



Declaração de utilidade pública: Lei 4231 de 22 de maio de 2014

PROCESSO Nº 5.644/18

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº002/2018

## Plano de Trabalho – Termo de Colaboração 022/2018

01. IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE			
<b>Entidade:</b>	CAABEM - Casa de Apoio Amigos do Bem		
<b>CNPJ:</b>	17.920.843/0001-09		
<b>Endereço:</b>	Rua Professora Gina Lima Silvestre, 137 - Atibaia Jardim		
<b>Município:</b>	Atibaia	<b>UF:</b>	SP
<b>Telefone:</b>	(11)3402-1568	<b>CEP:</b>	12942-750
		<b>E-mail:</b>	caabem@hotmail.com
Dados Bancário			
<b>Banco:</b>	001	<b>Agência:</b>	4255-2
		<b>Conta Corrente:</b>	17.426-2
Dirigentes			
<b>Presidente:</b>	Milene Conde	<b>CPF:</b>	305.517.368-60
		<b>RG:</b>	44.036.144-8
<b>Endereço Residencial:</b>	Rua Prof. Gina Lima Silvestre, 220 – Atibaia Jardim		
<b>Município</b>	Atibaia	<b>UF:</b>	SP
<b>Telefone:</b>	(11)3402-1568	<b>CEP:</b>	12942-750
		<b>Celular:</b>	(11) 97230-6793
		<b>E-mail:</b>	

02. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO	
<b>Título:</b>	Artes em Cena
<b>Período de Execução:</b>	<b>Início</b> 01/09/2021 <b>Término</b> 30/06/2022
<b>Secretaria:</b>	Cultura
<b>Objeto:</b>	Realização de oficinas regulares de Teatro, Circo, Dança e Música, dentro de um contexto que visa o desenvolvimento humano e social por meio da arte com o objetivo de oferecer, gratuitamente e de forma continuada, um programa de formação de novos artistas nas Artes Cênicas. Vale ressaltar que a proposta é que os participantes sejam incentivados a experimentar todas as modalidades contempladas dentro das Artes Cênicas, mas que a eles também seja oferecida a oportunidade de participar e se inscrever em uma ou mais oficinas de maior interesse, buscando o despertar de sua vocação artística.
<b>Público Alvo:</b>	Municípios de Atibaia
<b>Coordenador:</b>	Douglas Osano Alves Barros
<b>Responsável Técnico:</b>	Douglas Osano Alves Barros
<b>Endereço:</b>	Rua Professora Gina Lima Silvestre, 137 - Atibaia Jardim
<b>Telefone:</b>	(11) 97203-8144
	<b>E-mail:</b> caabem@hotmail.com

### **03. JUSTIFICATIVA**

A Cultura tem sido considerada um dos pilares para o desenvolvimento econômico e social do país, além de ser, inegavelmente, uma das mais importantes ferramentas de transformação social. A universalização da Cultura vai além de uma necessidade assistencial e deve ser encarada como primordial no que diz respeito à formação de uma sociedade mais justa, ao processo de empoderamento do ser humano e à ampliação da sua capacidade de escolhas, assim como ao protagonismo social de nossos cidadãos, sem que deixe de lado a experiência artística, que, por si só, contagia, dignifica e transforma. No caso das Artes Cênicas, o trabalho de experimentação e de formação envolve diferentes linguagens artísticas, complementares entre si, como a dança, o circo, o teatro e a música, tornando ainda mais rica e ampla a experiência e o contato com a arte.

A arte e a cultura além de educar de forma lúdica, favorecem a aprendizagem, autoestima, organização, responsabilidade, integração social e ressocialização, entre outros.

O engajamento social é construído através de mecanismos de tomada de consciência coletiva, por intermédio das artes, da diversão ou de outros gêneros.

O indivíduo desenvolve uma forma de interagir com a música, dança, teatro e arte circense. Levando em conta esses diversos fatores, podemos considerar que eles estão construindo sua identidade enquanto grupo, bem como ampliando seu repertório criativo, tendo em vista a discussão sobre direitos sociais.

A transformação social é fundamental na construção de uma sociedade mais justa e igualitária.

Por isso podemos concluir que a arte e a cultura tem valor global, enriquecendo suas experiências sociais, humanas e psicológicas.

### **04. OBJETIVOS**

#### **Geral:**

Desenvolver um programa de formação nas Artes Cênicas, no município de Atibaia, por meio de oficinas de Teatro, Circo, Dança e Música.

O projeto tem como objetivo principal criar um vínculo sociocultural preparando o indivíduo para uma nova abordagem nas inter-relações, nos hábitos básicos da vida cotidiana, no trabalho em grupo e na vida em sociedade.

Dessa maneira, a arte se apresenta como um instrumento de socialização na comunidade atendida, promovendo a troca de experiências, saberes e vivências entre todos os participantes do projeto, podendo se expandir para a comunidade em geral.

#### **Específicos:**

- a) Socialização;
- b) Inclusão social;
- c) Hábitos de ordem e asseio;
- d) Respeito mútuo;
- e) Respeito aos bens alheios;
- f) Atividades básicas da vida diária;
- g) Incentivo à autodeterminação;
- h) Estímulo à cooperação;
- i) Estímulo ao trabalho em grupos;
- j) Ocupação os espaços públicos;
- k) Dar visibilidade para as diferentes linguagens artísticas;
- l) Promover a integração entre indivíduos e comunidade;
- m) Garantia de direitos de cidadania no contexto da Assistência Social

<b>05. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO</b>				
01	<b>Meta:</b>	Aprendizado – 150 Participantes		
		<b>Especificação</b>	<b>Início Previsto</b>	<b>Término Previsto</b>
<b>Ações:</b>	01.01	Contratação da Equipe de trabalho	01/09/2021	05/09/2021
	01.02	Elaboração do cronograma de trabalho	05/09/2021	10/09/2021
	01.03	Elaboração do conteúdo programático das oficinas	05/09/2021	10/09/2021
	01.04	Elaboração e desenvolvimento do material de divulgação	05/09/2021	10/09/2021
	01.05	Divulgação e mobilização do público alvo	05/09/2021	10/09/2021
	01.06	Inscrição para as oficinas	01/09/2021	30/06/2022
	01.07	Execução do cronograma e conteúdo programático	11/09/2021	30/06/2022
	01.08	Aquisição de material de consumo	01/09/2021	30/06/2022
	01.09	Registro de imagens	01/09/2021	30/06/2022
	01.10	Prestação de contas	01/09/2021	30/06/2022
02	<b>Meta:</b>	Apresentação		
		<b>Especificação</b>	<b>Início Previsto</b>	<b>Término Previsto</b>
<b>Ações:</b>	02.01	Apresentação de final de projeto - Circo	30/06/2022	30/06/2022
	02.02	Apresentação de final de projeto - Dança	30/06/2022	30/06/2022
	02.03	Apresentação de final de projeto - Música	30/06/2022	30/06/2022
	02.04	Apresentação de final de projeto - Teatro	30/06/2022	30/06/2022

<b>06. METODOLOGIA</b>
<p>A metodologia de trabalho adotada envolve a vivência nas diferentes áreas (circo, dança, teatro e música) de maneira integrada e sistêmica. Dessa maneira o projeto é aplicado com aulas rotativas de intercâmbio dos quatro temas propostos.</p> <p>A ideia é integrar o participante no que está sendo estudado e trazer para realidade que ele vivencia, conectando os conhecimentos apresentados na oficina. Dessa maneira podemos transformar o que o aluno aprende na oficina em algo útil para o futuro social e intelectual do mesmo na comunidade em que ele está inserido.</p> <p>Para atingir os objetivos definidos anteriormente, serão desenvolvidas atividades específicas para a melhoria da coordenação motora e introdução aos conceitos básicos do mundo da música, teatro, dança e circo.</p> <p>Possibilitando sensibilizar o indivíduo para o mundo dos sentidos (emoções), contribuindo assim, para melhorar a autoestima dentro do contexto sociocultural.</p> <p><b>Teatro:</b> As oficinas de teatro têm como objetivo despertar e desenvolver a sensibilidade artística, estimulando a criatividade, percepção corporal/vocal, proporcionando experimentos cênicos performáticos e montagem de espetáculo, desenvolvimento de técnicas de interpretação para o ator e tudo que envolve o fazer teatral.</p> <p><b>Circo:</b> As oficinas de circo têm como objetivo despertar a consciência corporal por meio dos fundamentos circenses, abordando elementos básicos de acrobacia solo, acrobacia em dupla, equilíbrio, malabares, palhaçaria.</p> <p><b>Dança:</b> As oficinas de dança têm como objetivo a expressão corporal como base para um trabalho fundamentado no conhecimento e conscientização do corpo e nas variações de cada movimento.</p> <p><b>Música:</b> As oficinas de música têm como objetivo trabalhar e desenvolver percepção auditiva, corporal, coordenação motora, memória, raciocínio lógico, concentração, comunicação e segurança emocional.</p> <p>Aulas 8 vezes (oito) vezes por semana, sendo 2 dias para cada modalidade (Teatro, Circo, Dança e Música)</p>

<b>07. FORMA DE AFERIÇÃO DOS INDICADORES DAS METAS / ETAPAS / FASES</b>	
<b>Indicadores Qualitativos:</b>	
Os indicadores qualitativos serão analisados por meio de apresentação das modalidades do programa, assim como em eventos promovidos pela Secretaria de Cultura, totalizando três (3) apresentações durante o período de execução do projeto. Nesse momento, será avaliada a harmonia da apresentação, bem como a capacidade de interpretação dos participantes.	
<b>Indicadores Quantitativos:</b>	
Os indicadores quantitativos serão analisados através do número de vagas disponíveis comparadas com as listas de frequência.	

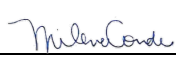

<b>08. MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO (INSTRUMENTAIS)</b>	
As metas poderão ser avaliadas e monitoradas da seguinte maneira:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Visita às oficinas/eventos</li> <li>✓ Fotos &amp; Vídeos</li> <li>✓ Lista de presença</li> </ul>	

<b>09. ORÇAMENTO DETALHADO</b>					
<b>Descrição da Despesa</b>	<b>Natureza da Despesa</b>	<b>Unidade</b>	<b>Qtde</b>	<b>Valor Unitário (R\$__)</b>	<b>Valor Total (R\$__)</b>
1 (um) Coordenador Geral	Serviço Terceirizado - PJ	Mês	10	R\$3.000,00	R\$30.000,00
1 (um) Coordenador Administrativo	Serviço Terceirizado - PJ	Mês	10	R\$2.000,00	R\$20.000,00
1 (um) Apoio Administrativo	Serviço Terceirizado - PJ	Mês	10	R\$1.300,00	R\$13.000,00
1 (um) Contabilista	Serviço Terceirizado - PJ	Mês	10	R\$200,00	R\$2.000,00
4 (quatro) Instrutor/Professor	Serviço Terceirizado - PJ	Mês	10	R\$2.400,00	R\$24.000,00
Designer + Material de divulgação + divulgação	Serviço Terceirizado - PJ	Serviço	1	R\$2.500,00	R\$2.500,00
Material de Consumo	Consumo	Serviço	1	R\$8.500,00	R\$8.500,00
<b>Total Geral</b>					<b>R\$100.000,00</b>

<b>10. PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS</b>				
Natureza da Despesa	PEA (R\$__)	R.P – Contrap. (R\$__)	Outros (R\$__)	Total (R\$__)
Pessoal e obrigações (folha e encargos)				
Outros serviços de Pessoa Jurídica	R\$91.500,00			R\$91.500,00
Outros serviços de Pessoa Física				
Material de Consumo	R\$8.500,00			R\$8.500,00
Material Permanente				
<b>TOTAL GERAL R\$</b>	<b>R\$100.000,00</b>			<b>R\$100.000,00</b>

<b>11. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO</b>		
Parcela	Data	Valor
1ª	08/09/2021	R\$10.000,00 (dez mil reais)
2ª	07/10/2021	R\$10.000,00 (dez mil reais)
3ª	08/11/2021	R\$10.000,00 (dez mil reais)
4ª	07/12/2021	R\$10.000,00 (dez mil reais)
5ª	07/01/2022	R\$10.000,00 (dez mil reais)
6ª	07/02/2022	R\$10.000,00 (dez mil reais)
7ª	07/03/2022	R\$10.000,00 (dez mil reais)
8ª	07/04/2022	R\$10.000,00 (dez mil reais)
9ª	06/05/2022	R\$10.000,00 (dez mil reais)
10ª	07/06/2022	R\$10.000,00 (dez mil reais)

<b>12. OUTRAS INFORMAÇÕES</b>
O calendário das atividades está anexo a este plano de trabalho

<b>13. AUTENTICAÇÃO</b>	
<b>Local / Data:</b> Atibaia, 01 de Junho de 2021	
 Milene Conde Presidente	 Douglas Osano Alves Barros Responsável pelo Projeto