



Declaração de utilidade pública: Lei 4231 de 22 de maio de 2014

PROCESSO Nº 5.644/2018**CHAMAMENTO PÚBLICO Nº002/2018****Relatório de Atividades – Termo de Colaboração 022/2018**

IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE			
Entidade:	CAABEM - Casa de Apoio Amigos do Bem		
CNPJ:	17.920.843/0001-09		
Endereço:	Rua Professora Gina Lima Silvestre, 137 - Atibaia Jardim		
Município:	Atibaia	UF:	SP
		CEP:	12942-750
Telefone:	(11)3402-1568	E-mail:	caabem@hotmail.com
Dados Bancário			
Banco:	001	Agência:	4255-2
		Conta Corrente:	17426-2
Dirigentes			
Presidente:	Virginia Matos Serrano	CPF:	314.321.178-40
		RG:	45.437.006-4
Endereço Residencial:	Rua Emanuel, 97 – Jardim Brogotá		
Município	Atibaia	UF:	SP
		CEP:	12945-073
Telefone:	(11)3402-1568	Celular:	(11) 97230-6793
		E-mail:	

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO	
Título:	Projeto Artes em Cena
Período de Execução:	Início 01/11/2020 Término 31/08/2021
Secretaria:	Cultura
Objeto:	Realização de oficinas regulares de Teatro, Circo, Dança e Música, dentro de um contexto que visa o desenvolvimento humano e social por meio da arte com o objetivo de oferecer, gratuitamente e de forma continuada, um programa de formação de novos artistas nas Artes Cênicas. Vale ressaltar que a proposta é que os participantes sejam incentivados a experimentar todas as modalidades contempladas dentro das Artes Cênicas, mas que a eles também seja oferecida a oportunidade de participar e se inscrever em uma ou mais oficinas de maior interesse, buscando o despertar de sua vocação artística.
Público Alvo:	Municípios de Atibaia
Coordenador:	Douglas Osano Alves Barros
Responsável Técnico:	Douglas Osano Alves Barros
Endereço:	Rua Professora Gina Lima Silvestre, 137 - Atibaia Jardim
Telefone:	(11) 97203-8144
	E-mail: caabem@hotmail.com

OBJETIVOS
Geral: Desenvolver um programa de formação nas Artes Cênicas, no município de Atibaia, por meio de oficinas de Teatro, Circo, Dança e Música. O projeto tem como objetivo principal criar um vínculo sociocultural preparando o indivíduo para uma nova abordagem nas inter-relações, nos hábitos básicos da vida cotidiana, no trabalho em grupo e na vida em sociedade. Dessa maneira, a arte se apresenta como um instrumento de socialização na comunidade atendida, promovendo a troca de experiências, saberes e vivências entre todos os participantes do projeto, podendo se expandir para a comunidade em geral.
Específicos: a) Socialização;

- b) Inclusão social;
- c) Hábitos de ordem e asseio;
- d) Respeito mútuo;
- e) Respeito aos bens alheios;
- f) Atividades básicas da vida diária;
- g) Incentivo à autodeterminação;
- h) Estímulo à cooperação;
- i) Estímulo ao trabalho em grupos;
- j) Ocupação os espaços públicos;
- k) Dar visibilidade para as diferentes linguagens artísticas;
- l) Promover a integração entre indivíduos e comunidade;
- m) Garantia de direitos de cidadania no contexto da Assistência Social

EXECUÇÃO DAS METAS	
01	Meta: Aprendizado
Especificação	
<p>Conforme orientações de confinamento e suspensão das aulas e fechamento dos Centros Comunitários desde o dia 16/03/2020, devido à pandemia do Covid-19, a CAABEM prezando pelo atendimento à comunidade e continuidade do projeto, está disponibilizando vídeo aulas, aulas online e sanando dúvidas de modo remoto.</p> <p>A interação de instrutores e alunos é realizada via WhatsApp (envio das aulas e esclarecimento de dúvidas)</p> <p>As vídeo aulas estão disponíveis no site da CAABEM - https://www.caabem.org.br/aulas</p> <p>E também nas nossas redes sociais.</p> <p>https://www.facebook.com/caabem https://www.facebook.com/caabem.atibaia https://www.youtube.com/channel/UC5DV5XeVV6-CfuFnB9nRfoA</p>	
Circo	
<p>PROJETO MALABARIZANDO</p> <p>A realidade nesse momento mundial, ainda torna o retorno presencial não viável, pois seguimos assim as recomendações para o combate a COVID-19, e desta forma, planejamos aulas online através de plataformas de vídeo conferencia com o Projeto Malabarizando, que vai provocar os participantes a desenvolverem seus próprios materiais de malabares e ainda auxiliar nos movimentos básicos desta nobre arte, serão 6 aulas, sendo uma por semana, com os seguintes tópicos, divididos em dois módulos.</p> <p>MODULO I</p> <p>1- APRESENTAÇÃO DO MALABARES E SUAS VARIAÇÕES Um bate papo com os participantes para apresentação de todos e mostrar o malabares com alguns equipamentos, e no final da aula será solicitado os materiais reciclados como garrafas pet e cabos de vassouras para utilizarmos na aula 2</p> <p>2- CONFECÇÃO DE EQUIPAMENTOS MALABARISTICOS Vamos mostrar aos participantes que o malabares pode ser estudado e praticado com vários materiais e vamos construir bolinhas de malabares com bexigas e painço e clavas com garrafas pet e cabos de vassoura</p> <p>3- INICIANDO O JOGO DO MALABARES Como todos já construíram seus próprios equipamentos na aula passada, vamos à iniciação ao malabares com os movimentos iniciais do malabares com 3 objetos</p>	

4- VAMOS NOS DESAFIAR

Agora vamos sair do conforto do movimento básico do malabares, e vamos nos desafiar em movimentos e técnicas diferentes.

MODULO II**5- MALABARES E A MUSICA**

Como a musica faz parte de nossa vida, no malabares não seria diferente, incrivelmente são muito parecidos, pois os dois utilizam tempo, e vamos mostrar como e prazeroso a união dos dois.

6- CORPO FALA

Com aprimoramento da postura corporal, técnicas do malabares com postura correta, aprimoramento da percepção espacial em apresentações e no cotidiano.

7- CRIAÇÃO, ROTINA E APRESENTAÇÃO

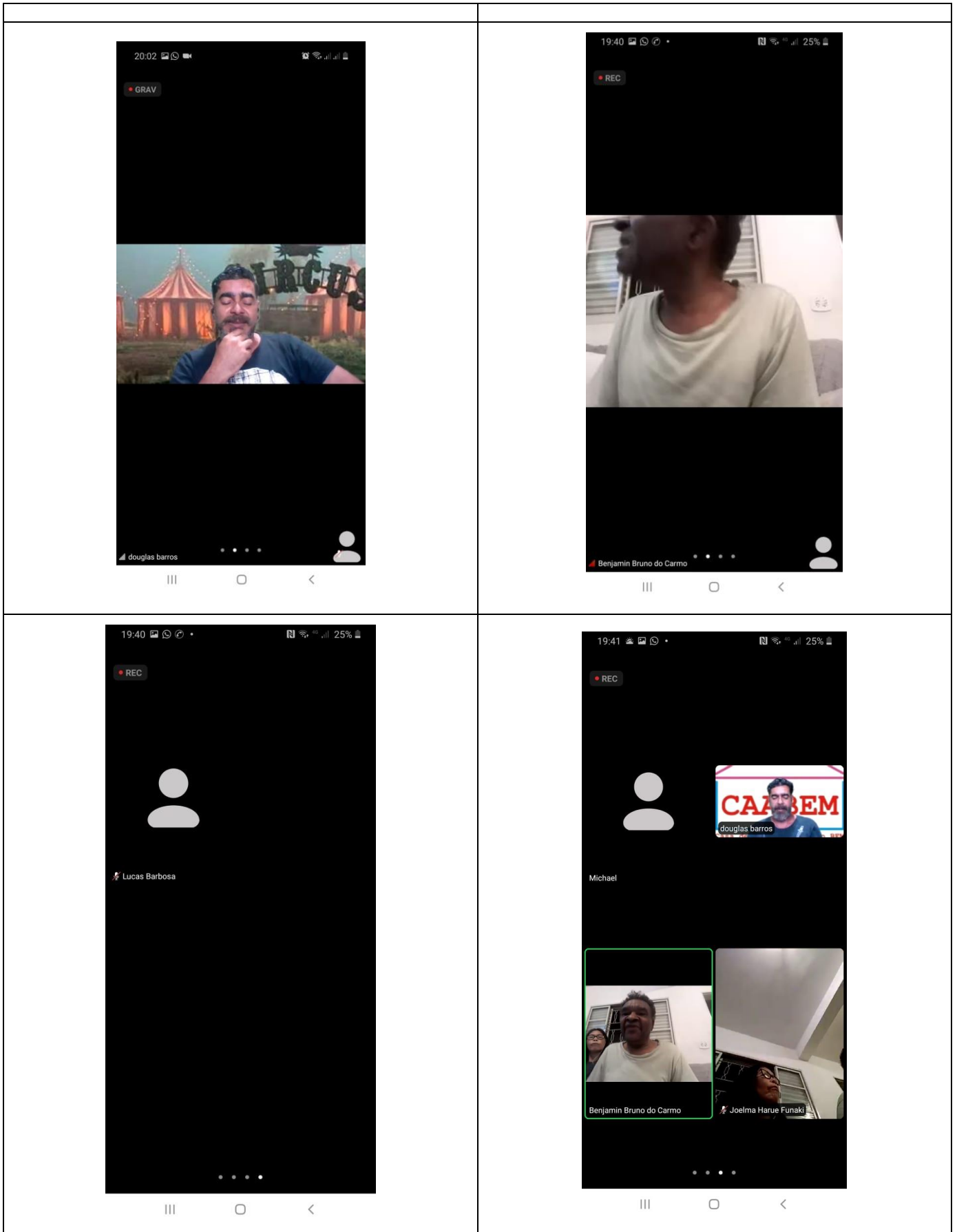
Nessa aula vamos fazer provocações para os participantes aprendam a fazer uma rotina de truques no malabares e que utilizem a criatividade para fazer uma apresentação na próxima aula

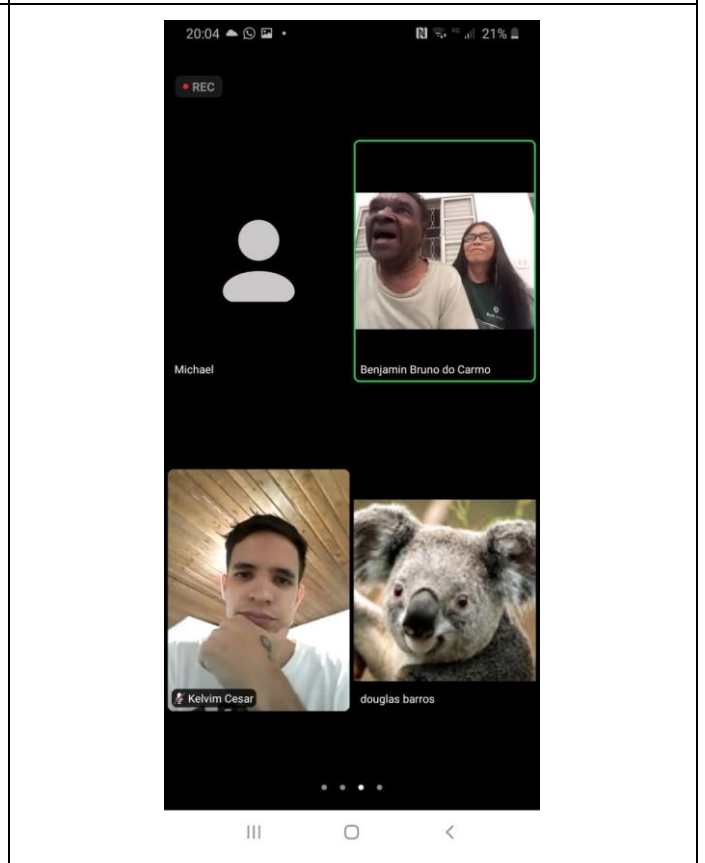
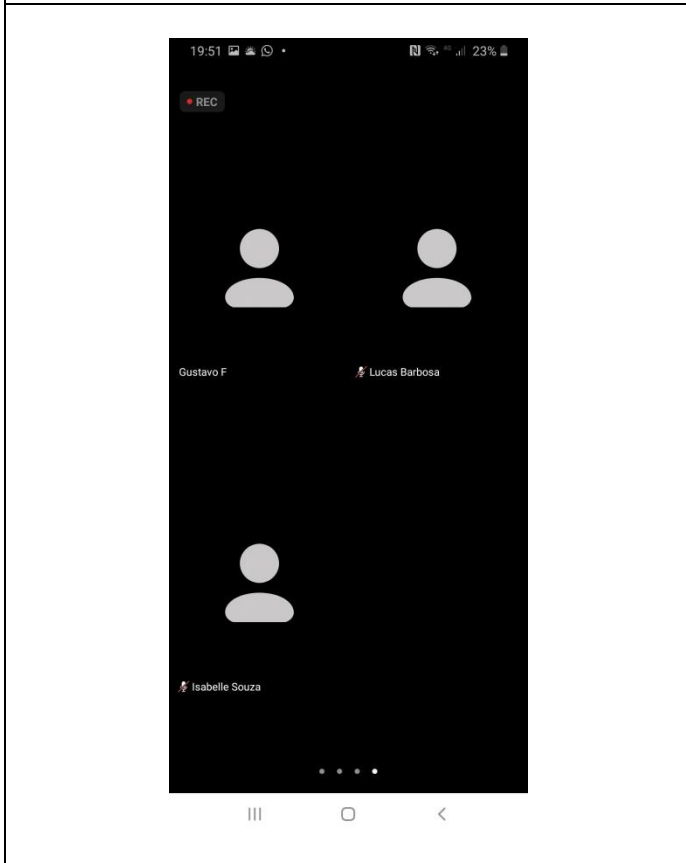
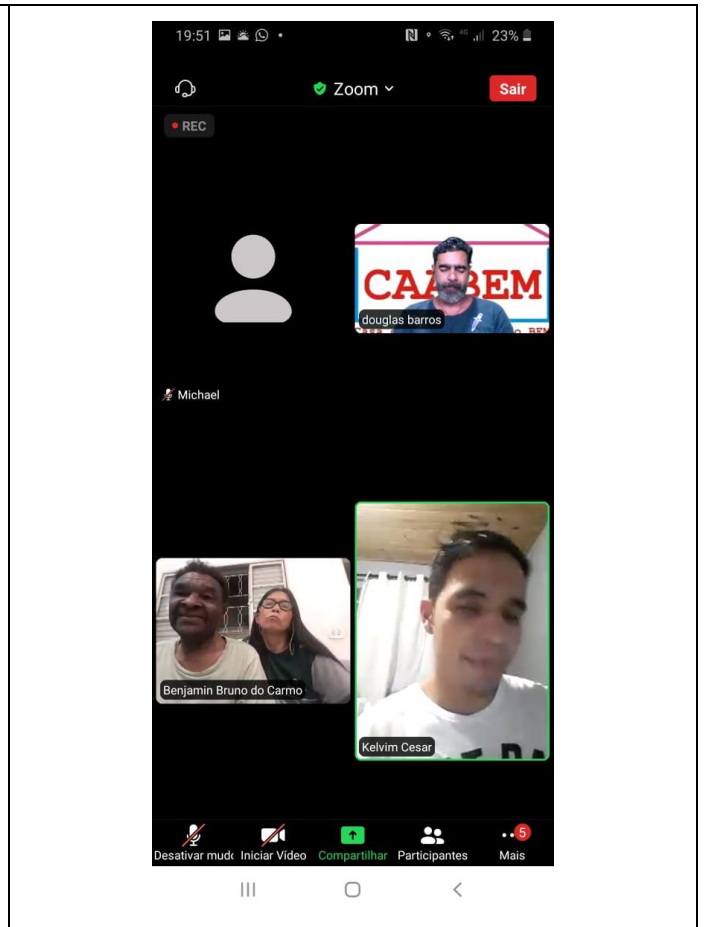
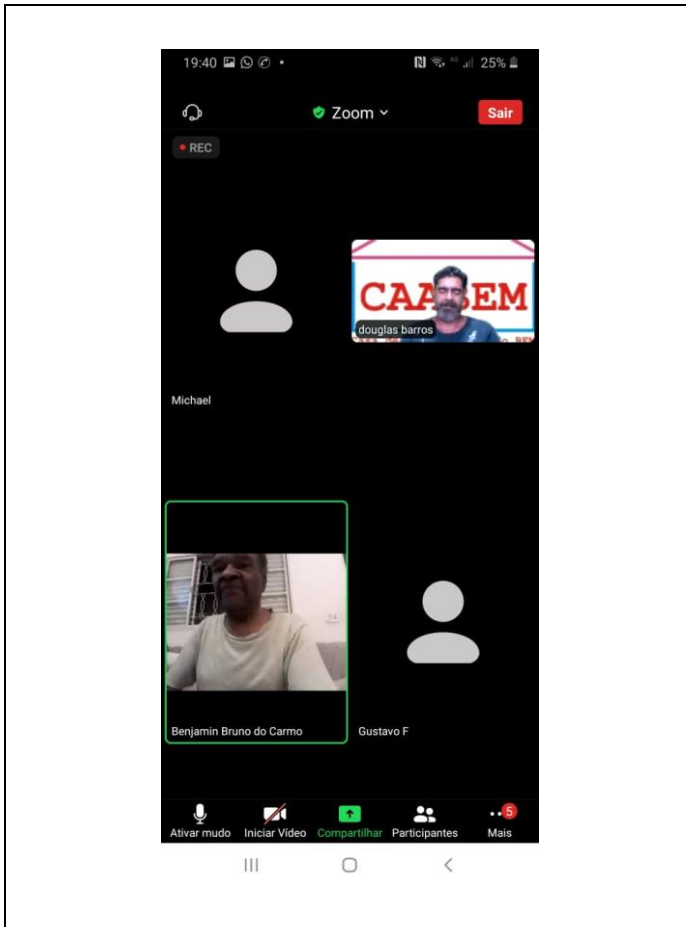
8- APRESENTAÇÃO FINAL

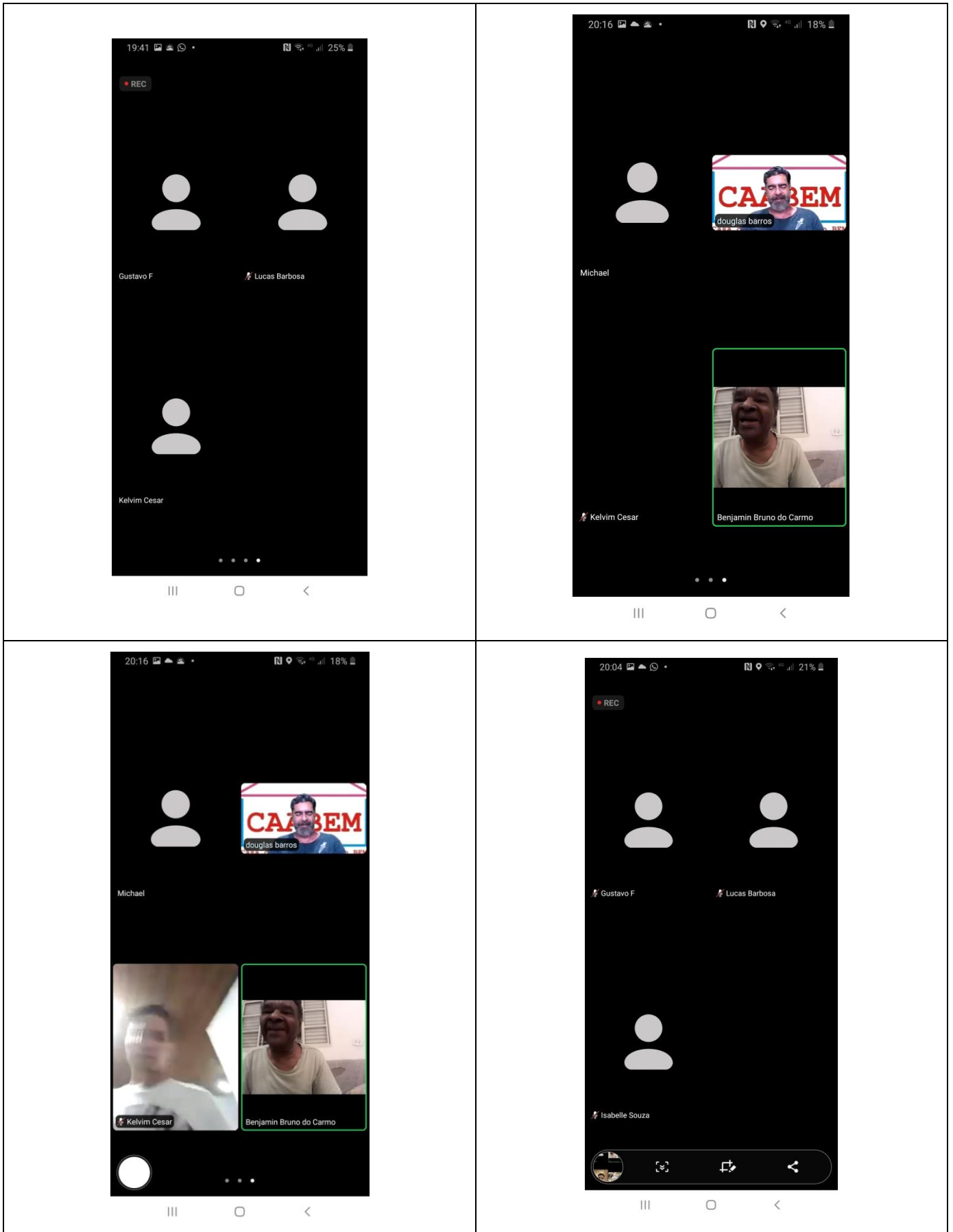
Momento descontraído, onde cada participante terá ate noventa segundos para fazer uma apresentação de sua criação para toda a turma, encerramento deste modulo

As aulas virtuais serão realizadas todas as quartas das 18:30h as 19:30h, com inicio do modulo I previsto no dia 17 de fevereiro de 2021 a 10 de março de 2021 e modulo II de 17 de março de 2021 a 07 de abril de 2021, as aulas serão através de plataformas de vídeo chamadas.









Dança

Intensivão de sapateado

Aula 1 - Fundamentos rítmicos

Elementos do ritmo

- pulso ou pulsação- batidas contínuas
- Andamento- velocidade do movimento ou musica
- acento- ênfase dada a qualquer batida
- Intensidade- Volume do som, quantidade de esforço no movimento maior ou menor
- Padrão rítmico- Grupo de batidas relacionadas ao pulso=compasso

Termos musicais usados no sapateado

- Anacruse- Um som antes do som ou o primeiro tempo mais forte
- Break- Usado para a finalização de um conjunto de passos
- Capela- Movimento de passos usados em musica.
- Compasso- Construído em tempos agrupados, de dois em dois (compasso binário), de três (compasso ternário)
- Contratempo- Omissão de notas nos tempos fortes do compasso ou nas partes fortes do tempo.
- Coreografia- Uma sequência de passos e movimentos com o objetivo de demonstração, geralmente acompanhado de um tema, no nosso caso (Carnaval).

Aula 2 - Combinações padronizadas

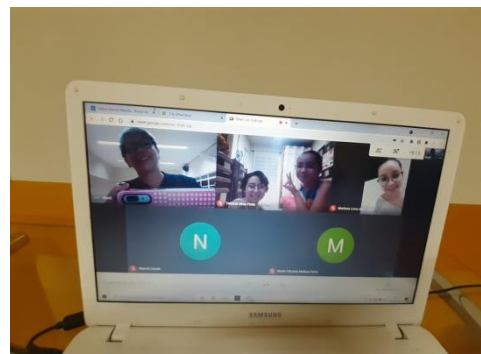
- Step
- Heel
- Dig
- Spank
- Waltz Clog
- Suzi Q.
- Introdução à coreografia. (Parte 1)

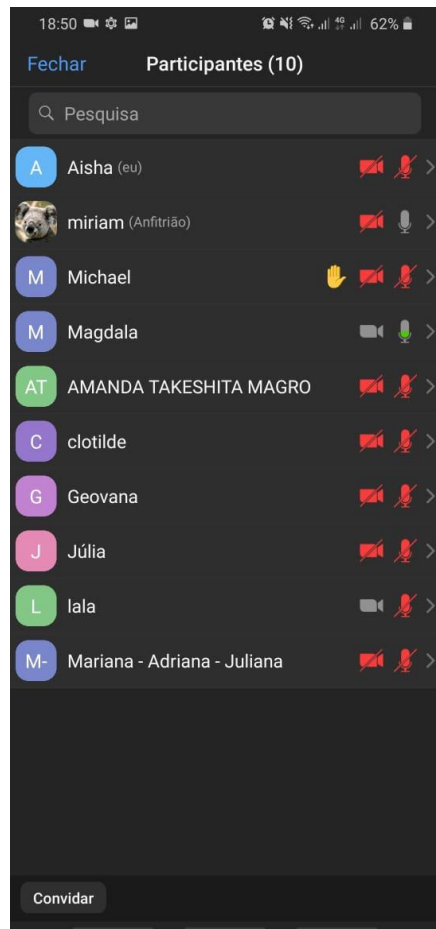
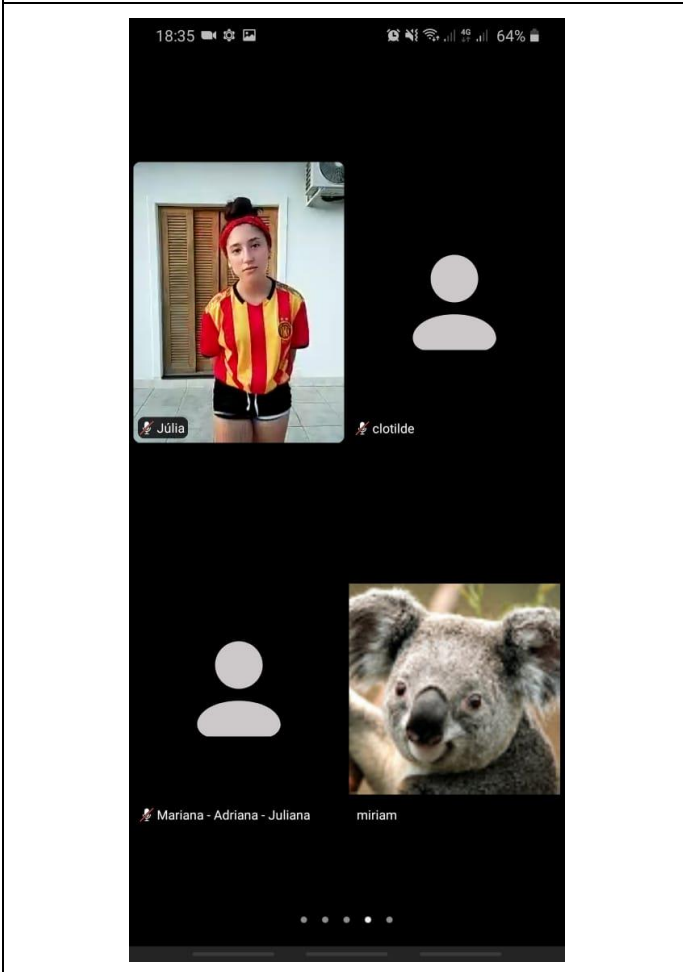
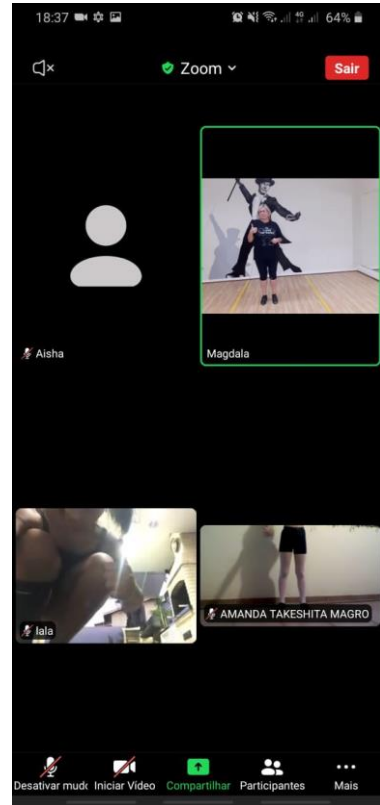
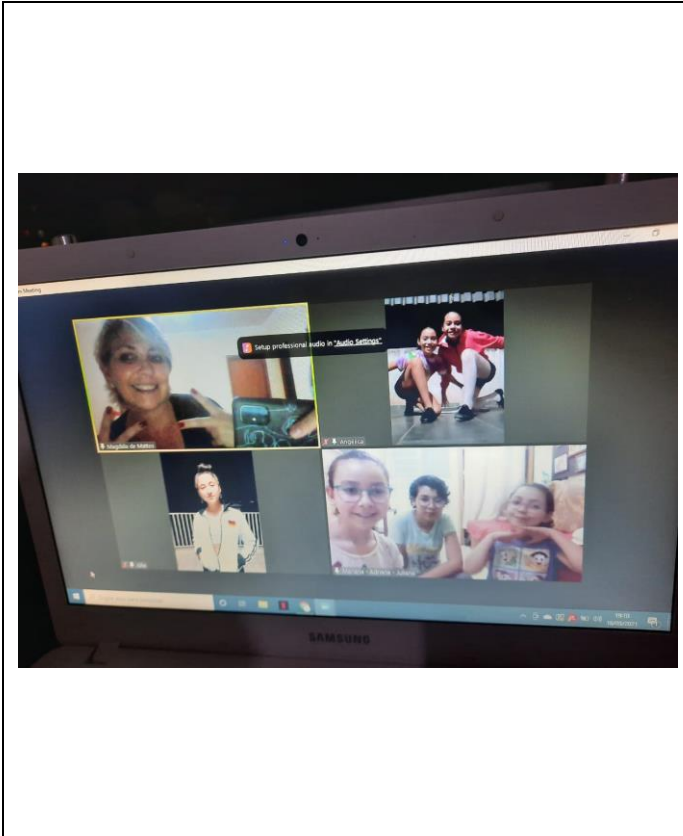
Aula 3 - Coreografia parte 2

- Step
- Heel
- Dig
- Spank
- Waltz Clog
- Suzi Q.
- Coreografia. (Parte 2)

Aula 4- Coreografia Completa

Com a junção de todos os elementos vistos nas aulas 1 e dois formaremos nossa coreografia SAMBA TAP





Música

As aulas de música são realizadas ao vivo através da ferramenta Zoom

Quinta-feira

Flauta - 18:00h às 19:00h

Violão - 19:10h às 20:10h

Join Zoom Meeting

<https://us04web.zoom.us/j/6915160833?pwd=NDFHNE1WSXprbVU4N2xmSTRnRzVVUT09>

Meeting ID: 691 516 0833

Password: 1612

26/02 – Apresentação à comunidade escolar – Maestro Gustavo - Violino

08/02 – Retorno às aulas

11/02- Reunião com Direção da Escola para retorno às aulas de Música

15/02 a 26/02 – Inscrições - manutenção dos instrumentos – Inserção de metodologia nos instrumentos – Cadastro.

04/03 – Início Aulas

Plano aula – Março

04/03 – 1ª Semana

História do instrumento, partes, forma de segurar, exemplos de músicos e professor a tocar. Afinação, Leitura e Primeiras notas.

11/03 – 2ª Semana

Notas Si e Lá

Acordes de Dó e Sol Maior. Música na Flauta- Bem te Vi

Músicas no violão - Borboletinha

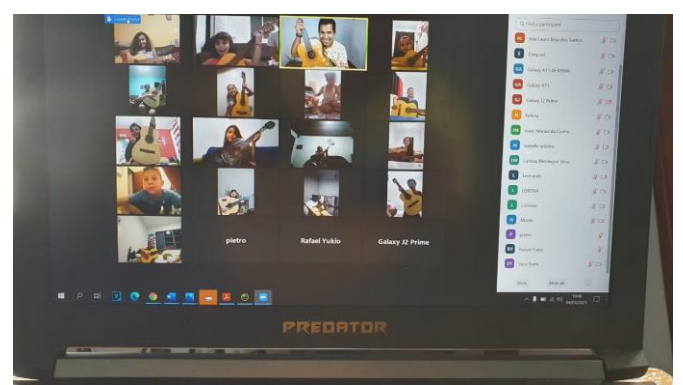
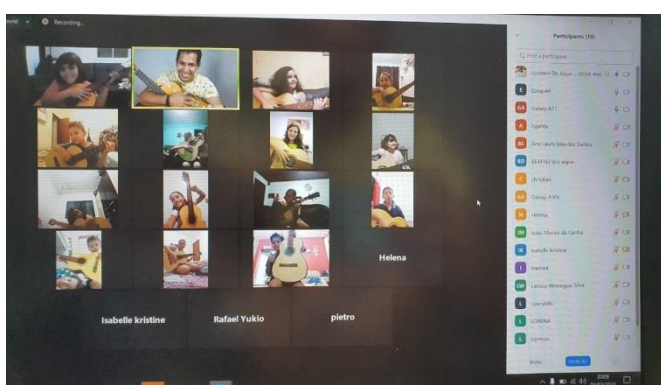
18/03- 3ª Semana

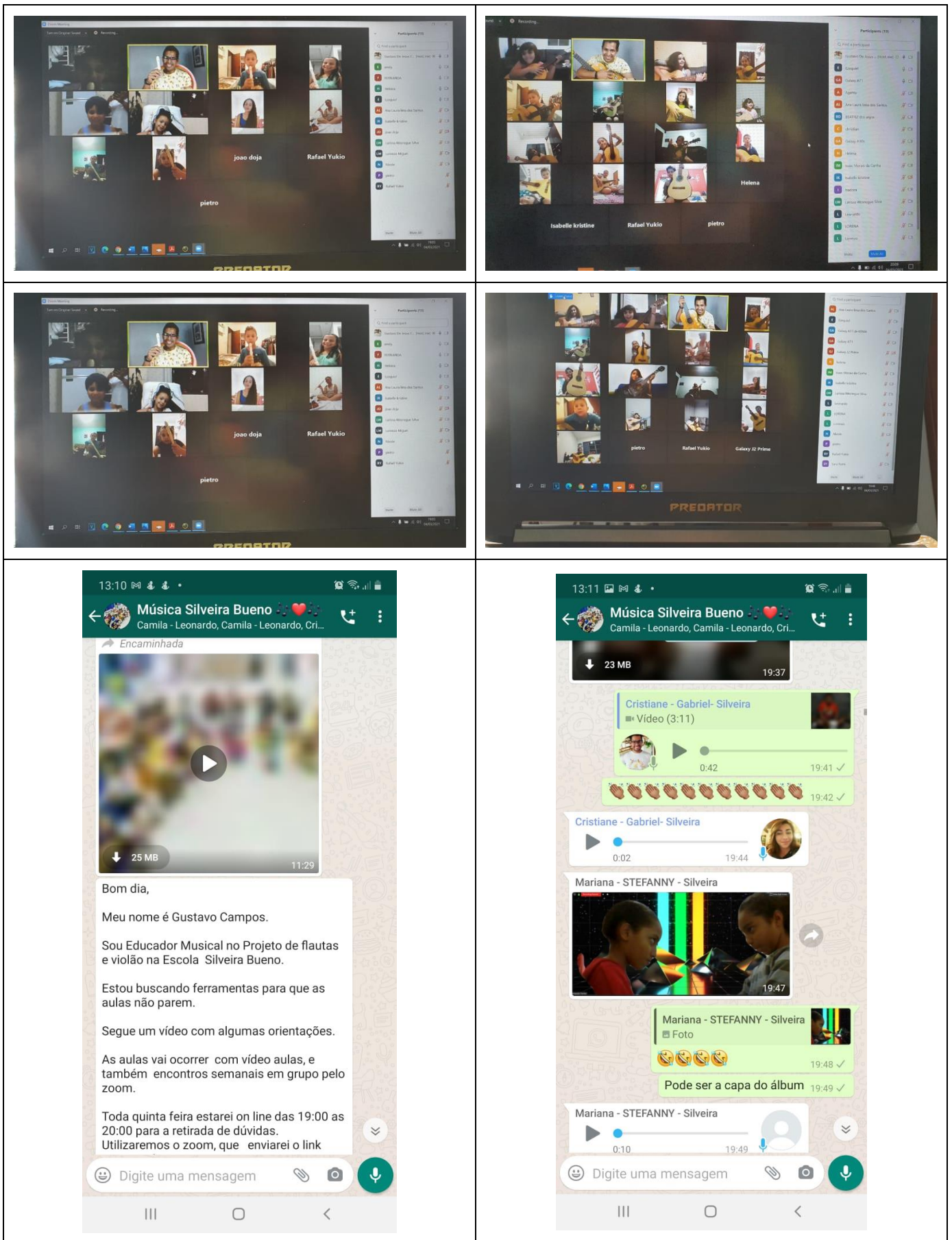
Notas Si, Lá e Sol Acordes de Dó, Sol e Ré Maior. Música do método flauta em casa – 1, 2 e 3 Músicas no Violão Borboletinha, Cai Cai Balão e Boi da Cara Preta.

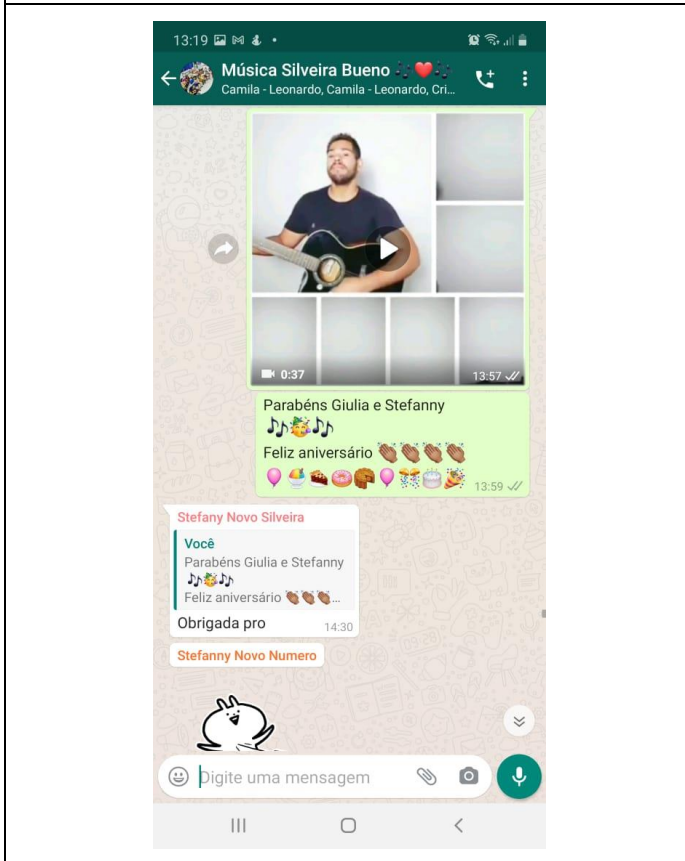
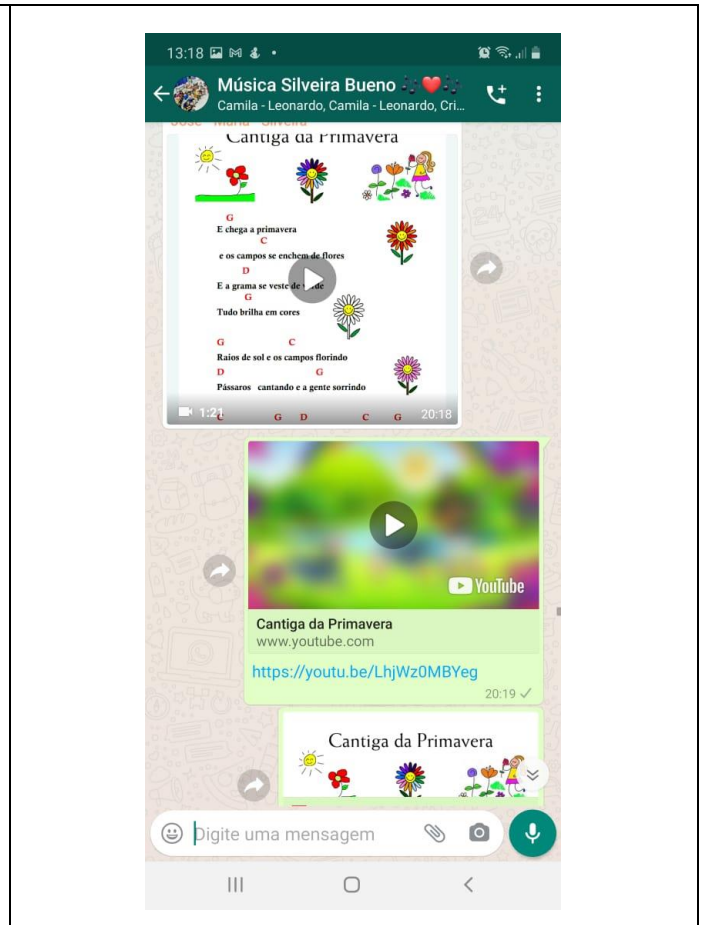
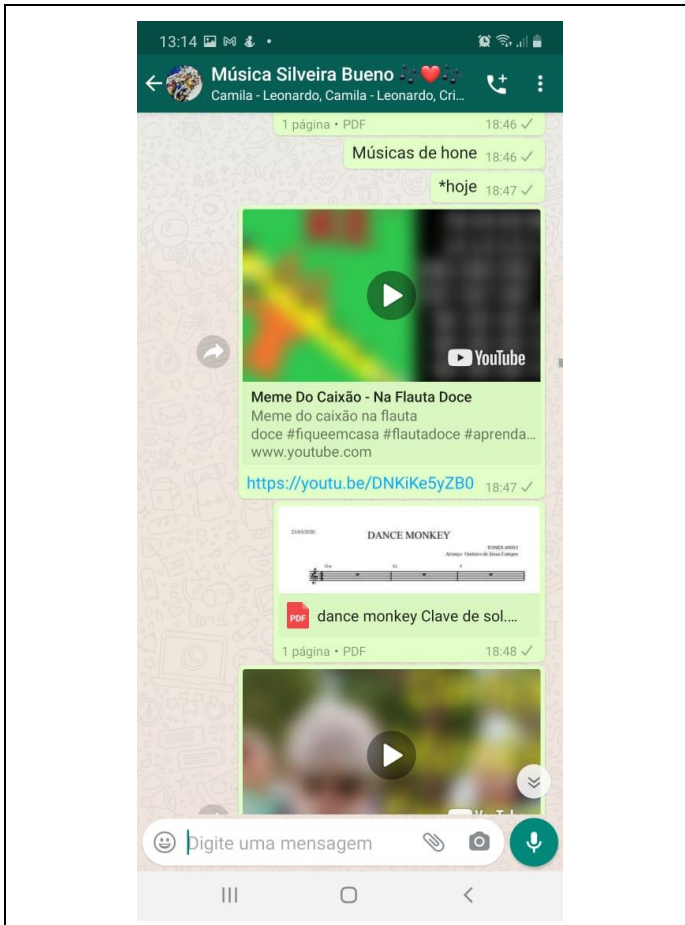
25/03 – 4ª Semana

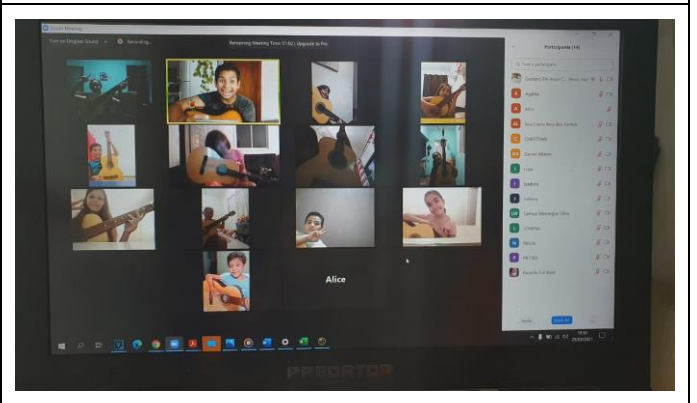
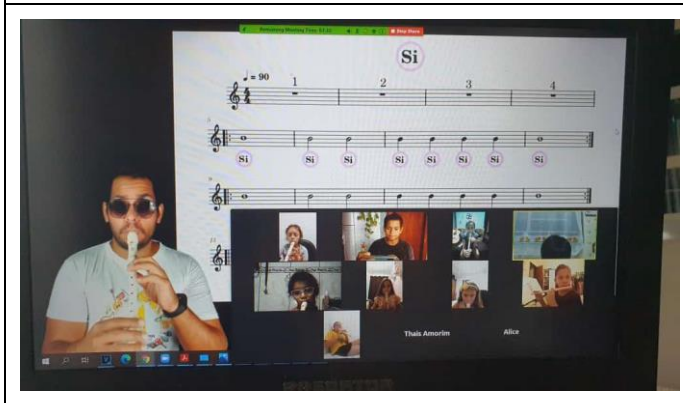
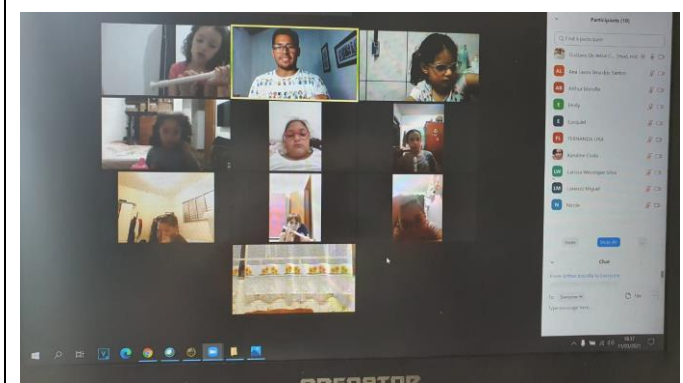
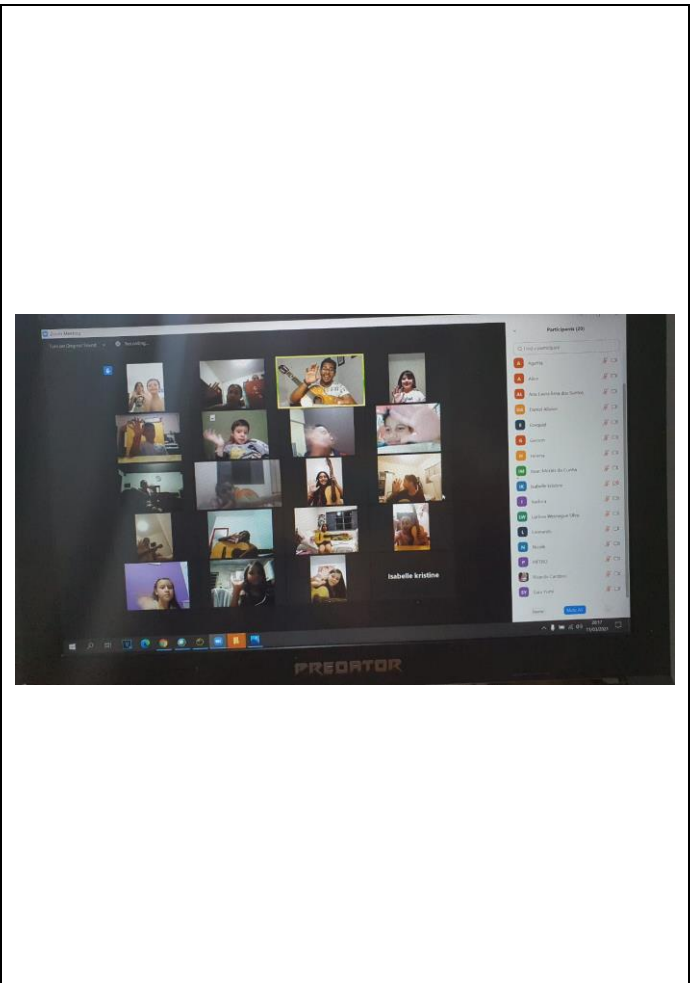
Notas Ré, Dó, Si, Lá e Sol Acordes de Mí menor, Do Maior, Sol Maior e Ré Maior. Música Titanic, Rei Leão e Método Flauta em casa

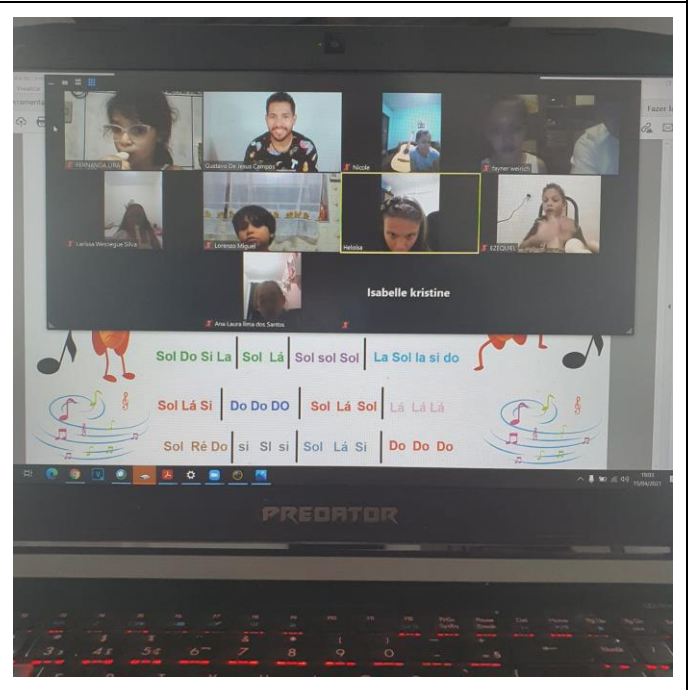
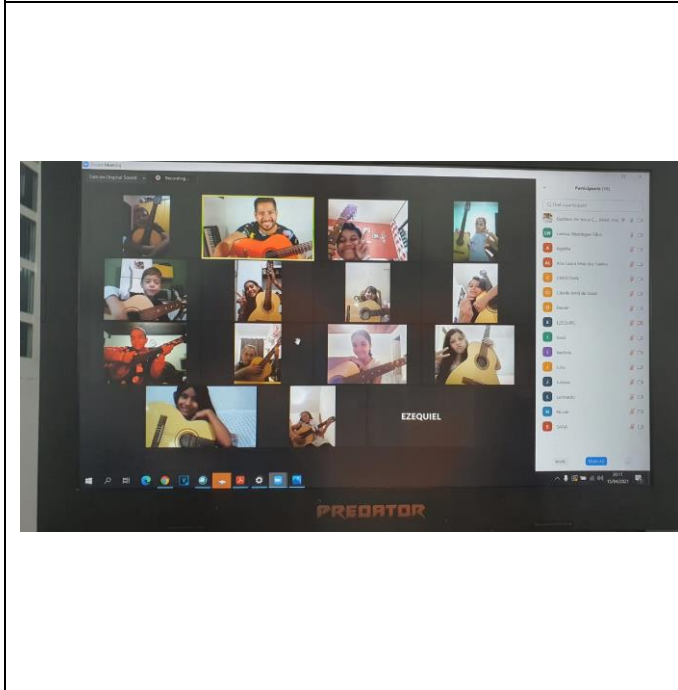
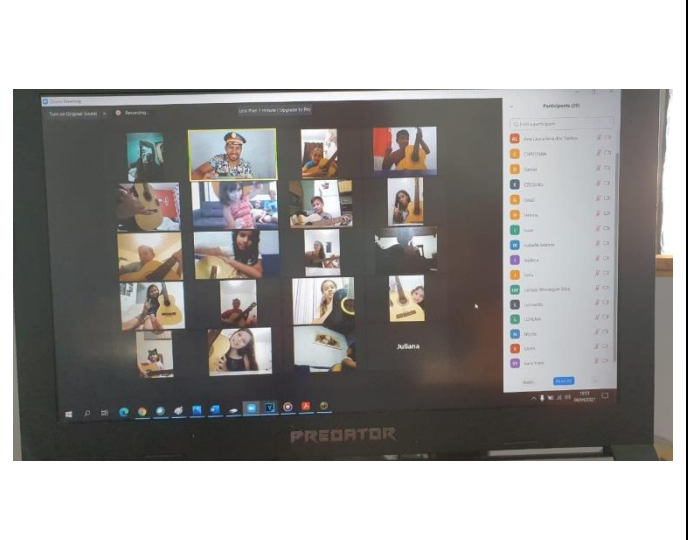
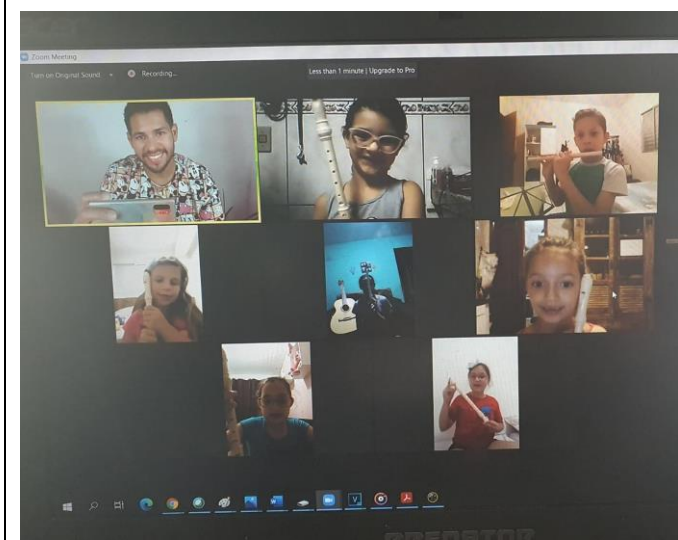
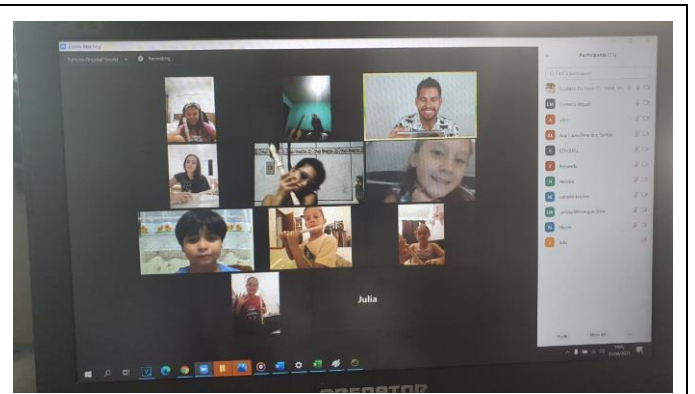
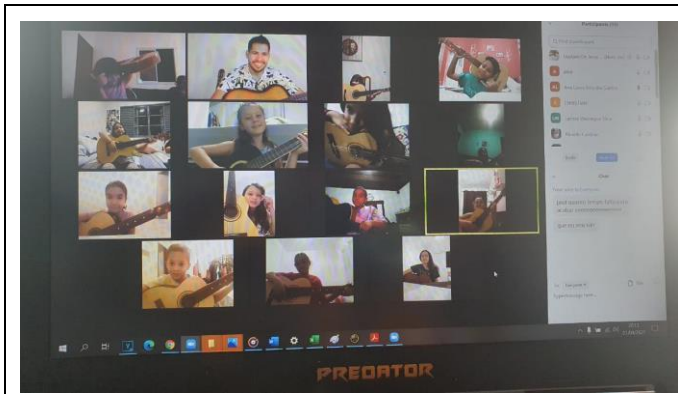
Músicas no Violão Marcha Soldado, We will Rock you, a galinha pintadinha e Rei leão (Hoje à noite aqui na selva)











Teatro

PROFESSORA PATRÍCIA PALHARES

Montagem teatral: Festival de Mitologia Grega

Data: 23 de Fevereiro a 11 de maio.

Horário: todas as terças, das 17h30h às 18h30h

Faixa etária: 12 a 18 anos.

Objetivo: Despertar a curiosidade sobre a cultura grega, da qual é um dos berços do teatro e tem grande importância no estudo do comportamento humano.

Módulo I

1 AULA:

- Apresentação dos alunos
- Preparação vocal: aquecimento vocal, exercícios de respiração, dicção.
- Jogo da Imaginação: isso não é o objeto.

2 AULA

- Expressão corporal: estudo das formas de andar e como isso influencia na construção da personagem.
- História do nascimento do teatro: um teatro feito para os deuses.

3 AULA

- Princípios da mímica
- Exercícios de mímica
- Apresentação dos mitos

4 AULA

- Exercícios de mímica
- Escolha dos mitos e personagens

Módulo II

5 AULA

- Análise dos exercícios de mímica (feito em vídeo gravado)
- Aquecimento
- Montagem

6 AULA

- Preparação vocal
- Aquecimento
- Montagem

7 AULA

- Preparação vocal
- Aquecimento

8 AULA

- Aquecimento
- Montagem

Módulo III

9 AULA

- Preparação vocal
- Montagem

10 AULA

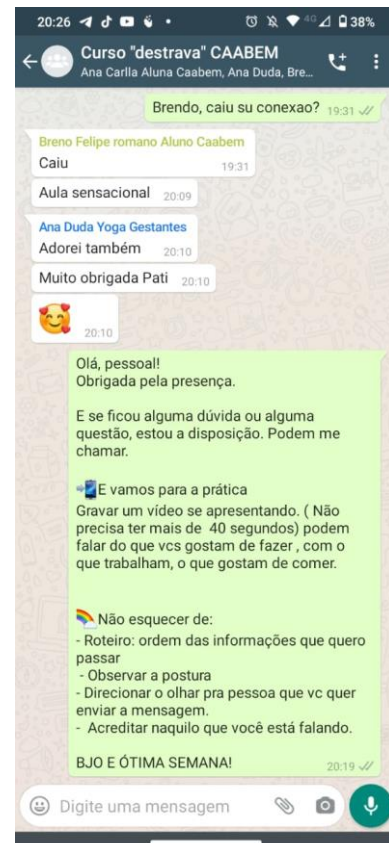
- Aquecimento
- Montagem

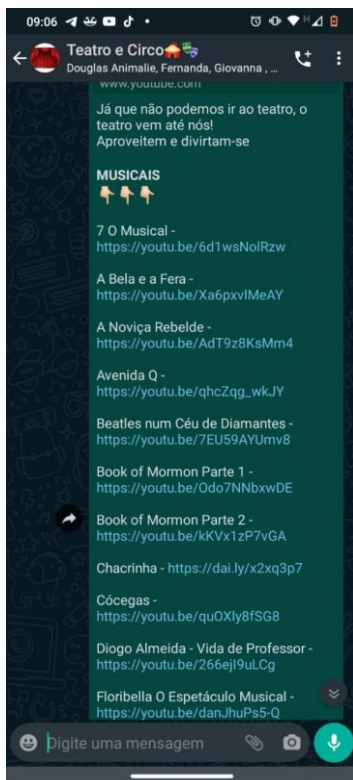
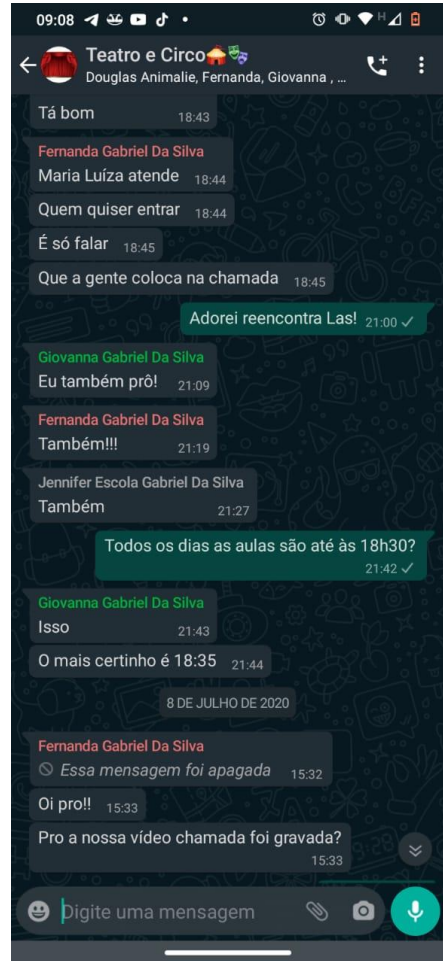
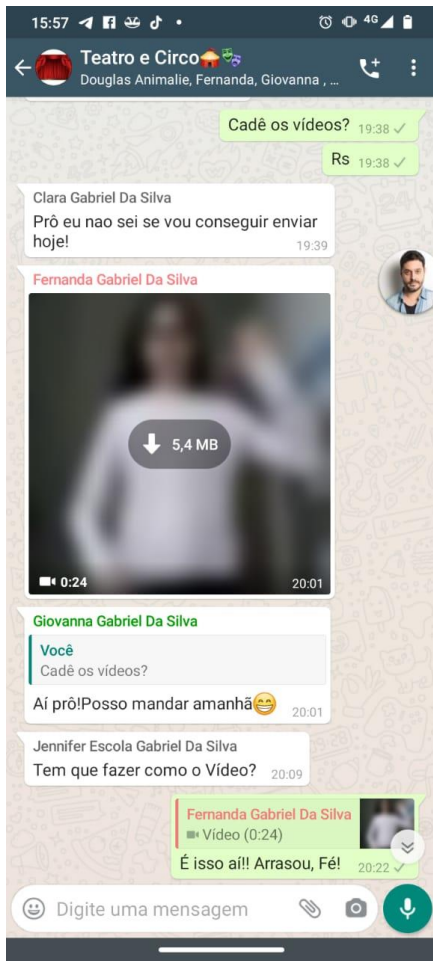
11 AULA

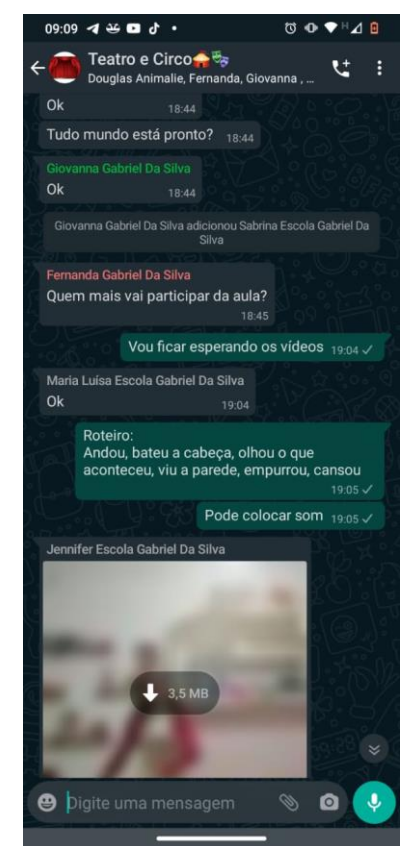
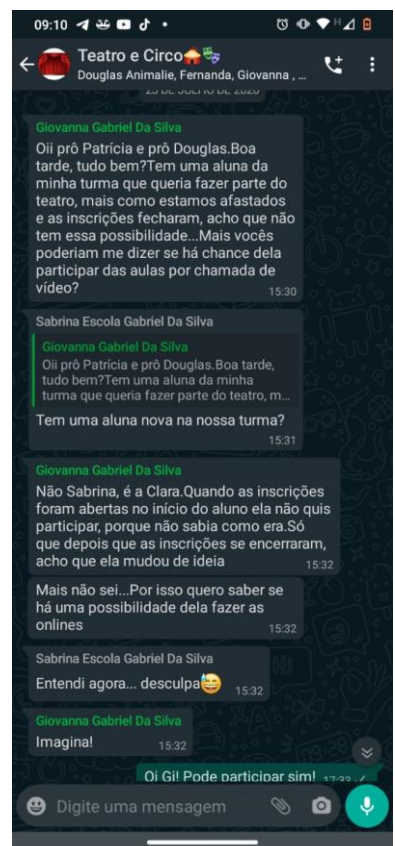
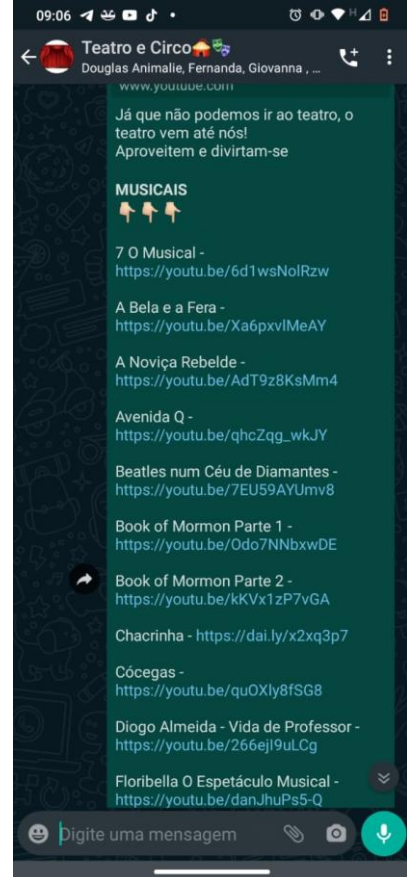
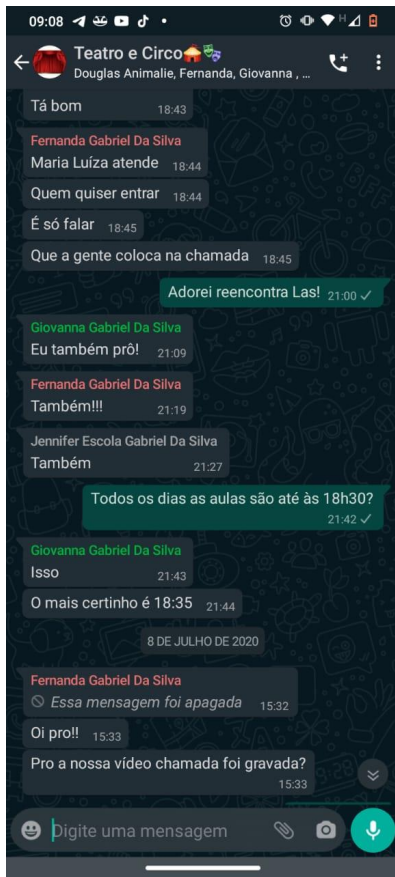
- Preparação vocal
- Montagem

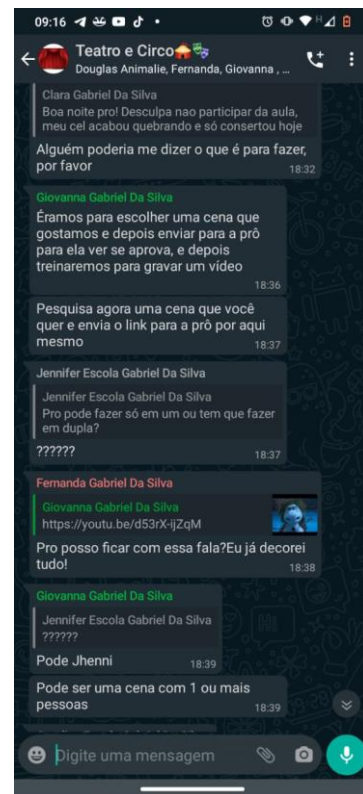
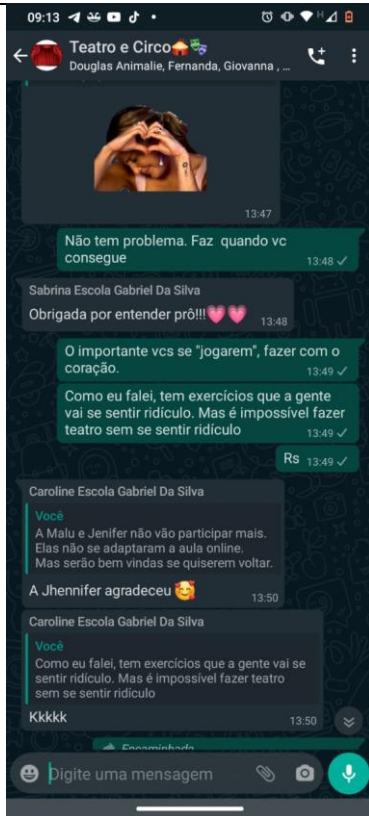
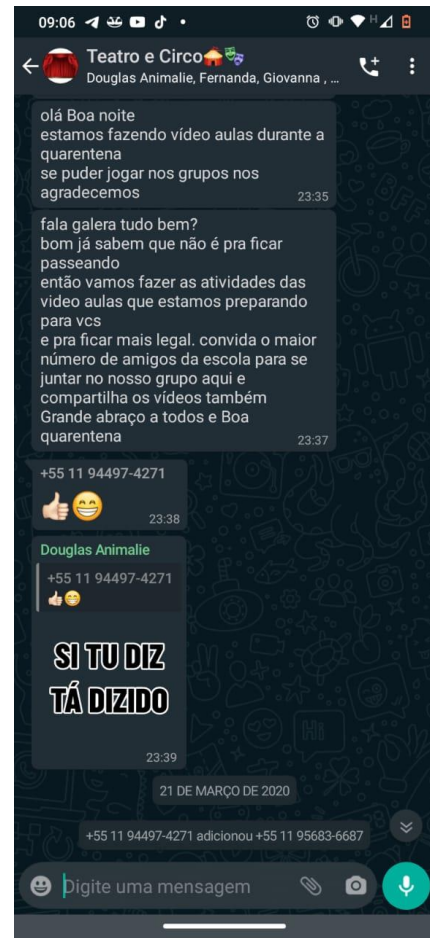
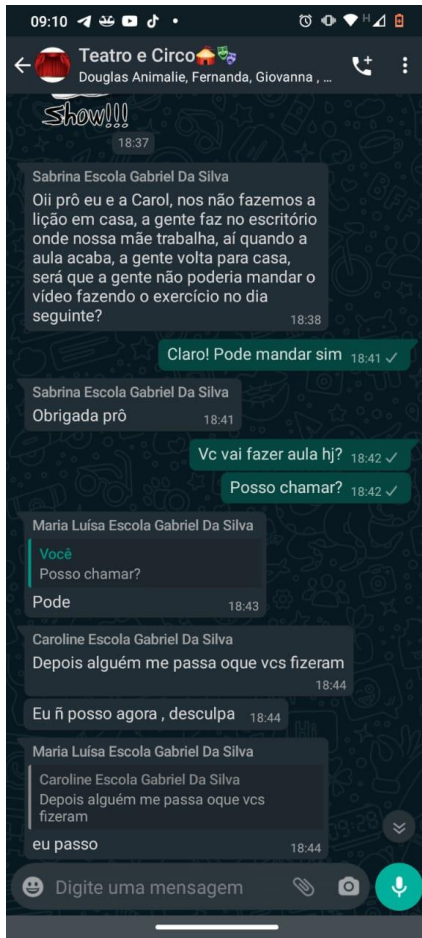
12 AULA

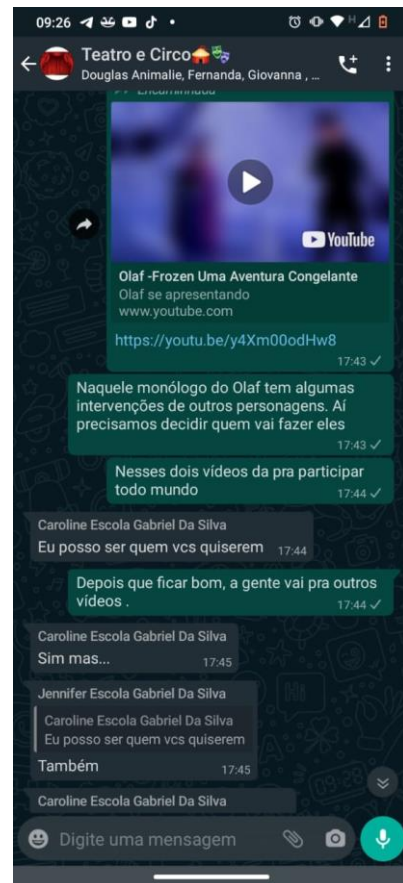
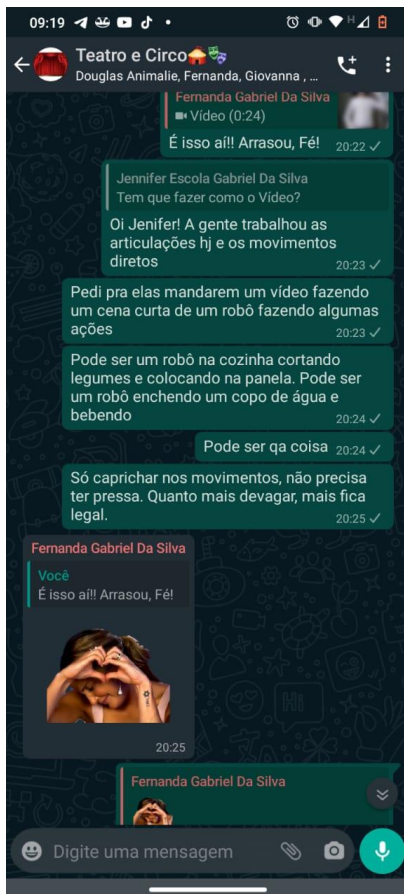
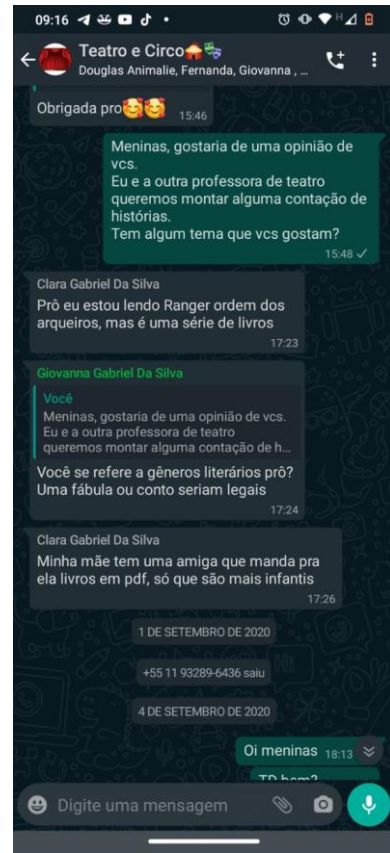
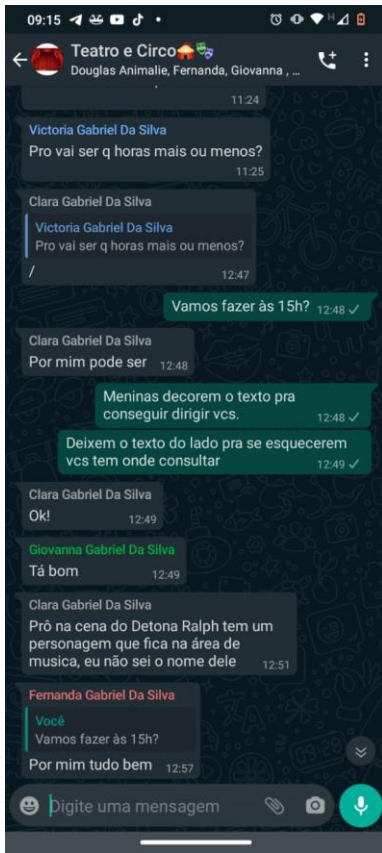
- Apresentação

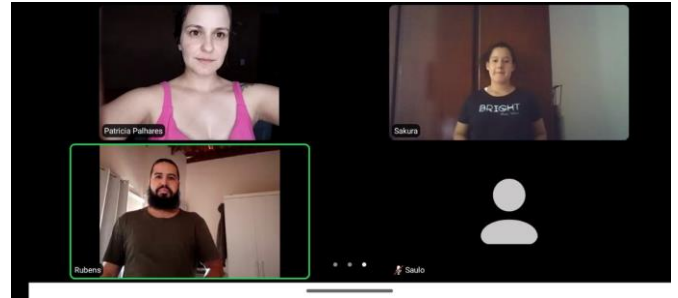


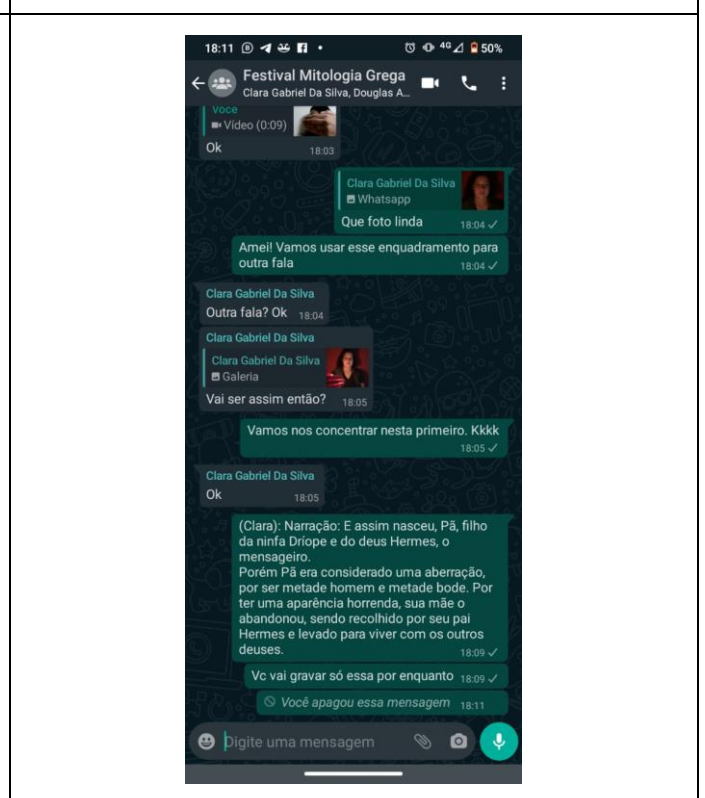
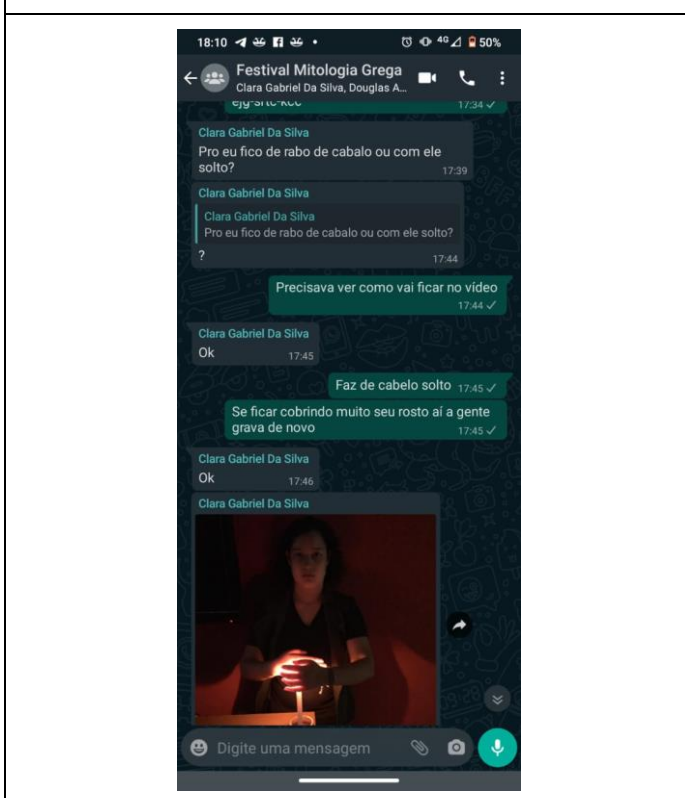
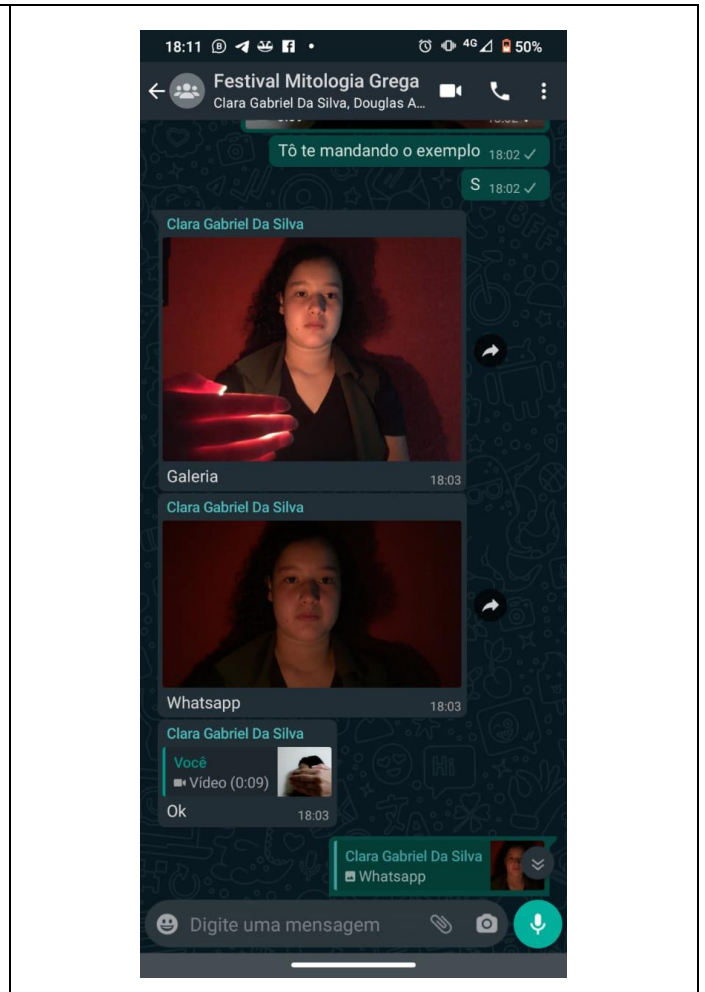
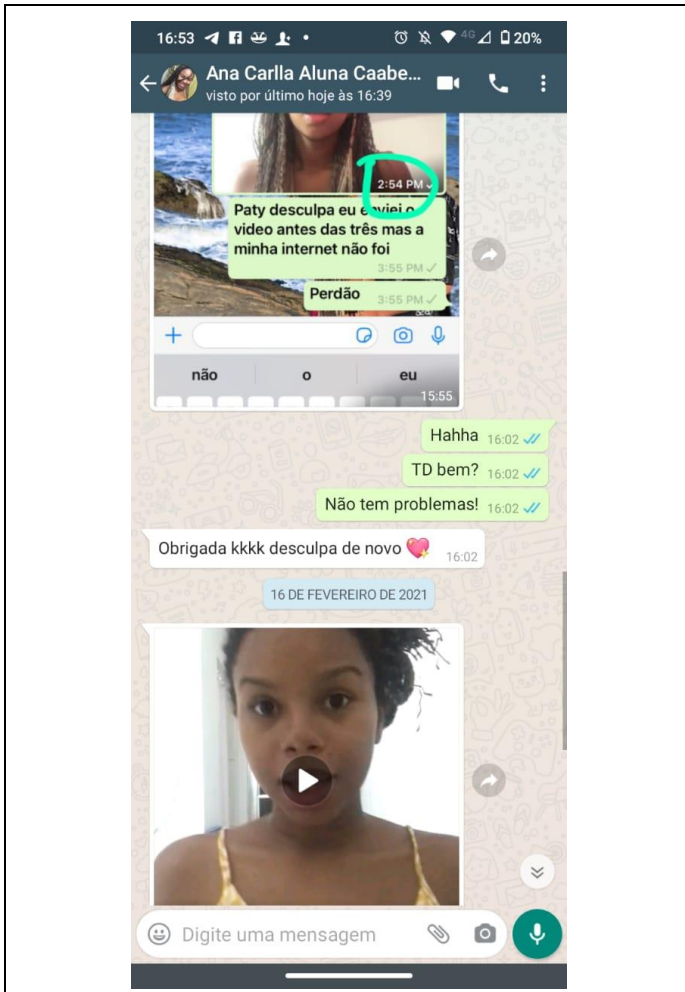


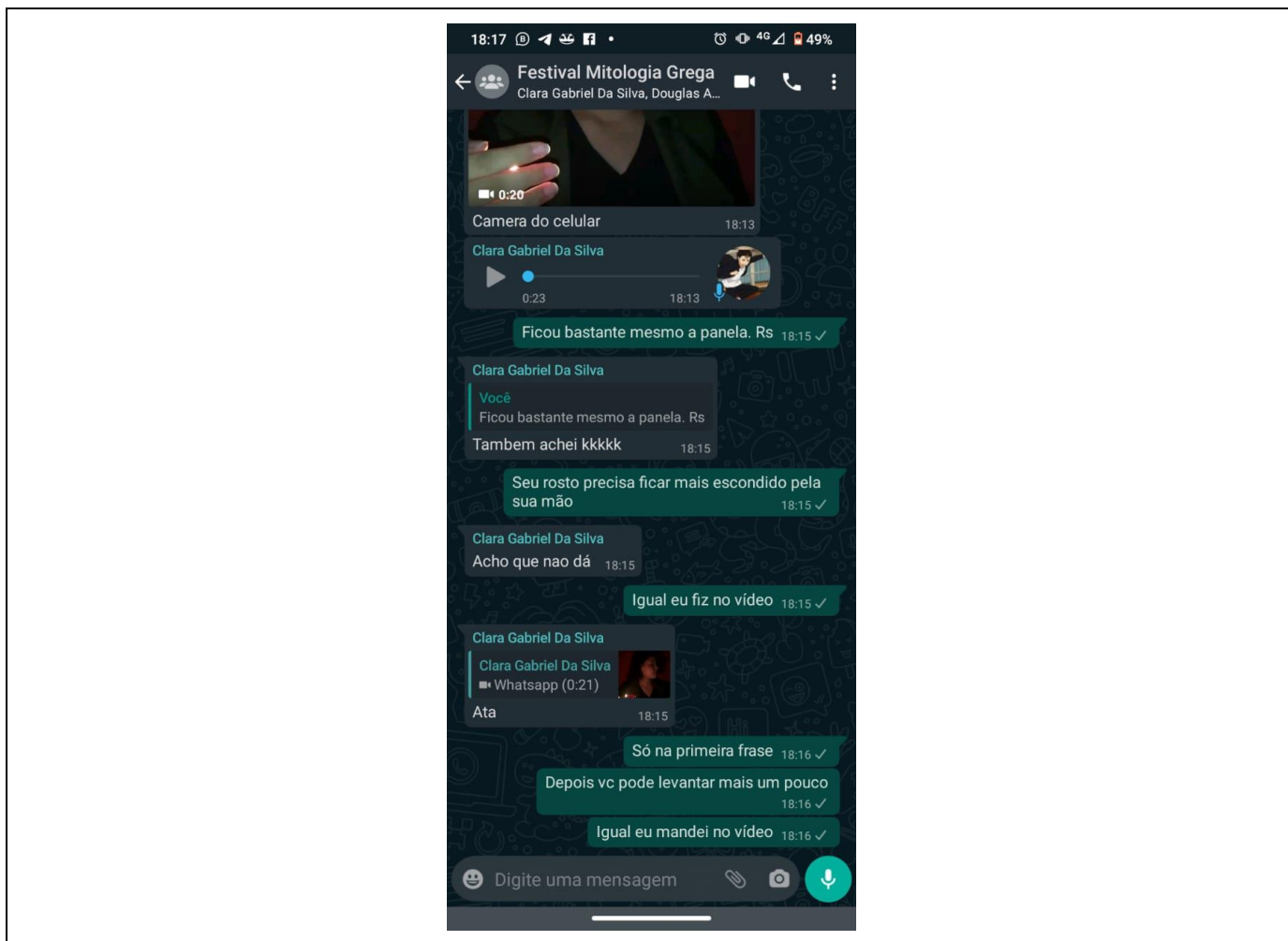












02	Meta: Apresentação
Especificação	
26/02 – Apresentação à comunidade escolar – Maestro Gustavo - Violino	

CONCLUSÃO
Com a disponibilização das vídeo aulas, em decorrência da pandemia do Covid-19, devido ao confinamento e isolamento social, a CAABEM oferece não só aos participantes do projeto, mas a toda sociedade, mais opções de interatividade. Proporcionando assim maior integração entre os familiares, neste momento tão delicado que passamos.

OUTRAS INFORMAÇÕES
https://www.caabem.org.br https://www.facebook.com/caabem.atibaia https://www.facebook.com/Caabem-Cultural https://www.instagram.com/caabem

Imagens (Fotos e Vídeos):

Circo: <https://photos.app.goo.gl/dvJWjL3R3r2y4Pgr6>

Dança: <https://photos.app.goo.gl/oMWjNCaBvFQXgZZeA>

Música: <https://photos.app.goo.gl/KuGR9Rb48dVJV7gm8>

Teatro: <https://photos.app.goo.gl/3bx53DFZwoCQniUS9>



Prefeitura da Estância de Atibaia
Estado de São Paulo
Secretaria de Educação
E.M. PROFESSOR FRANCISCO DA SILVEIRA BUENO

AVALIAÇÃO PROJETO "ARTES EM CENA" - 2020/2021

Sobre o Projeto:

A música é uma ferramenta muito importante na educação das nossas crianças. Além de estimular ela motiva e resgata a auto estima, colaborando muito com a aprendizagem dos conteúdos e desenvolvimento Integral. Durante a pandemia, as aulas de músicas, mesmo de forma remota, tem sido grande aliada e envolvem toda família.

O projeto realizado em nossa escola em parceria com a CAABEM, desde 2016, visa atender alunos a partir de 7 anos, que possuam pouco ou nenhum conhecimento dos instrumentos musicais (violão e flauta) e da música. Tem como objetivo desenvolver a percepção musical, apreciar a melodia e letra de uma canção, ensinar técnicas básicas, estimular o aprofundamento das técnicas e criar repertório musical. Para isso oferece diversos conteúdos desde a apresentação do instrumento, bem como postura, afinação, notas musicais, acordes, cifração e diagramação, tablatura, ritmo, batidas, músicas entre outros. Portanto continuar ofertando-o na escola é ampliar as possibilidades de desenvolvimento dos nossos educandos.

Sobre o Profissional:

O professor Gustavo de Jesus Campos é licenciado e especializado em Música. Além do domínio dos conteúdos e das técnicas musicais ministradas, tem uma ótima didática o que permite que suas aulas sejam produtivas. Durante a pandemia, o professor se reinventou, ofertando aulas remotas ao vivo e atrativas para nossas crianças. Contudo a colaboração de um profissional de apoio, é fundamental, devido às particularidades desse tipo de aula, seja remota ou quando possível no presencial.

Sobre o Interesse e a participação dos alunos:

O projeto foi bem aceito pela comunidade escolar. Muitos alunos interessados, porém o número de violões que a escola possui, foram insuficientes para atender à demanda. Dessa forma, por sugestão do professor, abrimos espaço nas aulas para quem tem seu próprio violão.

Para as aulas de flauta, o projeto através da CAABEM, oferece o instrumento e não tivemos nenhum problema.

Rua: Benedito Orineu Mendes s/nº - Jardim Alvinópolis
Cep: 12940-443/Tel: 011 4412-7510 - Atibaia/SP
E-mail - emsilveirabueno@yahoo.com.br



Prefeitura da Estância de Atibaia
Estado de São Paulo
Secretaria de Educação
E.M. PROFESSOR FRANCISCO DA SILVEIRA BUENO

O índice de participação dos alunos nas aulas remotas é muito bom, maior que nas aulas regulares. Creio que devido ao horário, os pais conseguem dar um maior suporte.

Sobre o tempo destinado ao Projeto:

Considerando a relevância do projeto, o interesse da comunidade escolar e a contribuição do mesmo no desenvolvimento dos nossos alunos, creio que seria ainda mais produtivo, ~~destinar~~ maior carga horária para o mesmo. De forma a oportunizar duas aulas semanais ao invés de uma

RONILCE CHAGAS
DIRETORA

Seguem em anexos, algumas imagens para tentar retratar um pouquinho da realidade das nossas aulas.



Rua: Benedito Crineu Mendes s/nº - Jardim Alvinópolis
Cep: 12940-443/Tel: 011 4412-7510 - Atibaia/SP
E-mail - emefsilveirabueno@yahoo.com.br



Prefeitura da Estância de Atibaia
Estado de São Paulo
Secretaria de Educação
E.M. PROFESSOR FRANCISCO DA SILVEIRA BUENO



Aluno Gustavo participando das atividades musicais



Aluna Alana Silva, apresentando a habilidade proposta nas aulas musicais



Aluno Esquezel estudando as notas no violão





Aluna Nicole tocando a música Ovelhinha de Natal



Rua: Benedito Orneu Mendes s/nº - Jardim Alvinópolis
Cep: 12940-443/Tel: 011-4413-7510 - Atibaia/SP
E-mail - emf@silveirabueno@yahoo.com.br



Rua: Benedito Cirneu Mendes s/nº - Jardim Alvinópolis
Cep: 12940-443/Tel: 011 4412-7510 - Atibaia/SP
E-mail - email@silveirabueno@yahoo.com.br

AUTENTICAÇÃO	
Local / Data: Atibaia, 30 de Abril de 2021	
 Milene Conde Presidente	 Douglas Osano Alves Barros Responsável pelo Projeto