



Associação Esportiva e Cultural Praia do Rio Grande
CNPJ: 15.591.374/0001-04



PLANO DE TRABALHO 2020

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO:

Nome do Projeto: Projeto Capoeirito

IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE:

Nome: Associação Esportiva e Cultura Praia do Rio Grande

Fundação: 07 de Julho de 2011

Telefone para contato: 17 98121-2348

Inscrição estadual: isenta

CNPJ: 15.591.374/0001-04

Endereço: Rua Chade Rezek nº 1.145, Zequinha Amendola.

IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL LEGAL:

Nome: Renato Aparecido de Souza

RG: 18.335.596

Cargo: Presidente

Endereço: Rua Chade Rezek nº 1.145

Bairro: Zequinha Amêndola

IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:

Nome: Marco Aurélio de Oliveira

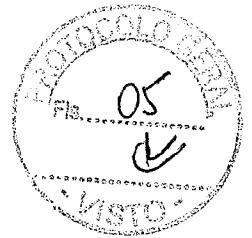
CREF: 013.697-G/SP

CPF: 206.345.138-93

RG: 21.243.501-2



Associação Esportiva e Cultural Praia do Rio Grande
CNPJ: 15.591.374/0001-04



HISTÓRICO DA ENTIDADE:

Em 07 de julho de 2011, reuniram – se praticantes e admiradores da Capoeira no Município de Barretos com o intuito de resgatar as tradições desta modalidade esportiva que complementam-se como Arte integrando Cultura do nosso país.

Associação iniciou sua atuação com crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade e risco social na cidade de Barretos, tendo como estratégia de intervenção o ensino e a prática da capoeira. Valorizando ações preventivas, com núcleos de trabalho em comunidades da periferia, constituiu-se a porta de entrada para o desenvolvimento de trabalhos de cunho educativo e cultural.

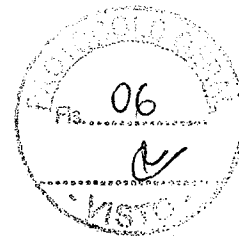
Através de todo o trabalho realizado, nossa Associação fortalece as parcerias com entidades de classe, organizando vários trabalhos com alunos em diferentes bairros. As atividades passam também a serem realizadas junto aos espaços de reivindicação popular.

RESUMO DO PROJETO:

No início do século XVI, os colonizadores europeus do mundo novo começaram a deportação dos escravos da África. Os Portugueses praticavam o tráfico principalmente em Angola e na Guiné. Hoje em dia recorda-se ainda os nomes desses povos: bantu, gege , nago.

Os negreiros brancos praticavam o tráfico de escravos como uma atividade comercial, mas os negros nunca aceitaram a escravidão e o fato de serem vendidos e comprados como simples mercadorias. Em todas as épocas procuraram reaver a liberdade. Como não conseguiam obter as armas utilizadas na época, desenvolveram uma arte de defesa que tem como única arma o próprio corpo, com as mãos atadas, utilizavam unicamente os pés. De forma a não mostrar as suas intenções de combate quando treinavam, praticavam os movimentos como se de uma dança se tratasse. Estas danças escondiam toda a revolta e o desespero dos escravos.

A Capoeira nasceu sem dúvida: com as mãos atadas, cantando canções alusivas e dançando. A Capoeira mantinha as perspectivas de fuga, a revolta, a dignidade do Brasil. A Capoeira é hoje em dia uma arte marcial e um desporto nacional no Brasil.



Associação Esportiva e Cultural Praia do Rio Grande
CNPJ: 15.591.374/0001-04

As origens da Capoeira são obscuras. Durante o governo do presidente Deodoro da Fonseca, o então ministro da fazenda, Rui Barbosa, determinou que se queimasse toda documentação referente à escravidão no Brasil; como a capoeira, em suas raízes, foi estreitamente ligada à escravidão, o concernente ao seu histórico é baseado em tradições orais, e poucos documentos que escaparam à incineração de 1890. Partindo-se desses escassos documentos, sabe-se que por volta de 1538 foram trazidos para a Bahia os primeiros escravos africanos, a maior parte vinda de Angola, Benguela e Luanda, sendo que o mais antigo documento a respeito, que se tem notícia, é a carta de Duarte Coelho a Dom João III, de 1542, na qual aquele solicitava o envio de mais escravos.

As opiniões variam quanto à História e à origem, da mesma forma que as raízes da população negra no Brasil. Dois anos após a abolição da escravatura em 1888, a maior parte dos documentos foi queimada pelo Ministro RUY BARBOSA, com o objetivo de apagar "Uma mancha negra na História do País".

As fontes de um estudo sobre as origens dos antigos escravos e mesmo o número de africanos trazidos para o Brasil foram assim perdidas. A Capoeira é também conhecida pelo nome "Brincadeira de Angola" pois muitas das músicas falam de Luanda ou Benguela e palavras em bunda são frequentes, o que leva a crer que a Capoeira surgiu no Brasil através de escravos africanos.

Entre as várias correntes de opinião envolvendo as origens da capoeira, destaca-se a que argumenta ter sido ela criada e desenvolvida aqui no Brasil, talvez logo após as primeiras fugas dos engenhos. Nesse caso, cita-se como argumento a inexistência da capoeira na África, até pouco tempo.

A capoeira teria surgido de danças africanas, acrescentado a elas um caráter marcial (de ataque e defesa). Isso era necessário para que os escravos fugitivos nos quilombos, pudessem se defender e/ou atacar os "capitães-de-mato".

Com relação ao nome do jogo, tem-se conhecimento que escravos oriundos de quilombos (geralmente situados em florestas), preferiam lutar, quando necessário, em local onde condições ambientais pudessem lhes ser favoráveis; essa região escolhida costumava ser a "capoeira", denominação dada à terra recentemente queimada, quando começam a brotar as primeiras Poaceae (atual denominação das gramíneas), não havendo ainda arbustos ou árvores de grande porte. Nesses locais, os escravos se sentiam aptos para enfrentar seus



Associação Esportiva e Cultural Praia do Rio Grande
CNPJ: 15.591.374/0001-04

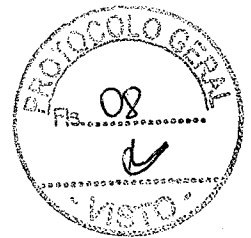
perseguidores, que os achando agachados na relva precisavam se cuidar dos açoites e chibatadas dos então chamados "Lutadores de Capoeira", "Lutadores da Capoeira", ou simplesmente "Capoeiras", que passou a ser também o nome do jogo.

A história demonstra ter a capoeira sido usada como defesa à opressão social em diversas regiões do Brasil, principalmente no estados da Bahia e Rio de Janeiro, de onde nos chegam lendas de capoeiras famosos. Ajudou a vencer batalhas, com golpes como rasteira, pontapé, joelhada, rabo de arraia, cabeçada, aú, balão, boca de calça e meia lua. "A arma de mais valor para o capoeira é um nalfé", espécie de navalha (Coutinho, 28). "O berimbau é uma arma": a verga é um cassete, e a baqueta usada para furar (Coutinho, 29); poderia ser usado para sinalizar a presença de cavaleiros, ou mesmo para derrubá-los de suas montarias, muitas vezes tendo faca ou navalha em sua extremidade. Em maio de 1809 era criada a Guarda Real de Polícia, dirigida pelo Major Miguel Nunes Vidigal, temido e implacável na perseguição aos capoeiras, que desta data em diante não teriam mais sossego.

A capoeira exerceu influência nos acontecimentos socioculturais e políticos do Brasil, a tal ponto que o Código Penal de 1890 deu um tratamento especial ao caso, prevendo prisão, trabalhos forçados, e até deportação para os seus praticantes.

Naquela época, não existindo organização didática mais concreta, os ensinamentos eram propalados de maneira bastante intuitiva e os segredos bem mantidos, respeitando-se o caráter profundamente tradicionalista dos velhos mestres, como os da Ladeira de Pedra do bairro da Liberdade, onde surgiria o primeiro centro de capoeira angola do estado da Bahia (O conjunto de capoeira de angola Conceição da Praia foi o embrião do Centro Nacional de Capoeira de Origem Angola, localizado na Ladeira de Pedra, onde ficava a famosa Gengibirra; mais tarde Centro Esportivo de Capoeira Angola, transferido para o "Pelourinho 19", e também conhecido como Academia do Pastinha, relacionado entre os desordeiros da Sé, segundo Coutinho, p. 123). Alguns capoeiras famosos da época são citados no apêndice 1, ao final deste capítulo. Os locais da Bahia onde a capoeira Angola teria sido praticada no início do século, seguem no apêndice 2.

Há muito se ouve sobre capoeiristas que não dispensavam seus chapéus de palha, lenço no pescoço ("O capoeirista nunca desprezou o seu cachecol de seda ao pescoço para sua defesa contra essa arma traiçoeira que se chama navalha..." Coutinho, 60), tamanco



Associação Esportiva e Cultural Praia do Rio Grande
CNPJ: 15.591.374/0001-04

arrastando e brinco de argola na orelha. Via de regra, pessoas idôneas, embora mandingueiras. Mesmo diante dos maiores desafios, se mantinham em impecável atitude ética, o que lhes valia convites para serem guarda-costas de políticos famosos ("...Dr. Álvaro Costa - Apêndice 3 - protegia Escavino e Ducinha. Os dois irmãos tinham confiança nele..." Coutinho, 61) ou abrelas de escolas de samba.

Posteriormente surgiram angoleiros de grande expressão, como os Mestres Bola Sete, Caiçara, Canjiquinha, Cobrinha Verde, Curió, João Grande e João Pequeno (pró-mestres de Pastinha), Mário Bom Cabrito, Nô, Papo Amarelo, Paulo dos Anjos, Waldemar e os do Grupo Angola Pelourinho.

De todas as formas não existem provas suficientes para poder afirmar que a Capoeira foi inventada mais precisamente pelos escravos Angolanos. A palavra Capoeira tem vários significados; Pátio, Galinheiro, um pássaro com uma dança nupcial que poderia ter inspirado alguns dos movimentos e ainda desporto nacional composto de defesas e ataques.

JUSTIFICATIVA DO PROJETO:

Vivemos num mundo em permanente movimento. As relações entre os seres humanos sofrem constantes alterações, porém isso sempre é percebido por todos, que não imaginam a importância do processo em que estão envolvidos.

Com a falta programas sociais diversificados voltados para as Atividade Esportivas Lúdicas em nossa comunidade, está cada vez maior a número de adolescentes em situação de risco.

Na comunidade existem adolescentes de personalidade forte que, ao deixarem a escola, a família e seus lares para viverem na rua, começam a desenvolver suas habilidades para o sentido negativo da vida, iniciando um processo de integração entre escola, comunidades, crianças e adolescentes, através de oficinas.

O Projeto visa atender Bairros no Município de Barretos, nas regiões onde os problemas são vários tais como: Falta de Projeto para ocupar tempo ocioso das crianças e adolescentes de família baixa renda.

O Projeto tenciona mostrar a essas crianças, adolescente e adultos que há outros caminhos, tira-las da situação de risco e vulnerabilidade social. Oferecendo a mobilidade de capoeira como um caminho para uma formação pessoal.

Rua Chade Rezek, nº 1.145, Zequinha Amendola, Barretos-SP, CEP: 14.781-262



Associação Esportiva e Cultural Praia do Rio Grande
CNPJ: 15.591.374/0001-04

O ensino da capoeira representa uma oportunidade para integração entre diferentes componentes como, história, educação física, música, envolvendo os alunos dentro de um espírito de respeito ao próximo, a nossa história, nossas tradições.

Este trabalho visa colocar de forma clara e objetiva os benefícios que a capoeira pode trazer no processo educacional de crianças e adolescentes, desenvolvendo habilidades físicas, motoras, musicais, noção tempo e espaço, além de disciplina e trabalho em grupo.

Apoiando-se neste enfoque a modalidade desportiva Capoeira, vem de encontro das necessidades de se suprir as carências de atividades físicas do indivíduo, buscando o equilíbrio entre intelectual, emocional e social., daí a necessidade do APOIO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE BARRETOS em apoiar neste trabalho nas Escolas e Bairros da Cidade , no incentivo desta atividade esportiva.

A Capoeira é uma atividade física completa, pois atua de maneira direta a indireta sobre os aspectos cognitivos, afetivos e motores, articula atividades de desenvolvimento visomotora com desenvolvimento artístico e social, levando a pessoa a estabelecer relações a partir dela própria, fato que torna a Capoeira multidirecional, afim de desenvolver na pessoa noções de equilíbrio e disciplina.

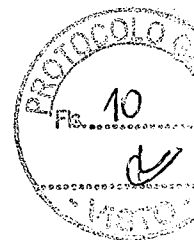
A Capoeira como esporte, pode ter uma atenção especial para competições e estabelecendo treinamentos físicos, técnicos e táticos. Foi institucionalizada em 1972, pelo " Conselho Nacional de Desporto " .

A Capoeira como Cultura, contribui para o desenvolvimento da capacidade física do aluno, visando sempre a sua socialização e integração á sociedade.

Quanto a filosofia de vida é tornar um Professor preocupado em passar os conhecimentos com alma, mostrando ao aluno, que ser é mais importante que ter, que dar-se é mais importante que ter, e a maior recompensa por um trabalho é a verdadeira consciência do dever cumprido.

OBJETIVO:

Propiciar através da capoeira uma integração entre crianças e adolescentes desenvolvendo, a convivência e o crescimento nas competências cognitiva, motora e sócio-

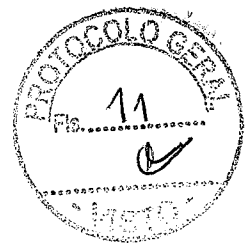


Associação Esportiva e Cultural Praia do Rio Grande
CNPJ: 15.591.374/0001-04

afetivo. Levar o conhecimento de uma arte de luta dos descendentes africanos, muito importante como patrimônio cultural, mostrando através da capoeira, que é possível criar uma nova expectativa de vida, sem brigas e violência.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabalhar valores de integração, participação, iniciativa, solidariedade, respeito, presença, auto-estima, inclusão social;
- Desenvolver aspectos musicais, criatividade, linguagem, ritmo e expressão corporal;
- Integrar a criança e o adolescente a cultura brasileira, trabalhando os fundamentos e as tradições da capoeira;
- Confeccionar instrumentos usando sua criatividade;
- Diminuir as faltas e a evasão escolar;
- Tornar a oficina um espaço agradável onde, os alunos procurem aproximar-se dela;
- Enfatizar nos alunos a sua condição de cidadão da sociedade;
- Fazer com que os alunos passem a integra-se de forma respeitosa, cooperativa e harmoniosa com as outras pessoas;
- Despertar o espírito solidário entre eles;
- Auxiliar o desenvolvimento físico dos atletas e do adolescente sob os aspectos estruturais (morfológicos e ósseos) e biológicos (equilíbrio da saúde através da solicitação das funções);
- Propiciar a descoberta do próprio corpo e suas possibilidades de movimento;
- Auxiliar no desenvolvimento do ritmo natural através das técnicas básicas da Capoeira;
- Desenvolver a criatividade, podendo o jovens a chegar á conquista do estilo pessoal;
- Proporcionar aos Atletas e ao adolescente um contato direto com a "Cultura Popular", fazendo um relato sobre sua origem e suas transformações;
- Possibilitar a vida em grupo, despertando os sentidos de cooperação, de solidariedade, e de comunicação.



Associação Esportiva e Cultural Praia do Rio Grande
CNPJ: 15.591.374/0001-04

ABORDAGEM TÉCNICA:

De acordo com a divisão etária adotada em algumas Universidades, é na fase da adolescência.

Que agrupa jovens dos 04 anos, que deve ser despertada e cultivada adequadamente as qualidades físicas, intelectuais e emocionais. Nesta faixa etária se apresenta o maior grau de elasticidade, tanto do corpo quanto espírito. É nesse período que se desenvolvem as características das futuras personalidades e adquire-se o hábito e o prazer por determinadas atividades, dentre as quais sentirá desejos de praticá-las por toda a vida a Capoeira.

- Sob o ponto de vista intelectual.

É grande a possibilidade de desenvolvimento neste período e a maior atividade motora dos jovens, esta, equilibra-se com o desejo de saber e têm claras noções do que quer quando pratica a Capoeira.

- Sob o ponto de vista emocional.

Os êxitos no domínio do próprio corpo e sua compreensão lhes proporcionam fortes e sinceros de valor de seguranças e de equilíbrio emocional.

- Sob o ponto de vista Social.

É neste período que surge a passagem definitiva a um âmbito mais amplo do que o familiar, o do bairro, o do Trabalho, etc. havendo então tendências para o trabalho em equipe. Os jovens e os adolescentes sentem a necessidade de pertencer a um grupo e obter êxitos sociais.

MÉTODO DE TRABALHO:

Trabalhar a arte da Capoeira levando em consideração a idade e o desenvolvimento de cada aluno, trabalhando especificamente com todos os seguintes aspectos:



Associação Esportiva e Cultural Praia do Rio Grande
CNPJ: 15.591.374/0001-04



- **Teoria:** Conhecimento geral sobre a capoeira e sua influencia na vida social. Conhecer e entender a capoeira: sua historia, seus fundamentos, suas tradições, sua ginga, seus movimentos de ataque e defesa e seus floreios, segundo a necessidade de sua criação;
- **Historia:** Será enfocada a origem, a evolução e os grandes mestres de capoeira do passado e da atualidade;
- **Cultura:** A finalidade da preservação da pratica de uma manifestação popular, mantendo as tradições de um povo;
- **Esporte:** Na parte desportiva, será abordada a necessidade do desenvolvimento psicológico na competição individual e em grupo;
- **Dança:** No ponto de vista da dança, a capoeira pode contribuir para uma harmonização do corpo através das suas mudanças dentro dos ritmos estabelecido por seus instrumentos e suas musicas;
- **Arte:** O desenvolvimento no mundo cênico é uma constante na arte da capoeira. A arte foi um dos instrumentos de luta que os escravos tinham a sua disposição, que era a prática disfarçada em brincadeira para atingir a liberdade da vida escrava;
- **Musica:** Estudaremos a importância da musica como conjunto harmônico na capoeira, para tanto serão utilizados cantos, palmas, atabaque e berimbaus;
- **Instrumentos:** A identificação de cada peça dos instrumentos, os mais utilizados, a sua confecção, os seus toques e ritmos a disposição na roda, bem como, a finalidade de cada um na capoeira;
- **Fundamentos:** Como participar de uma roda de capoeira observando os seus fundamentos;
- **Tradição:** O resgate dos conceitos das tradições evitando a degeneração da sua pratica;
- **Hierarquia:** A hierarquia dentro do sistema de graduação da CBC confederação brasileira da capoeira;
- **Ginástica:** A finalidade da ginástica atendendo sua exigência dentro do contexto de treinamento para a prática da capoeira;
- **Movimento:** Os movimentos de deslocamento, flexibilidade, coordenação motora e vivacidade;



Associação Esportiva e Cultural Praia do Rio Grande
CNPJ: 15.591.374/0001-04

- Reunião com Técnicos e Monitores envolvidos para a avaliação e reformulação do projeto;
- Aulas Práticas e Teóricas.

PUBLICO ALVO E LOCAIS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO:

PUBLICO DIRETO: Nossa Entidade visa atender 250 (Duzentas) pessoas nos diversos bairros onde o projeto será desenvolvido.

PUBLICO INDIRETO: Considerando os familiares, amigos, admirados da modalidade, fornecedores e patrocinadores do projeto será aproximadamente de 1.100 (Um mil e cem) pessoas.

LOCAIS:

AMÉRICA: Segundas, Quartas e Sextas das 19:30 as 21:00

CRISTIANO DE CARVALHO: Terças e Quintas Feiras das 19:30 as 21:00

LOS ANGELES: Terças e Quintas Feiras das 20:00 as 21:30

IBIRAPUERA: Segundas, Quartas e Sextas Feiras das 19:30 as 21:00

IFESP: Terça e Quinta Feiras das 18:00 as 19:00

ZEQUINHA AMENDOLA: Terças, Quartas e Sextas Feiras das 19:30 as 21:00

PRATA: Segunda, Quartas e Sextas Feiras das 19:30 as 21:00

PROJETO VERA 1: Segundas e Sextas Feiras das 08:00 as 09:30 e 16:00 as 17:30

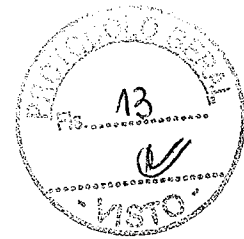
AÇÕES:

Ação 1 - Equipe Técnica Esportiva: formação de equipe de profissionais necessários à boa e adequada realização das atividades esportivas dos Núcleos de Formação compostas por 09 Colaboradores, sendo 01 Coordenador e 08 Professores;

Instrutores: Responsáveis pelas aulas e pela orientação aos alunos do projeto, acompanhando nos treinamentos e competições.

Coordenador: Profissional com vasta experiência em projetos esportivos educacionais, responsável por orientar e avaliar os professores, auxiliar a desenvolver e aprimorar a metodologia esportiva do projeto e garantir a adoção das melhores práticas esportivas.

Ação 2 - Material Esportivo: aquisição de material esportivo e dentro das especificações



Associação Esportiva e Cultural Praia do Rio Grande
CNPJ: 15.591.374/0001-04

- **Jogos:** O treinamento dos jogos de capoeira, observando-se os fundamentos e tradições, dando ao aluno a orientação correta para cada tipo de jogo.

AVALIAÇÕES DESENVOLVIDAS:

- Esta avaliação será feita de forma mensal, juntamente com o coordenador e professores.
- Este projeto se dispõe a ver o aluno como um todo, não se limitando apenas a enxergá-lo como uma pessoa que somente tenha uma performance ou rendimento, mas também observar suas emoções, afetividade e prazer pela vida.
- Observação da participação de cada aluno nos exercícios e atividades propostas e análise do comportamento individual durante a realização das aulas, através de testes práticos e teóricos;
- Exame teórico: O exame teórico considera da avaliação dos conhecimentos dos aspectos históricos, esportivos e dos fundamentos e tradições da capoeira;
- Exame prático: O exame prático será feito através da aula básica, que consiste na execução ordenada de uma serie de 25 movimentos, do aprendizado dos toques, confecção dos instrumentos e do desenvolvimento dentro da roda de capoeira.
- Diminuição de faltas e evasão escolar, observados através de uma melhor participação dos alunos na entidade, considerável diminuição de brigas entre os alunos dentro e fora da entidade;
- Diminuição da necessidade de intervenção do conselho tutelar junto às famílias dos alunos envolvidos no projeto, apoio da família e comunidade em geral, através das apresentações feitas pelos alunos do projeto.

OPERACIONALIZAÇÃO:

- Cadastro das Crianças, e adolescentes e adultos;
- Formação de turmas respeitando o horário Escolar da Criança e adolescentes;
- Prioridade para atendimento de famílias de Baixa renda;
- Reunião com pais ou Responsável para conscientização do programa a ser desenvolvido;



Associação Esportiva e Cultural Praia do Rio Grande
CNPJ: 15.591.374/0001-04

necessárias à prática esportiva;

Ação 3 - Assessoria Contábil: Contratação de empresa de serviços contábeis para fazer a prestação de contas do Projeto, lançamentos contábeis, classificação e escrituração de acordo com as normas e princípios contábeis vigentes, apuração de balancetes, organização dos livros contábeis obrigatórios e essenciais e demais serviços contábeis.

FONTE DE RECURSO:

AÇÃO:	QUANTIDADE DE MESES	VALOR MENSAL	VALOR TOTAL
08 Instrutores de Capoeira	12	9.280,00	111.360,00
Escritório de Contabilidade	12	920,00	11.040,00
Coordenador	12	1.800,00	21.600,00
Total Geral		12.000,00	144.000,00

CRONOGRAMAS DE DESEMBOLSO:

PREFEITURA						
Mês	1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês
Valor	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00

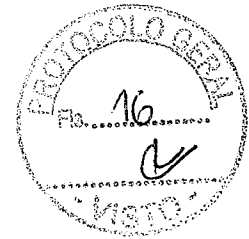
PREFEITURA						
Mês	7º mês	8º mês	9º mês	10º mês	11º mês	12º mês
Valor	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Nos termos delineados acima, destaca-se o caráter "Inestimável" do valor cultural da CAPOEIRA, como dança, luta, e manifestação protestante face o racismo do século XVIII, combatida nos dias atuais pela prática da Capoeira como "ESPORTE", como luta, como técnicas contemporâneas eficazes para desenvolvimento dos reflexos dos membros inferiores



Associação Esportiva e Cultural Praia do Rio Grande
CNPJ: 15.591.374/0001-04



e superiores, aptidão visomotora, intelectual, etc., distinta e exclusiva, não sendo encontrada em qualquer outro tipo de “dança” ou “arte marcial” difundida em nosso município.

Como projeto social, a “CAPOEIRA” alia-se as lições diárias de cidadania, civilização, disciplina, concentração, responsabilidade, atividades em grupo, historia geral, instrumentos contemporâneos (Berimbau, atabaque, pandeiro, reco-reco), etc., através de treinamento e apresentações abertas a comunidade em geral.

O projeto visa mostrar que é possível envolver alunos de diferentes níveis sociais, culturais, necessidades especiais, havendo melhora de motivação, concentração e participação dos alunos dentro de sala de aula. É um projeto que pode ser ampliado para todas as idades dentro do processo educativo, e em diferentes ambientes.

Barretos, 05 de Março de 2020.

Renato Aparecido de Souza
Presidente