**I TRIMESTRE – RELATÓRIO DE ATIVIDADES/CMDCA**

**Execução Trimestral: Janeiro, fevereiro e março - Ano: 2020**

**Valor Total: R$12.420,00**

**Processo nº 15030/2019 - Instrumento nº - 027/2020**

**1 – IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE:**

Nome: Associação das Damas de Caridade

Endereço: Rua Dona Ritinha nº 05 – Centro

Telefone (19) 3807-3004

Capacidade Instalada: Rua Ana Cintra, nº 40 – Ch. Vilela/Bairro Biquinha

Segmento: Crianças, adolescentes e jovens.

**2 – RESPONSÁVEL TÉCNICO PELO ACOMPANHAMENTO E MONITORAMENTO DO PROJETO:**

Mara Sílvia Vido Gomes – Assistente Social – CRESS n° 53.086

**3 – DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES E APLICAÇÃO DOS RECURSOS:**

**3.1 - DADOS QUANTITATIVOS:**

|  |  |
| --- | --- |
| Nº de crianças, adolescentes e jovens previstos para o trimestre. | Nº de crianças, adolescentes e jovens atendidos no trimestre. |
| **Trimestral: 90****Mensal: 30** |  **Trimestral: 72****Mensal: 24** |

**3.2 – ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NO TRIMESTRE:**

* Janeiro, fevereiro e março

**3.2.1 - Oficina de Hip Hop – Som e Movimento na Comunidade**

**Dia e horário da atividade:** Terças Feiras – das 18h30 às 19h30 e 19h30 às 20h30

**Responsável:** Marcos Tolotto Fernandes – Arte Educador

**Atendidos**: **08 crianças e 06 adolescentes**

 As aulas abrangeram atividades de dança, como conceitos, história, movimentos básicos e intermediários.

 Todo início de aula são feitas perguntas básicas sobre as definições de Hip-Hop como cultura e suas danças. Por vezes são aprofundadas outras temáticas.

 No quesito movimentação foram trabalhados repetitivamente os movimentos básicos com ênfase no Groove (Balanço do Corpo). Segue a lista de movimentos trabalhados: BANKHEAD BOUNCE, INDIAN STEP, ROBOCOP E SLIDES.

 Em ambas as turmas foram feitos trabalhos com danças sociais (antigas danças feitas em festas e clubes para a diversão). O objetivo disso foi resgatar a prazer de dançar por si só e compartilhar a alegria com os que estão a nossa volta.

 As danças sociais abordadas foram: Buss Stop, Hammer Dance e Biker Shuffle.

 Também foi iniciado um trabalho no estilo de dança POPPING (Consiste na ideia de contrair e relaxar a musculatura dando efeito de um estouro). Os alunos aprenderam a fazer o “Arm Pop” (contração com os braços)

 Ao final de cada aula ou é realizado roda de improvisação ou brincadeiras com as crianças para estimular a socialização entre eles e o movimento corporal.

 O trabalho coreográfico da turma infantil foi iniciado com a múscia “ Hey Julie – Kyle”. Na turma Juvenil o trabalho coreográfico foi o aprofundamento nas danças sociais já citadas.

 As aulas tiveram que ser pausadas no dia 23 de março devido à crise do COVID-19.

 Dois alunos foram transferidos para a turma juvenil, devido horário de saída da escola. Aparentemente eles não passam por problema de adaptação.

 .

**Oficina de Musicalização e Coral – Som e Movimento na Comunidade**

**Dia e horário da atividade:** Quartas Feiras – das 18h30 às 20h30

**Responsável:** Sandra Carletti de Oliveira – Arte Educador

**Atendidos: 04 crianças e 06 adolescentes.**

Neste trimestre, tivemos a oportunidade de trabalhar individualmente com os alunos de música, tendo assim, a chance de focar cada problema particularmente.

As necessidades são variadas, falta de noção rítmica, extrema desafinação, gosto duvidoso ( músicas com letras inadequadas), etc. Agora cada um está crescendo dentro de suas possibilidades individuais. Está sendo montado um repertório, e sendo assim, o trabalho está rendendo muito em matéria de real aprendizado.

Melodias e letras de acordo com o potencial real.

**4 – AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE TRABALHO:**

- Facilitadores: As atividades são muito dinâmicas, o que tem atraído adolescentes até de outros bairros. O acompanhamento das atividades realizado pelo educador e pela assistente social, a grande aceitação das oficinas de musicalização/coral e dança, o interesse, o comprometimento e a pontualidade das crianças, adolescentes e da equipe de trabalho envolvida, contribuiu positivamente nas expectativas das atividades propostas. As apresentações também ocorreram de forma muito positiva.

- Dificultadores: Como o bairro é um pouco isolado do centro e sem equipamentos públicos (transporte, escolas, UBS, esgoto), os moradores não permanecem por muito tempo no local, dificultando a continuidade das atividades.

**5– PROPOSTA PARA SUPERAÇÃO DAS DIFICULDADES:**

-Dar continuidade ao trabalho com as crianças e adolescentes quanto à valores (comportamento, respeito, responsabilidade pessoal e social, entre outros);

- Fortalecer os vínculos existentes através de integração permanente com as famílias, proporcionando apoio frente às necessidades;

- Contato constante com as famílias, valorizando sua participação nas atividades e orientando quanto pontualidade e assiduidade.

**6 - MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO:**

Foram utilizados para avaliação e monitoramento do trimestre, os relatórios mensais dos profissionais envolvidos, observação do comportamento, da participação, do comprometimento, pontualidade, conversas individuais com os participantes e com as famílias, envolvimento e o interesse das crianças e adolescentes nas atividades propostas, listas de presença, fotos e publicações nas redes sociais (Facebook). Observamos que durante o trimestre, não ocorreu caso de evasão escolar, violação grave de direitos e rompimento de vínculo familiar entre os usuários.

**7 - RECURSOS CONSOLIDADOS:**  de 01/01/2020 à 31/03/2020

Valor recebido: R$ 3.105,00

Saldo anterior: R$ 0,00

Valor Gasto no Trimestre: R$ 2.530,00

Saldo Atual: R$ 575,00

Declaramos que assumimos a responsabilidade das informações, das quais damos plena quitação, para nada mais reclamar a qualquer tempo ou título, do valor acima, efetivamente em conta corrente da Entidade.

Amparo, 10 de abril de 2020.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ana Maria Alves Siqueira Geraldini

Presidente

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mara Sílvia Vido Gomes

Assistente Social

**RELAÇÃO DOS USUÁRIOS ATENDIDOS NO TRIMESTRE:**

**OFICINA: HIP HOP**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nº**  | **Nome** | **Idade** |
| 01 | Alan Victor Pires Pedrozo Moraes dos Santos | 07 |
| 02 | Breno Henrique Barbosa | 07 |
| 03 | Kevin William Donisete Ribeiro da Luz | 12 |
| 04 | Letícia Maria da Silva | 14 |
| 05 | Luan Gabriel Bordegari da Silva | 15 |
| 06 | Luana Cozer de Freitas | 08 |
| 07 | Luana Gabrielli Bordegari Borges | 14 |
| 08 | Matheus Augusto de Oliveira | 10 |
| 09 | Maysa Alieta Parladore de Paula | 09 |
| 10 | Michael Rodrigues Gomes da Silva | 15 |
| 11 | Murilo Borges | 10 |
| 12 | Nicolas Giliotti de Oliveira | 09 |
| 13 | Pablo Luiz Pires Pedrozo | 11 |
| 14 | Thawany Karla Leal Leonel | 15 |

**OFICINA: MUSICALIZAÇÃO/CORAL**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nº** | **Nome** | **Idade** |
| 01 | Breno Henrique Barbosa | 07 |
| 02 | Carlos Henrique Aparecido Pereira | 15 |
| 03 | Kevin William Donisete Ribeiro da Luz | 12 |
| 04 | Letícia Maria da Silva | 14 |
| 05 | Luan Gabriel Bordegari da Silva | 15 |
| 06 | Luana Cozer de Freitas | 08 |
| 07 | Luana Gabrielli Bordegari Borges | 14 |
| 08 | Matheus A. de Oliveira | 10 |
| 09 | Maysa Alieta Parladore de Paula | 09 |