescente). Avanços e retrocessos em 30 anos.





4.3 Oficinas/Atividades Tema: Metodologia: Resultado:

OFICINA: Canto e Coral/ Musicalização

Tema: Oficinas de Música em grupo - descrição das turmas:

Metodologia: Descrição aproximada do conteúdo dividido por turmas e por assunto (disciplina):

Primeira Turma

Musicalização e percepção

Contagem de tempo e andamento (pulsação)

Intensidade sonora

Sons de altura definida

Interpretação (Dinâmicas)

Leitura musical informal

o Teoria e simbologia musical

Duração do som (sons de 1, 2, 3 e 4 pulsos)

Terminologias de dinâmica: piano, forte, mezzo piano e mezzo forte.

Figuras rítmicas (semibreves, mínimas, semínimas e colcheias)

Padrões rítmicos simples

Barras de compasso, de finalização e de repetição

Pentagrama, claves e fórmula de compasso (abordagem inicial)

Fórmulas de compasso 2/4, 3/4 e 4/4

Fermata

o Prática em conjunto

Organização e posicionamento do grupo musical

Sincronismo do grupo ao comando oral

Compreensão dos gestos elementares de regência

Sincronismo do grupo ao comando gestual

Entradas e cortes (começo e fim das notas)

o Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)

História da música

Compositores significativos

Temas musicais conhecidos





Temas folclóricos

Segunda Turma

o Musicalização e percepção

Ditados rítmicos e melódicos

Percepção intervalar

Interpretação (Articulações)

o Teoria e simbologia musical

Subdivisão do tempo

Dinâmicas: pianissimo e fortissimo.

Figuras rítmicas (semi-colcheias, semínima pontuada, mínima pontuada)

Padrões rítmicos intermediários (ligaduras de tempo e sincopas)

Símbolos de articulação: acento, tenuto, staccato,

Pentagrama, claves e fórmula de compasso (abordagem teórica)

Escala dórica e menor antiga

Notas enarmônicas e homônimas

o Prática em conjunto

Polifonia

Equilíbrio sonoro do naipe

Técnicas de interpretação sem regência

Visão periférica (leitura e observação dos comandos gestuais simultâneos)

o Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)

Compositores eruditos e populares

Temas sinfônicos e populares

Períodos: Renascença, Barroco e Clássico

Terceira Turma

o Musicalização e percepção

Percepção de acordes

Reconhecimento rítmico e melódico

Intuição rítmica, melódica e harmônica





Reconhecimento de escalas maiores e menores

Identificação de estilos

Criatividade musical

Melodias téticas, anacrúsicas e acéfalas

Interpretação (Fraseado)

Conceito da tonalidade;

o Teoria e simbologia musical

Unidades de tempo e unidades de compasso

Compasso composto

Dinâmicas: piu pianissimo e piu fortissimo.

Figuras rítmicas (fusa e semifusa)

Símbolos de articulação: appogiaturas, trinados.

Padrões rítmicos complexos (contratempos, quiálteras)

Escala e menor harmônica e melódica

o Prática em conjunto

Hierarquia da orquestra

Naipes da orquestra

Dinâmica de palco e apresentações

Equilíbrio sonoro da orquestra completa

Estilos e interpretação orquestrais

Afinação da orquestra

o Cultura musical (história, apreciação, conhecimentos e curiosidades)

História da orquestra

Estilística

Períodos: Romântico, Moderno e Contemporâneo

Compositores brasileiros

Tema: Musicalização

Metodologia: Primeira Turma

o Técnica instrumental

Exercícios de alongamento e relaxamento para consciência corporal e facial





Exercícios de respiração para controle do diafragma (inspiração nasal e expiração bucal, a fim de manter a musculatura abdominal e intercostal preparadas para o apoio vocal).

Exercícios de dicção com fonemas e consoantes (exploração dos Articuladores no registro médio comum a todas as vozes)

Exercícios de vocalize com vogais e fonemas em grau conjunto até 10° (partindo de Si 2 até Ré 4) para todas as vozes

Exercícios de vocalize em tríades, intercalados com graus conjuntos para percepção de saltos.

Postura corporal em pé e sentado

Classificação vocal direcionada para aplicação de vocalize e combinação timbrística

Tessitura média, concentrada no registro de Dó 3 a Dó 4, com notas de passagem nos extremos

Sincronismo na respiração

o Teoria e simbologia musical

Apresentação da clave de sol e distribuição de pequenos grupos de notas em grau conjunto no pentagrama

Avaliação do perfil melódico (ascendente, descendente e relação com o emissão vocal)

Ligaduras de frases e sinais de respiração

Saúde Vocal

o Repertório Sugerido

Gonzaga, Luiz - Asa Branca;

Buarque, Chico - Minha Canção

Chan, Thelma - Hum!

Folclore caribenho - Jennie Mamma

Mozart, W.A. - Aleluia

Folclore - Mulher Rendeira (arr. Edno Krieger)

Canção popular - Baião de Ninar/ Cânone Nordestino (Edno Krieger)

França, Patrícia - Floresta

Segunda Turma

o Técnica instrumental

Exercícios de alongamento e relaxamento para aproveitamento da seqüência de respiração e aquecimento vocal

Familiaridade com o funcionamento da coluna de ar para apoio das notas, resistência nas frases e boa afinação nos uníssonos.

Exercícios de vocalizes (aproximadamente Lá 2 a Fá 4), de acordo com divisão de vozes

Classificação vocal direcionada para divisão de naipes (voz 1, voz 2)

Exploração das cavidades de ressonância através da boa utilização da coluna de ar.





Uníssono com afinação homogênea, cânones, melodias a duas vozes com base em contracantos simples em registro médio a agudo para cada naipe.

Dinâmicas piano, mezzoforte e nuances de diminuendo e crescendo

o Teoria e simbologia musical

Saúde vocal

o Repertório Sugerido

Toquinho - Aquarela

Macaro, Sestino - Um cavallo verde;

Folclore Israelita Zum Galli Galli

Tradicional Hebraica - Zemer Atik

Ramil - Estrela, Estrela

Folclore alemão - Dona Nobis Pacem;

Rodgers, A.; Hammerstein - Pra todas as crianças (Arr. Maria Meron)

Terceira Turma

o Técnica instrumental

Exercícios intensificados de alongamento e relaxamento para fortalecimento e resistência do apoio e aquecimento vocal

Maior controle da coluna de ar para apoio das notas, resistência nas frases, boa afinação e dinâmica

Exercícios de vocalizes variados de acordo com a divisão de vozes (aproximadamente Sol 2 a Lá 4)

Maior equilíbrio e aproveitamento dos articuladores e cavidades de ressonância nos extremos da tessitura

Divisão de naipes a duas ou mais vozes

Melodias a duas ou mais vozes com aproveitamento de todo o registro de cada naipe

Domínio das dinâmicas piano, mezzoforte, forte e variações diminuendo e crescendo

Teoria e simbologia musical

Solfejo melódico simples (graus conjuntos e saltos consonantes)

Leitura em Clave de Sol

o Repertório Sugerido

São Paulo, São Paulo

Powell, B - Berimbau

O Happy Day

Lobo, Edu; Capinam - Ponteio

Sedícias, Dimas - Banzo Maracatu





Canções populares – Ô Sali, Saliçá, A maré encheu, Marinheiro encosta a barca e Marinheiro só. (arr. Maria Meron)

RESULTADOS: postura; desenvolvimento da autoestima e comunicação; melhora na dicção individual; valorização do trabalho em equipe; desenvolvimento da disciplina e indícios de maior rendimento escolar; prevenção da ocorrência de riscos sociais.

OFICINA: CORDAS

Tema: Cordas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo)

Metodologia: Primeira Turma

o Técnica instrumental

Partes e acessórios do instrumento

Posicionamento e orientação das cordas

Pizzicato

Empunhadura do instrumento

Empunhadura do arco

Fortalecimento da musculatura do braço

Detaché

Ponto de contato arco/corda

Posicionamento da mão esquerda

Forma de mão esquerda tetracorde maior

Mudança de corda – posicionamento do cotovelo

Ligaduras de mesma corda

Escalas de ré e sol maiores

o Teoria e simbologia musical

Noção básica de acidentes fixos (#/b)

Nomenclatura das notas

Escala maior

o Repertório Sugerido

Pequenas canções folclóricas nacionais e estrangeiras

Exercícios melódicos

Segunda Turma





o Técnica instrumental

Divisão de arco

Peso e relaxamento do braço

Ligaduras com mudança de corda

Staccato

Martelé

Forma de mão esquerda tetracorde menor

Independência dos dedos da mão esquerda

Escalas de dó e fá maiores, mi menor antiga e ré dórica.

o Musicalização e percepção

Afinação

Identificação auditiva das cordas

Reconhecimento da escala maior

o Repertório Sugerido

Welsh folk song – All through the night

Mozart, W. A. – Little song

German folk song – Augustine

Haydn, J. - Surprise Symphony-theme

Terceira Turma

Técnica instrumental

Forma de mão esquerda tetracordes diminuto e aumentado

Cordas duplas

Arpejos maiores e menores

Vibrato

Lourré

Trêmolo

Escalas de si bemol, lá e mi maiores, ré, lá e mi menores.

Iniciação aos ornamentos: trinado, mordente e apogiaturas

Iniciação à mudança de posição

Iniciação aos golpes de arco: staccato volante, soutillé e ricochet

o Repertório Sugerido





Sibelius ensemble – Finlandia theme

Thanksgiving song – Over the river

Round-duet – Row, row, row your boat

Beethoven, L. – Tema da Sinfonia nº. 5.

Bizet, G. – Farandole

Bizet, G. – Habanera

RESULTADOS: Organização nas atividades diárias; desenvolvimento de respeito aos colegas; cuidado no trato com os instrumentos; responsabilidade no cumprimento dos horários; concentração e atenção; desenvolvimento da coordenação motora e trabalho em equipe.

OFICINA: SOPROS

Tema: Sopros (Flauta, Clarinete, Saxofone, Trompete, Trombone, Bombardino):

Metodologia: Primeira Turma o Técnica instrumental:

Noções básicas de respiração

Conscientização do processo de inspiração e expiração (sem instrumento)

Execução de inspiração e expiração (com instrumento) (com ou sem ritmo)

Noções básicas de controle do diafragma

Formação da embocadura

Exercícios de resistência muscular

Articulação simples

Teoria e simbologia musical

Tonalidades maiores (Sib maior, Re Maior e Sol Maior)

Intervalos

Intervalos ascendentes e/ou descendentes até uma terça maior nas tonalidades mencionadas acima.

Flauta transversal (sol 3-la 4)

Clarinete (mi 2 – la 3)

Saxofone alto (la 2 - mi 3) e tenor (fa# 2 - si 3)

Trompete (la 2 - fa# 3)

Trombone (sib 1 - fa# 2)

Bombardino (Euphonium) (sib 1 - sib 2)





o Repertório Sugerido

Mozart, W. A. – Divertimento

Segunda Turma

o Técnica instrumental trabalhados:

Exercícios de respiração.

Formação da embocadura

Exercícios de resistência muscular através de músicas de maior duração.

Articulação simples

Ligadura

Noções básicas de stacatto

o Teoria e simbologia musical

Flauta transversal (sol 3-ré 4)

Clarinete (re 2 - fa 4)

Saxofone alto (sol 2 - si 3) e tenor (mi 2 - fa# 3)

Trompete (si 2 - si)

Trombone (sib 1 - sib 2)

Bombardino (Euphonium) (sib 1 – dó 3)

o Repertório Sugerido

Old English – The Festival

Terceira Turma

o Técnica instrumental

Articulação simples

Stacatto

Stacatto e ligaduras seqüenciais

Resistência muscular trabalhadas em peças de duração até 15 minutos.

o Teoria e simbologia musical

Tonalidades maiores (Lá Maior Mi maior e Mib Maior e relativas menores).

Intervalos ascendentes e/ou descendentes até uma oitava justa nas tonalidades mencionadas acima.

Estudo de escalas nas tonalidades trabalhadas anteriormente.

Flauta transversal (mi 3-mi 5)





Clarinete (mi 2 – mi 5)

Saxofone alto (fa# 2 - fá# 4) e tenor (mi 2 - ré 4)

Trompete (lá 2 - sol 3)

Trombone (fá 1 - mi 3)

Bombardino (Euphonium) (fá 1 - ré 3)

o Repertório Sugerido

Pixinguinha – Carinhoso

RESULTADOS: Melhoria na coordenação motora; melhoria na postura e concentração; disciplina nas atividades diárias; desenvolvimento da respiração consciente; cuidado no trato dos instrumentos de uso coletivo.

OFICINA: Percussão Tema: Percussão

Metodologia: Primeira Turma

o Teoria e simbologia musical

Compasso simples: Leitura com as figuras de tempos inteiros e células formadas com colcheia e semicolcheia.

Compasso composto: com combinações de semínima pontuada, semínima e colcheia.

Leitura Melódica: Com uma 8ª de extensão e com as figuras semibreve, mínima e semínima sendo que para esta, apenas leituras de graus conjuntos.

Reconhecimento das notas na clave de Sol e das figuras rítmicas até a Fusa.

Entendimento da pirâmide de valores rítmicos

Reconhecimento das partes componentes dos instrumentos de percussão.

Reconhecimentos das partes componentes das figuras rítmicas (Cabeça, haste e colchetes)

o Repertório Sugerido

Peças de caixa

Levadas simples de pandeiro e bateria

Exercícios melódicos para Glockenspiel.

Segunda Turma

o Teoria e simbologia musical

Leitura rítmica:

Compasso simples: Quiálteras e ligaduras.





Compasso composto: com combinações de semínima pontuada, semínima e colcheia e semicolcheias.

Compassos com subdivisões simples e compostas: 5, 7, etc...

Leitura Melódica: Com duas 8ª de extensão e com as figuras até colcheia sendo que para esta, apenas leituras de graus conjuntos.

Reconhecimento de todas figuras rítmicas a partir da Semibreve.

Noções de afinação de tambores.

o Repertório Sugerido

Peças de caixa

Levadas de pandeiro e bateria

Pequenas peças para Glockenspiel.

Terceira Turma

o Teoria e simbologia musical

Leitura rítmica: fusa e semifusa, sincopas e leituras com alternância de compasso.

Leitura Melódica: Leituras modais.

Reconhecimento de todas as figuras rítmicas.

Afinação de tambores.

o Repertório Sugerido

Peças de caixa

Peças para pandeiro

Peças para Glockenspiel.

Pecas simples de múltipla percussão.

RESULTADOS: Desenvolvimento de ritmo; coordenação motora; convivência em grupo; pontualidade; concentração; melhoria no desenvolvimento escolar.

4.4 Atividades Complementares

Distribuição de chocolates recebidos como doação da empresa Cacau Show nos meses de fevereiro, março e maio.

Apresentação na Câmara Municipal de Barueri – Evento do Rotary em Março.

Entrega de Cestas básicas nos meses de junho e setembro.





4.5 AÇÕES REALIZADAS COM A COMUNIDADE, BENEFICIÁRIOS E SUAS FAMÍLIAS.

Equipe Técnica	Demanda	Intervenção	Natureza da Interface	Resolutividade	TOTAL DE ATENDIMENTOS
a)Serviço Social					
Atendimentos	Solicitação de beneficio eventual.	Encaminhamento para a rede sócio assistencial.	Contato com CRAS do Belval. Encaminhamento para o CRAS do Belval. Encaminhamento ao CRAS do Engenho Novo.	Acompanhamento do usuário e da família.	124 atendimentos
	Solicitação de inserção no serviço.	Orientações sobre o projeto e inserção do usuário.	Contato com CRAS Imperial. Encaminhamento para o CRAS do Belval para Cadastro Único.	Acompanhamento do usuário e da família.	
	Informações referentes às politicas públicas.	Escuta qualificada, orientações e encaminhamentos.	Contato Telefônico com Projov. Contato com Assistente Social do IBP. Contato com SBB. Contato com Ginásio de Esporte.	Acompanhamento do usuário e da família.	





			Contato com a		
			Secretária da Mulher.		
			Contato com a		
			Psicóloga da		
			Secretaria de		
			Segurança e		
			Mobilidade Urbana.		
			Contato com		
			Assistente Social do		
			CREAS. Contato com		
			Assistente Social da		
			APAE. Contato com o		
			projeto Matraca,		
			Ganha Tempo, Escola		
			Cavazza.		
	Informação	Orientações e	Contato com o INSS.	Acompanhamento do	
	referente ao	encaminhamento.	Encaminhamento	usuário e da família.	
	Beneficio de		para rede de Saúde e		
	Prestação		CRAS.		
	Continuada (BPC).				
Visita Domiciliar	Preenchimento	Escuta	Encaminhament	Acompanhamento	16
	do Estudo	qualificada.	o ao CRAS do	Do usuário e da	Visitas
	Socioeconômico	Orientações.	Belval para	família.	
	familiar.	Análise do perfil	realização do		
		socioeconômico	Cadastro Único.		
	Levantamento	familiar.	Encaminhament		
	de demandas	Encaminhamento	os ao Projov.		





	familiares.	S.	Encaminhament os para o CAPS.		
b) Psicologia					
Atendimentos	Beneficiário com	Acolhida e escuta da	Contato com o	Acompanhamento	124
	dificuldade em	queixa	responsável para	Do beneficiário e	atendimentos
	realizar as atividades	Beneficiário sofre de	identificar o histórico	família	
	das oficinas devido a	ansiedade	pessoal e familiar do		
	sudorese.		beneficiár i o		
	Atendimento	Escuta do	Encaminhamento	Acompanhamento da	
	familiar para	responsável,	para Psicoterapia	família	
	entendimento do	identificação do	(rede de saúde)		
	problema de	ambiente familiar e			
	sudorese do	orientação.			
	beneficiár i o				
	Beneficiária	Acolhida e escuta do	Encaminhamento	Orientação e	
	mostrava-se chorosa	problema	para	acompanhamento	
	e triste, apresentando		psicoterapia(rede de		
	dificuldade para		saúde)		
	desenvolver as				
	atividades das				





of	ficinas			
C	Contato telefônico	Identificar o grau de	Orientação de	Orientação e
co	om familiares de	ansiedade dos	atividades a serem	acompanhamento
be	eneficiários com	beneficiários devido	desenvolvidas de	
qu	ueixa de ansiedade	ao isolamento social	maneira individual e	
			familiar	
A	tendimento de um	Psicoeducação sobre	Confecção de um	Orientação e
be	eneficiário com	a importância do	quadro com figuras	acompanhamento
A	autismo com	banho para a saúde.	(lúdica),	
di	ificuldade em		apresentando as	
to	omar banho		atividades diárias do	
			beneficiário	
At	tendimento de	Acolhida e escuta da	Encaminhamento	Orientação e
ur	ma responsável	queixa	para a rede (saúde)	acompanhamento
pr	reocupada com o			
co	omportamento do			
fill	lho devido ao			
iso	olamento social			
A	tendimento de um	Acolhida e	Genitora	
be	eneficiário que a	atendimento	encaminhada para	Orientação e
m	nãe verbalizou		acompanhamento	acompanhamento
qu	ueixa de ansiedade		psicológico(saúde-	
			rede).	
A	tendimento de um	Acolhida e	Contato com a	Orientação e
be	eneficiário com	atendimento da	Secretaria da Saúde	acompanhamento
T	EA com	responsável e	para informações	
œ	omportamentos	beneficiário	sobre agendamento	





	agressivos		de consulta com		
			psiquiatra		
	Escuta da genitora	Escuta	Contato com	Genitora foi	
	com um filho com		algumas casas de	informada sobre as	
	situação de rua		reabilitação para	casas de recuperação	
	devido ao uso de		informações sobre	e recebeu os contatos.	
	drogas		internação.		
	Pediu			Orientação e	
	encaminhamento			acompanhamento	
	para casa de				
	reabilitação				
Visitas Domidilares	Preenchimento	Escuta	Visita de	Acompanhamento do	07
	do Estudo	qualificada.	acompanhamento	Beneficiário e família	visitas
	Socioeconômico	Orientações.	dos beneficiários e		
	familiar.	Análise do perfil	identificação de		
		socioeconômico	alguma demanda		
	Levantamento	familiar.	prioritária.		
	de demandas	Encaminhamento			
	familiares.	S			





5- RESULTADOS ALCANÇADOS

Objetivos Específicos	Atividades	Metodologia	Resultados (Qualitativos alcançados)	Resultados (Quantitativos alcançados)	Métodos de Verificação (Questionários/pesquisa)
Garantir aos usuários e famílias o acesso aos direitos, aos serviços socioassistenciais e as	Oficinas de música, atendimento Psicossocial e atividades de convivência e	Oficinas de música on-line, Lives de música, rodas de conversa (bate-papos virtuais), palestras	100% dos usuários garantirão acesso aos direitos, aos serviços socioassistenciais e as outras	Reflexão, informação e fortalecimento de vínculos sociais e	Pesquisa
outras políticas públicas e do Sistema de Garantia de Direitos;	fortalecimento de vínculos.	(virtuais) e visitas domiciliares (somente em extrema necessidade).	políticas públicas e do Sistema de Garantia de Direitos.	familiares.	
Identificar e acompanhar as famílias em situação de violência, violação de direitos, de insegurança alimentar, de risco e vulnerabilidade, indusive de desemprego;	Acompanhamento telefônico e presencial (quando necessário).	Ligações telefônicas, mensagens pelo WhatsApp e visitas domiciliares (somente em extrema necessidade).	100% dos usuários serão acompanhados.	Fortalecimento das relações interpessoais e suas características.	Pesquisa
Garantir a continuidade da oferta das ações de caráter socioassistencial e socioeducativo, respeitando as necessidades dos usuários e suas famílias;	Oficinas de música, atendimento Psicossocial e atividades de convivência e fortalecimento de vínculos.	Oficinas de música on-line, Lives de música, rodas de conversa (bate-papos virtuais), palestras (virtuais) e visitas domiciliares (somente em extrema necessidade).	100% dos usuários terão o garantidas as ofertas das ações de caráter socioassistencial e socioeducativo.	Informação e fortalecimento de vínculos sociais e familiares.	Pesquisa
Orientar e informar as famílias sobre as medidas de prevenção COVID-19;	Acompanhamento telefônico e presencial (quando necessário), atendimento Psicossocial e atividades de convivência e fortalecimento de vínculos.	Ligações telefônicas, mensagens pelo WhatsApp, rodas de conversa (bate-papos virtuais), palestras (virtuais) e visitas domiciliares (somente em extrema necessidade).	100% dos usuários serão orientados sobre as medidas de prevenção do COVID-19.	Informação e fortalecimento de vínculos sociais e familiares.	Pesquisa / Questionário





Apoiar as famílias no
fortalecimento dos vínculos e
da convivência familiar,
minimizando e prevenindo as
situações de vulnerabilidade e
riscos sociais.

Oficinas de música, atendimento Psicossocial e atividades de convivência e fortalecimento de vínculos. Oficinas de música on-line, Lives de música, rodas de conversa (bate-papos virtuais), palestras (virtuais) e visitas domiciliares (somente em extrema necessidade).

100% dos usuários garantirão acesso aos direitos, aos serviços socioassistenciais e as outras políticas públicas e do Sistema de Garantia de Direitos. Reflexão, informação e fortalecimento de vínculos sociais e familiares. Pesquisa / Questionário

6- AVALIAÇÃO DA EXECUÇÃO DO SERVIÇO REFERENTE AO PERÍODO:

Entre janeiro e março, as atividades aconteceram normalmente. Realizamos diversas atividades, rodas de conversas, e até a apresentação com a orquestra e em um evento em janeiro do Rotary na Câmara Municipal de Barueri que não estava planejado, isso foi muito positivo para os beneficiários, que já começaram o ano todo vapor.

Entre maio e agosto, as atividades aconteceram exclusivamente de forma remota, pelo Google Classroom. Realizamos diversas atividades online, além de realizadas diversas Lives pelo YouTube com os instrutores, que foram divulgadas para todos os usuários e comunidade local.

Entre setembro a dezembro, as atividades aconteceram de forma remota (Classroom) e também presencialmente. Realizamos diversas atividades online e presenciais, foram realizadas diversas Lives pelo YouTube com os instrutores, que foram divulgadas para todos os usuários e comunidade local. Dentre essas Lives, realizamos apresentações em evento online do Rotary Club de Barueri e evento do ODS de Barueri.

Por conta do período de pandemia, tivemos algumas dificuldades para atingir alguns objetivos propostos, mas realizamos algumas adequações que possibi alcançar esses objetivos.

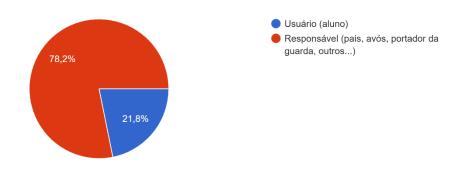
6.1 - Grau de Satisfação do Público-alvo: (Pesquisa de satisfação dos usuários e/ou família)

Foram realizadas algumas pesquisas on-line com as famílias e usuários, e seguem alguns gráficos que representam as respostas com base nas perguntas:

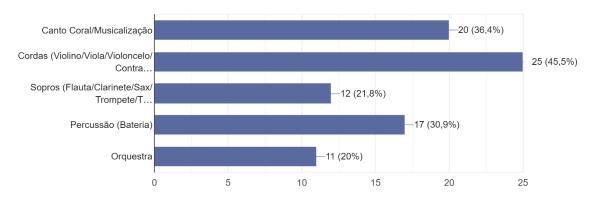




Você é: 55 respostas



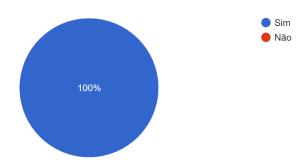
Curso(s) matriculado(s)



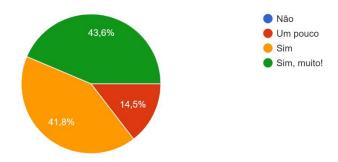




Você se sente acolhido no Projeto Harmonia? 55 respostas



Você acha que a música contribui para o aprendizado das outras disciplinas na escola? 55 respostas

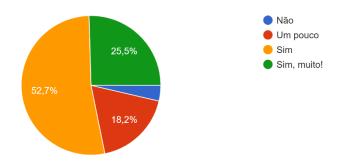




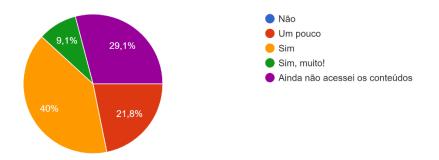


Percebeu melhora na capacidade de aprender questões gerais depois que começou a estudar música?

55 respostas



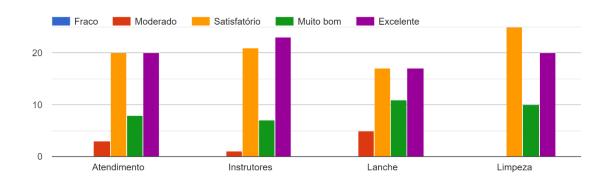
Neste período de pandemia, os conteúdos disponibilizados no Google Classroom (Sala de Aula) estão sendo satisfatórios?



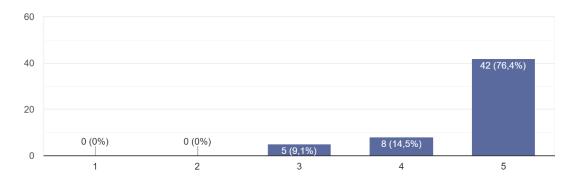


PROMOAR7 ASSOCIAÇÃO CULTURAL

Como você avalia o Projeto Harmonia?



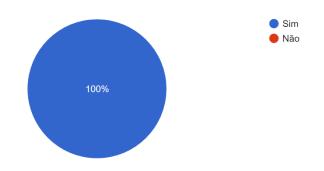
Qual o seu grau de satisfação com o Projeto Harmonia? 55 respostas



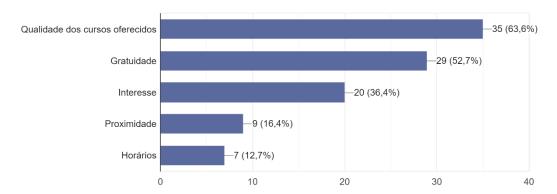




Você recomendaria o Projeto Harmonia para seus amigos e familiares? 55 respostas



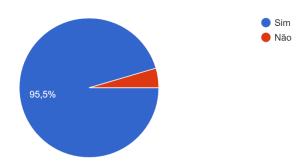
Por que você escolheu o Projeto Harmonia? 55 respostas



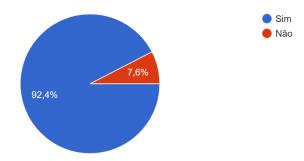




Você possui internet em sua residência? 66 respostas



Você possui internet em seu aparelho móvel? (Celular e/ou Tablet) 66 respostas

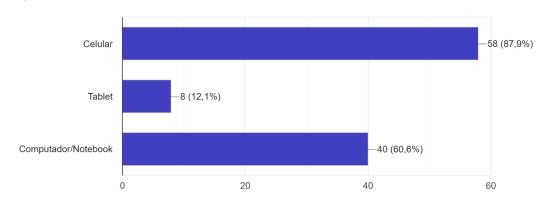




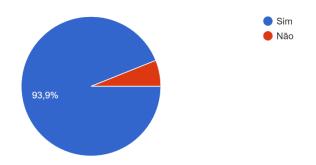


Qual aparelho você utiliza para acessar a internet?

66 respostas



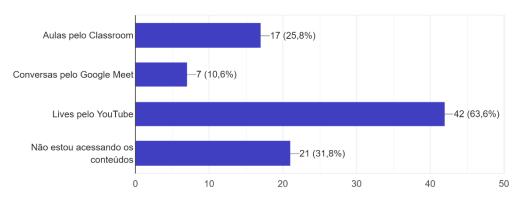
O aparelho é seu?



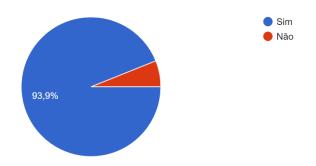




Você está acessando os conteúdos do Projeto Harmonia? 66 respostas



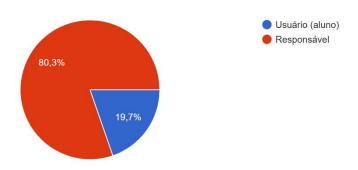
O aparelho é seu?



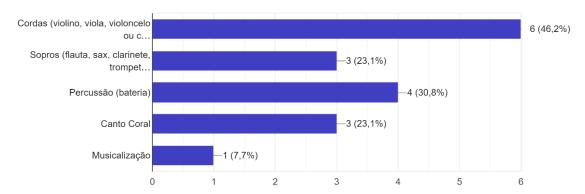




Você é usuário (aluno) ou responsável? 66 respostas



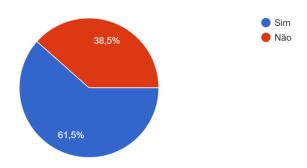
Quais cursos você faz no Projeto Harmonia?





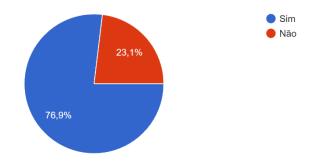


Você tem a intenção de voltar às atividades do Projeto Harmonia, ainda neste mês? 13 respostas



Você tem a intenção de voltar às atividades do Projeto Harmonia, em 2021?

13 respostas

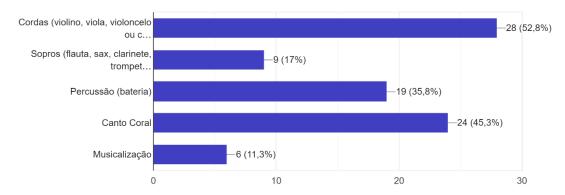




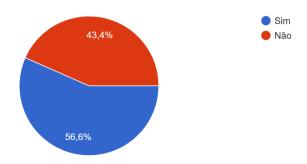


Quais cursos o beneficiário sob sua responsabilidade faz no Projeto Harmonia?

53 respostas



Você tem a intenção de enviar o beneficiário do Projeto sob sua responsabilidade às atividades do Projeto Harmonia, ainda neste mês?



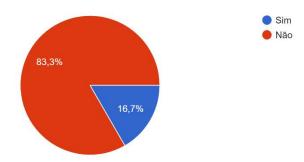




Você tem a intenção de enviar o beneficiário do Projeto sob sua responsabilidade às atividades do Projeto Harmonia, em 2021?
53 respostas



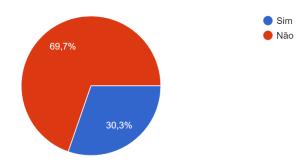
Você foi contaminado com o Coronavírus? 66 respostas







Você teve contato com alguém que teve Covid-19? 66 respostas



6.2 - Avaliação da equipe executora:

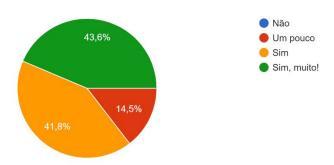
A equipe constatou que no período houve qualidade na acolhida, na resolução de conflitos e no acompanhamento por meio dos atendimentos. Entretanto, houve a necessidade de melhoria das ações em ao acesso as plataformas digitais e a participação efetiva dos familiares nas atividades em grupo. Diante disso, a equipe realizou reuniões online com temas diversos para as Rodas de Conversa direcionadas ac familiares.



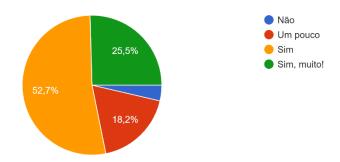
PROMOAR7 ASSOCIAÇÃO CULTURAL

6.3 Impactos sociais

Você acha que a música contribui para o aprendizado das outras disciplinas na escola? 55 respostas



Percebeu melhora na capacidade de aprender questões gerais depois que começou a estudar música?







7-POSSIBILIDADES DE SUSTENTABILIDADE DAS AÇÕES APÓS CONCLUSÃO DO OBJETO (PARCERIAS):

Nenhuma parceria financeira complementar.

8-DATA:

Barueri, 29 de janeiro de 2020.

9-ASSINATURAS

Leonardo LimaCoordenador/Procurador