



**PLANO DE TRABALHO**  
**CHAMAMENTO PÚBLICO - 004/19**  
**INSTRUMENTO LEGAL – TC 077/19**  
**ANO 2024**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**1.1. Nome da Entidade:** Sociedade Beneficente e Filosófica Ordem Princípio e Luz de Marília

Nº CNPJ: 00.756.567/0001-92

Endereço: Av. Vicente Ferreira, N°1386 Bairro: São João CEP: 17513-410

Cidade: Marília UF: S.P.

Telefones: (14) 996057489

E-mail: elam.arte@hotmail.com

**1.2. Nome do responsável pela Instituição:** Oswaldo Martins de Oliveira

CPF: 151.977.608-00

R.G: 3.160.499-7

Cargo: Presidente

Endereço: Rua José Pelegrine, N°50 CEP: 17521-401

Telefones: (14) 99703-4548 / (14)3417-1400

Mandato da atual Diretoria: 10/02/2019 à 10/02/2024

**1.3. Nome do Coordenador Administrativo e Responsável Técnico:** Márcio Martins de Oliveira

Formação: Superior Pedagogia

Profissão: Ator, Diretor, Professor e Arte-Educador

Telefones: (14) 996057489 / (14)3417-1400

**1.4. Nome do Coordenadora Pedagógica:** Letícia de Oliveira Rodrigues

Formação: Superior Pedagogia

Profissão: Atriz, Professora e Arte-Educadora



Telefones: (14) 99863-9824 / (14)3367-2169

## **2. INTRODUÇÃO**

O presente plano atende através da Sociedade Beneficente e Filosófica Ordem Princípio e Luz de Marília – ELAM, entidade sem fins lucrativos, que tem por objeto executar oficinas e aulas de formação teatral, conforme especificados neste Plano de Trabalho, no âmbito da administração municipal para realização do Projeto Teatro da Cidade da Secretaria Municipal da Cultura. Considerando nossa cidade de Marília estar localizada na XI região administrativa e no oeste paulista a 443 Km da capital do Estado de São Paulo, apresenta condições favoráveis no que diz respeito a sua dimensão simbólica-cultural e econômica. Seu Parque Industrial é destaque na região, no setor Alimentício e Metalúrgico, desfrutando de um Comércio Varejista de ampla influencia regional, destacando setores de Serviços como Saúde, Educação e Assistência Social, Cultura e Esporte. Assim o Plano contempla atender crianças, jovens, adultos e idosos, inscritos no projeto, para através de aulas e orientações de formação teatral e artística, de múltiplas linguagens, os participantes possam desenvolver suas potencialidades artísticas.

## **3. FINALIDADE ESTÁTUARIA**

A Sociedade Beneficente e Filosófica Ordem Princípio e Luz, fundada em 1º de Dezembro de 1994, é uma entidade civil, sem fins lucrativos, constituída de sócios, distinguidos em Fundador, Benfeitor, Honorário e Contribuinte. Administrada por Assembleia Geral, Diretoria e Conselho Fiscal, é mantenedora da Escola Livre de Artes de Marília – “ELAM”, que tem por finalidade:

- I. Criação, desenvolvimento e promoções de projetos e ações artísticas culturais, musicais, sociais e de arte educação;
- II. Desenvolvimento da atividade de formação artística;
- III. Obtenção e gestão de recursos, verbas e fundos públicos ou privados, nacionais e internacionais, para a realização de seus programas e projetos;

A entidade dedica-se as suas atividades por meio de elaborações ou execuções diretas de projetos, programas ou planos de ações, por meio de doação de recursos físicos, humanos e financeiros ou, prestações de serviços intermediários de apoio e outras



organizações sem fins lucrativos e a órgãos do setor público e privado que atuam em áreas afins.

#### **4. OBJETIVO GERAL**

A Sociedade Beneficente e Filosófica Ordem Princípio e Luz de Marília- Elam, entidade especializada na área cultural, tem por objetivo, a prestação de serviço à comunidade no município de Marília, pelo prazo de 12 (doze) meses, visando à gestão e execução das atividades culturais a serem desenvolvidas pelo Projeto Teatro da Cidade da Secretaria Municipal da Cultura, conforme proposta técnica selecionada nas condições estabelecidas, bem como, condições constantes neste Plano de Trabalho. O objetivo da proposta da entidade, é firmar parceria com a Secretária Municipal da Cultura e dar prosseguimento ao Projeto Teatro da Cidade que já existe há oito anos na cidade atendendo gratuitamente os diferentes grupos sociais da população de diferentes faixas etárias, a fim de abranger um público maior e dar melhor ênfase na execução do projeto, além de atender ao cumprimento de metas estabelecidas pelo Plano Municipal de Cultura de Marília. Democratizando o acesso à cultura e aos bens culturais pelos diversos segmentos da população, crianças, adolescentes, jovens e adultos, principalmente de comunidades em situação de vulnerabilidade social. Visa incentivar a produção do teatro na cidade, formar novos grupos não profissional, orientar e dinamizar a produção dos já existentes com foco em atividades culturais que integrem arte, cultura, educação e socialização. O intuito é possibilitar contato com todas as ferramentas básicas do teatro como trabalho de corpo para o palco, postura cênica, de voz, respiração, leitura e entendimento de texto, contato com a história do teatro, laboratórios de criatividade e apresentação de espetáculos gratuitos, favorecendo o acesso também aos familiares, apreciadores de teatro e a toda sociedade mariliense.

##### **4.1.VIGÊNCIA**

Início 2024

Término 2024

Duração de 12 meses.



## **5. LOCAL DE ATENDIMENTO DO PLANO**

O Plano será executado pela Sociedade Beneficente e Filosófica Ordem Princípio e Luz de Marília, por sua extensão a ELAM- Escola Livre de Artes de Marília, em equipamentos públicos Municipais como: Casa de Cultura “Cristovam Ruiz” localizado na Avenida Santo Antônio, nº 136 - Centro), disponibilizado pela Secretaria Municipal da Cultura para realização do Projeto. Vale ressaltar a possibilidade de se operar em outros dois espaços de cultura (próprios públicos) do município: Auditório Municipal “Prof. Octávio Lignelli” e Teatro Municipal “Waldir Silveira Mello” para ensaios e montagem de peças teatrais, havendo necessidade.

## **6. PÚBLICO ALVO**

Atendimento gratuito para crianças, pré-juvenis, jovens, adultos e idosos, com ou sem experiência em teatro, para ambos os sexos, distribuído em turmas, e que atenderá diversas faixas etárias, fomentando o acesso à arte e a cultura de todos os interessados na prática teatral e artística de formação. Serão realizadas as aulas com no máximo 30 (trinta) alunos em cada turma, sendo aceitos todos os participantes inscritos durante o período aberto das inscrições até o preenchimento total de vagas. Garantindo preferencialmente as pessoas de regiões descentralizadas em bairros de Marília, bem como de camadas sociais de menor poder aquisitivo e vulnerabilidade social o acesso e formação teatral totalmente gratuito.



## 7. CAPACIDADE DE ATENDIMENTO E META DE ATENDIMENTO PREVISTO PARA O PERÍODO (UM ANO)

A meta pactuada é de 180 (cento e oitenta) alunos, durante o período de 12 (doze) meses. Sendo descritas a baixo por turma e faixa etária.

Modalidade/Turma	Faixa Etária	Número de vagas
Oficina Teatro: Infantil - I	6 a 8 anos	30 alunos
Oficina Teatro: Infantil - II	9 a 12 anos	30 alunos
Oficina Teatro: Pré-Juvenil	12 a 15 anos	30 alunos
Oficina Teatro: Jovem	15 a 18 anos	30 alunos
Oficina Teatro Adulto	18 a 50 anos	30 alunos
Oficina Teatro: Melhor Idade	50 anos em diante	30 alunos
<b>Total</b>		<b>180 alunos</b>



## 8. JUSTIFICATIVA

O Projeto Teatro da Cidade, sendo uma das ações da Entidade, ao longo período de sua existência, tem por finalidade Incentivar a produção de teatro em nossa cidade.

A proposta da entidade para o projeto é formar novos grupos de teatro não profissional e orientar e dinamizar a produção dos já existentes ainda não conhecidos.

Assim, os arte-educadores de Teatro, atuam como agentes culturais, fomentadores da atividade teatral em nosso município.

O caráter da ação cultural realizada é de longo prazo, contínua. O que a Sociedade Beneficente e Filosófica Ordem Princípio e Luz – Elam, prioriza para o Projeto Teatro da Cidade é oferecer, não somente oficinas, nem um curso básico, com duração reduzida, mas um trabalho contínuo de preparação para o “fazer teatral”; isto significa que busca atender com aulas, orientação de montagens e estímulo à autogestão aqueles que querem fazer ou que já fazem teatro amador. A ação proposta realizar-se-á na Casa de Cultura “Cristovam Ruiz” localizado na Avenida Santo Antônio, nº 136 - Centro), disponibilizado pela Secretaria Municipal da Cultura para realização do Projeto. Ocupando o espaço como equipamento público de direito ao cidadão, integrando artistas amadores com ou sem experiência, na prática teatral bem como seus grupos e montagens de espetáculos. Tendo uma localização central, próxima do terminal urbano, é de fácil acesso a população interessada em participar. Além de aulas de iniciação teatral, encaminhadas para a formação de novos grupos, para o Projeto Teatro da Cidade, visamos organizar uma gama de atividades que possibilitem a troca de experiências entre os artistas de teatro amador da região e o acesso à elaboração de um pensamento estético consequente e autônomo.



## 09. OBJETIVOS GERAIS

Atender crianças, jovens, adultos e idosos, inscritos no projeto, para através de aulas e orientações de formação teatral e artística, de múltiplas linguagens, os participantes possam desenvolver suas potencialidades artísticas. Conduzir os alunos para um processo de apropriação do fazer teatral, possibilitando ao aluno do Projeto Teatro da Cidade ser o ator sujeito do jogo e ao mesmo tempo capaz de pensar a encenação como criador. O objetivo principal é socializar o pensar artístico para que os participantes possam melhor fluir o bem cultural, assim como criar as suas próprias manifestações artísticas.

Tem como finalidade promover a ação e a reflexão sobre a prática artística, a cidadania e a ocupação de espaços públicos, como a Casa de Cultura “Cristovam Ruiz”, hoje sede do Projeto Teatro da Cidade e apresentações em alguns casos em nosso Teatro Municipal Waldir Silveira Mello e auditório Octávio Lignelli, no piso superior da antiga Biblioteca Municipal da cidade de Marília.

O Programa desenvolvido no Plano de Trabalho, visa o desenvolvimento técnico, a detecção de talentos e a emancipação por meio do trabalho artístico-pedagógico, o que se dá não como um atributo individual, mas como o conhecimento adquirido através de uma prática coletiva.

Assim dar voz aos seus participantes por meio da expressão artística. Pretende-se que todos busquem uma participação ativa e consciente em suas práticas, conceitos, procedimentos e escolhas relacionadas ao discurso poético produzido coletivamente.

A pedagogia para o Projeto Teatro da Cidade baseia-se em princípios e procedimentos comuns em constante reflexão com a diversidade das práticas desenvolvidas no projeto.

Através de jogos teatrais e dinâmicas, vamos promovendo a dialética, trabalhando os sentidos motores, psicológicos, o pensar, criar e executar, somando tudo isso as potencialidades já existentes em cada indivíduo, respeitando as diversidades.



## 10. OBJETIVOS ESPECIFICOS METODOLOGIA POR TURMAS

### TURMA INFANTIL I

METAS	AÇÕES	ESTRATÉGIAS	RECURSOS	PRAZO DE EXECUÇÃO
1 Apresentação do coletivo Integração e Expressão	Propostas práticas que estimulam a soltura do corpo e da voz. (Libertação). Dinâmicas de integração, confiança, observação, sensibilização.	Promover um espaço lúdico para descontração e integração do grupo, a partir de exercícios que estimulam o reconhecimento individual e coletivo do corpo e da voz: sua expressividade	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores.	12 meses
2 Desenvolver a criatividade e espontaneidade para a cena	Jogos de criação de cenas e personagens, a partir de situações contadas e vividas pelas crianças.	Com descontração e brincadeira é feita uma constante transição entre o real e o imaginário, a história vivida e a inventada.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores	12 meses
3 Conscientização da expressão corporal e aprofundamento no desenvolvimento de cena Conhecendo o Teatro de formas animadas	Exercícios, treinamentos físicos e vocais, compreendendo seus equipamentos como ferramenta para expressividade, dentro e fora de cena. Inserir uma das modalidades do Teatro de Formas Animadas.	Repetição dos esboços de cena anteriores, revendo e criando novas possibilidades físicas e vocais para cada uma delas. Conhecer, confeccionar, treinar e apresentar uma das formas do Teatro de Formas Animadas (bonecos, sombras, máscaras, objetos, imagens e formas abstratas).	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores	12 meses
4 Organização da dramaturgia, possibilitando aos alunos entendimento do processo geral de uma produção de espetáculo teatral. Ensaios Apresentação e formação de público.	Divisão de personagens e aprofundamento das propostas de pesquisa cênica. Ensaios. Produção executiva do espetáculo. Confeção de figurinos, cenários, iluminação e trilha sonora. Ensaios. Apresentações gratuitas abertas ao público.	A construção de uma dramaturgia coletiva que contemple diversas partes do processo construído. Em seguida, um aprofundamento na prática, com ensaios das cenas escolhidas, para que os atores possam ter uma compreensão mais ampliada do trabalho do ator. Mostra teatral divulgada e produzida pelos alunos, seguidas de debate e bate papo com o público presente.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores	12 meses





## TURMA INFANTIL II:

METAS	AÇÕES	ESTRATÉGIAS	RECURSOS	PRAZO DE EXECUÇÃO
1 Apresentação do coletivo Promover a integração do coletivo e a Expressividade (Corpo e Voz)	Propostas práticas que estimulam a soltura do corpo e da voz. (Libertação). Dinâmicas de integração, confiança, observação, sensibilização, ritmo e musicalidade.	Promover um espaço lúdico para descontração e integração do grupo, a partir de exercícios que estimulam o reconhecimento individual e coletivo do corpo e da voz: sua expressividade, soltura, treinamento, desenvolvimento de novas habilidades.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores.	12 meses
2 Desenvolver a criatividade e espontaneidade para a cena	Jogos Teatrais, criação de esboços de cenas e personagens. Exercícios de criatividade.	Desenvolver a criatividade no exercício da criação de cenas, situações e personagens, a partir de referências diferentes (música, poema, HQ, fotografia)	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores	12 meses
3 Inserir elementos do Teatro de formas animadas	Inserir uma das modalidades do Teatro de Formas Animadas: bonecos, sombras, máscaras, objetos, imagens e formas abstratas. Experimentar possibilidades diversas.	Conhecer, confeccionar, treinar, criar elementos, histórias e apresentar uma das formas do Teatro de Formas Animadas. Atuantes fazem, assistem e comentam suas opiniões.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores	12 meses
4 Organização da dramaturgia, possibilitando aos alunos entendimento do processo geral de uma produção de espetáculo teatral. Ensaios Apresentação e formação de público.	Divisão de personagens e aprofundamento das propostas de pesquisa cênica. Ensaios. Produção executiva do espetáculo. Confeção de figurinos, cenários, iluminação e trilha sonora. Ensaios. Apresentações gratuitas abertas ao público.	A construção de uma dramaturgia coletiva que contemple diversas partes do processo construído. Em seguida, um aprofundamento na prática, com ensaios das cenas escolhidas, para que os atuantes possam ter uma compreensão mais ampliada do trabalho do ator. Mostra teatral divulgada e produzida pelos alunos, seguidas de debate e bate papo com o público presente.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores	12 meses



### TURMA PRÉ-JUVENIL:

METAS	AÇÕES	ESTRATÉGIAS	RECURSOS	PRAZO DE EXECUÇÃO
1 Reconhecimento do coletivo Iniciação a linguagem teatral e suas possibilidades.	Dinâmicas de escuta, acordo grupal, integração, desinibição, prontidão, atenção. Introdução dos Jogos Teatrais de Viola Spolin.	Proporcionar um ambiente leve e descontraído, próprio para a expressão e criatividade. Desenvolver os jogos teatrais explorando os conceitos e realidades do coletivo, promovendo momentos de criação e reflexão acerca dos exercícios e práticas realizadas.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores.	12 meses
2 Reconhecimento da expressividade do corpo em cena	Exercícios de soltura e expressão corporal, exploração e entendimento da comunicação gestual e construção do gesto na arte. Criação de cenas e partituras cênicas a partir de diversos materiais (Textos teatrais, narrativos, poemas, histórias em quadrinho, música).	Desenvolver a expressão corporal, a partir da soltura, experimentação, criação e repetição, de gestos e partituras cênicas. Proporcionar a libertação a partir da expressão de um corpo que se distancia dos estereótipos impostos e se aproxima do conceito de liberdade.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores	12 meses
3 Conhecer teorias e conceitos teatrais, a partir da experimentação prática	Trazer teoria teatral para o reconhecimento prático dos jovens atuantes no palco.	Meyerhold propõem um trabalho físico de preparação do ator, para conhecimento das possibilidades de seu corpo, já Brecht, o teatro épico e o efeito do distanciamento, traz a reflexão do ator distanciada das emoções da personagem.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores	12 meses



4	Organização da dramaturgia, possibilitando aos alunos entendimento do processo geral de uma produção de espetáculo teatral. Apresentação e formação de público.	. Divisão de personagens e aprofundamento das propostas de pesquisa cênica. Ensaios. Produção executiva do espetáculo. Confeção de figurinos, cenários, iluminação e trilha sonora. Ensaios. Apresentações gratuitas abertas ao público.	A construção de uma dramaturgia coletiva que contemple diversas partes do processo construído. Em seguida, um aprofundamento na prática, com ensaios das cenas escolhidas, para que os atores possam ter uma compreensão mais ampliada do trabalho do ator. Mostra teatral divulgada e produzida pelos alunos, seguidas de debate e bate papo com o público presente.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores	12 meses
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

**TURMA JOVEM:**

	<b>METAS</b>	<b>AÇÕES</b>	<b>ESTRATÉGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PRAZO DE EXECUÇÃO</b>
1	Iniciar os jovens no universo da linguagem teatral	Dinâmicas de escuta, acordo grupal, integração, desinibição, prontidão, atenção, domínios do tempo, do espaço e do movimento. Levantamento das referências artísticas e culturais do grupo.	Desenvolver a capacidade do atuante de relacionar-se com seus semelhantes a partir do acordo grupal, da expressão de ideias e do contato e respeito com pontos de vista diferentes.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores.	12 meses
2	Introdução dos jogos teatrais e criações a partir de materiais variados	Prática dos jogos teatrais através de exercícios de improvisação. Criação de cenas a partir de textos teatrais, narrativos, poemas.	Apropriação prática dos jogos teatrais e improvisos em sala de aula. Leituras de textos e dramaturgias de apoio para a experimentação prática por meio de treinamento físico e improvisações.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores	12 meses
3	Estabelecer os princípios básicos para criação artística	Retomar parte de processos de cena iniciais para revê-los sobre a perspectiva mais crítica, repensando o fazer teatral a partir das novas referências.	Orientados a partir de temas e primeiros improvisos surgidos na etapa anterior do processo. Aprofundamento dos atores no que concerne à apropriação dos elementos que compõem a linguagem teatral e seus potenciais corporais, físicos e criativos.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores	12 meses



4	Organização da dramaturgia, possibilitando aos alunos entendimento do processo geral de uma produção de espetáculo teatral. Ensaios. Apresentação e formação de público	Divisão de personagens e aprofundamento das propostas de materialização cênica. Ensaios de afinação. Produção executiva do espetáculo. Confeção de figurinos, cenários, iluminação e trilha sonora. Apresentações gratuitas abertas ao público.	Experimentação e desenvolvimento das capacidades expressivas e artísticas dos interessados em seguirem com os estudos relacionados à prática teatral em âmbito profissional, quanto aos interessados em ampliarem suas potencialidades tendo em vista o autoconhecimento e outras formas de relação com o mundo. Mostra teatral divulgada e produzida pelos alunos, seguidas de debate e bate papo com o público presente.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores	12 meses
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

#### TURMA ADULTA:

METAS	AÇÕES	ESTRATÉGIAS	RECURSOS	PRAZO DE EXECUÇÃO	
1	Apresentação dos orientandos e orientador, bem como da proposta de trabalho a ser realizada. Introdução dos Jogos Teatrais.	Jogos Teatrais e dinâmicas de escuta, acordo grupal, integração, desinibição, prontidão, atenção, domínios do tempo, do espaço e do movimento.	“Jogos Teatrais”, sistematizados por Viola Spolin e “Jogos dramáticos”, de aceção francesa. Os gêneros textuais a serem trabalhados (texto teatral, poesia, texto narrativo, histórias em quadrinhos, imagens, objetos) serão definidos de acordo com as características do grupo de trabalho.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores.	12 meses



2	<p>Leituras de textos e dramaturgias de apoio</p> <p>Construção de vocabulário artístico comum por parte do grupo</p>	<p>Após as leituras o grupo será desafiado a resignificar os textos a partir de sua abordagem improvisacional. Inserindo a cada momento os conceitos teatrais e a compreensão dos mesmos. O domínio das noções de foco, instrução, avaliação, personagem, espaço e ação.</p>	<p>Amparados pela imagem trazida pelo teatrólogo brasileiro Augusto Boal, de que a palavra é como um caminhão, aceita a carga que colocarmos sobre ela, identificamos a abordagem de textos - narrativos, poéticos, ou teatrais - como um caminho rico ao encontro de novas explorações e sentidos para esses textos e, conseqüentemente, para leituras acerca do mundo. Assim, os atuantes preenchem de forma autoral as lacunas dos textos trabalhados a partir de suas próprias experiências, trazendo para a cena elementos que expressem suas visões de mundo, anseios e angústias.</p>	<p>Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores</p>	12 meses
3	<p>Aprofundamento dos atuantes e apropriação dos elementos que compõem a linguagem teatral e seus potenciais corporais, físicos e criativos.</p>	<p>Entrevistas, estudos de caso, observações, leituras, pesquisa-ação, filmes, exposições e peças de teatro a serem assistidas preencherão o processo e contribuirão para a criatividade e as referências dos atuantes.</p>	<p>Criação e apresentação de Workshops orientados a partir de temas e primeiros improvisos surgidos na etapa anterior do processo. Em seguida, aprofundaremos os estudos práticos das cenas adquiridas no processo</p>	<p>Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores</p>	12 meses
4	<p>Organização dramaturgica dos improvisos gerados. Conhecer as etapas de produção de um espetáculo teatral Formação de público</p>	<p>Finalização da dramaturgia, divisão de personagens e aprofundamento das propostas de materialização cênica. Ensaios. Confecção de figurinos, cenários, iluminação e trilha sonora. Apresentações gratuitas abertas ao público.</p>	<p>Desenvolvimento das etapas que compõe a criação teatral: dramaturgia, construção de personagens, treinamento físico e vocal, concepção e confecção de cenários, figurinos, iluminação e trilha sonora, ensaios e temporada de um espetáculo. Mostra teatral divulgada e produzida pelos alunos, seguidas de debate e bate papo com o público presente.</p>	<p>Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores</p>	12 meses



### TURMA MELHOR IDADE:

METAS	AÇÕES	ESTRATÉGIAS	RECURSOS	PRAZO DE EXECUÇÃO
1 Desenvolver a prática teatral, a fim de fortalecer a produção local de Teatro de forma inclusiva.	Atendendo gratuito os diferentes grupos sociais da população de idade superior à 50 anos.	Apresentar aos alunos o processo de apropriação do fazer teatral, possibilitando ser o ator sujeito do jogo e ao mesmo tempo capaz de pensar a encenação como criador	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores.	12 meses
2 Oferecer ao aluno que vive em regiões periféricas e com baixos índices de prática cultural o contato com o Teatro	Possibilitar contato com todas as ferramentas básicas do teatro, como trabalho de corpo para o palco, postura cênica, de voz, respiração, bem como estimular a leitura, interpretação e criação de textos.	Utilizando-se de metodologia, e práticas que possam nortear o desenvolvimento intelectual e cognitivo dos alunos.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores	12 meses
3 Envolver a comunidade às ações do Projeto Teatro da Cidade.	Realizar atividades pontuais em espaços comunitários, voltados para a Melhor Idade, em regiões periféricas da cidade.	Realizando pequenas mostras e apresentações curtas de cenas desenvolvidas com os alunos, em aula para a comunidade e grupos de melhor idade.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores	12 meses
4 Formação de público	Apresentações gratuitas abertas ao público.	Mostra teatral divulgada e produzida pelos alunos, seguidas de debate e bate papo com o público presente.	Recursos mensais da parceria com o município. Materiais didáticos e de referência. Arte-Educadores e Monitores	12 meses





## **11. DESCRIÇÃO DOS INDICADORES DAS METAS/ ETAPAS/ FASES**

### **11.1 METAS:**

- Garantir acesso gratuito para a população a prática teatral e formação cultural;
- Reduzir e prevenir situações de isolamento social, e de falta de estímulo, uma vez que a prática teatral comprovadamente melhora a autoestima dos participantes;
- Fortalecimento da convivência, trocas de experiências e da criatividade;
- Melhoria da qualidade de vida dos alunos e familiares;
- Contribuir para o enriquecimento cultural e formativo dos alunos, trazendo novas perspectivas de si mesmo e do mundo, através da arte, voltados ao desenvolvimento de autonomias e senso crítico;

### **11.2 ETAPAS E FASES**

#### **I. QUANTITATIVO:**

- Atendimento visando formação teatral e desenvolvimento artístico para 180 alunos de todas as idades;
- Atendimento de 03 horas, duas vezes na semana a todos os alunos;
- Reuniões artístico/pedagógicas de 03 horas, uma vez por semana, com os coordenadores e arte-educadores do Projeto, para preparação de conteúdos de aula, monitoramento e avaliação de equipe;
- Atendimento semestral a pais e familiares, para sanar dúvidas, ouvir sugestões e divulgação de informes relacionado as atividades do Projeto;

#### **II. QUALITATIVO:**

- Promover acessos aos benefícios, que a arte promove aos participantes, artistas e envolvidos;
- Promover apoio às ações da cultura e do bem simbólico, bem como à políticas públicas de cultura, que visem autonomia e desenvolvimento cidadão e humano;
- Oferecer instrumentos para desenvolver as habilidades e interesses, e proporcionar a ocupação, o convívio em grupo visando bem estar físico – mental



e/ou ocupacional através de ações dirigidas e selecionadas e vivenciar experiências que possibilitem desenvolvimento de potencialidades e ampliação do universo informacional e cultural;

- Promover a inclusão social
- Promover ações que desenvolvam a máxima autonomia de habilidades da vida diária;
- Promover plena autonomia para tomar decisões, sugerindo ações práticas, através da arte, que aperfeiçoam o seu atendimento e a sua participação em todos os seguimentos da sociedade.

### **III. MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO**

O Monitoramento e avaliações se darão através de:

- Reuniões Artístico/Pedagógicas de equipe semanalmente;
- Reuniões com familiares semestralmente;
- Planejamento e relatórios mensais, materiais comprobatórios fotografia e vídeos;
- Preenchimento de banco de horas dos profissionais;
- Listas de frequência dos alunos e relatórios de aula;
- Pesquisa de satisfação do usuário anualmente;
- Acompanhamento e monitoramento do Coordenador administrativo em sua função de responsável técnico do Projeto.





## 12. RECURSOS HUMANOS

I - Nomes, funções, carga horária e formação					
Nome	CPF	RG	Descrição	C/horária semanal	Formação
Mariana Lara Leite Pavanello	440.467.768-54	39.655.753-3	Arte-Educador de Teatro	9	Nível superior
Gabriele Medeiros Chicilia	498.667.288-62	57.209.268-4	Arte-Educador Auxiliar/ Monitor Educador de Teatro	9	Nível superior
Letícia de Oliveira Rodrigues	398.789.968-13	46.903.524-9	Arte-Educador de Teatro/Coordenadora Pedagógica	17	Nível superior
Márcio Martins de Oliveira	195.440.968-09	23.605.629-3	Arte-Educador de Teatro/Coordenador Administrativo	23	Nível superior
Carlos Monteiro Filho	285.075.928-50	27.653.412-8	Arte-Educador de Teatro	9	Nível superior
Lívia Zaneti Neves	511.218.748-43	39.655.588-3	Assistente administrativo/Arte-Educador Auxiliar	18	Nível superior
Kathleen Caroline Rodrigues de Almeida	472.273.158-60	38.135.468-4	Monitor -Educador de Teatro	6	Nível médio completo

13.

14.

II. Quantidade de profissionais, carga horária e custos						
1. RECURSOS HUMANOS	QTDE	QTDE. H/ SEMANAIS	VALOR UNITÁRIO - R\$	SEMANAL - R\$	MENSAL - R\$	V/TOTAL ANUAL - R\$
Arte-Educador	1	9	35,00	315,00	1.260,00	15.120,00
Arte-Educador Auxiliar/Monitor-Educador	1	9	18,00	162,00	648,00	7.776,00
Arte-Educador/Coordenadora Pedagógica	1	17	35,00	595,00	2.380,00	28.560,00
Arte-Educador/Coordenador Administrativo	1	23	35,00	805,00	3.220,00	38.640,00
Arte-Educador	1	9	35,00	315,00	1.260,00	15.120,00
Assistente administrativo/Arte-Educador Auxiliar	1	18	18,00	324,00	1.296,00	15.552,00
Monitor Educador	1	6	18,00	108,00	432,00	5.184,00
<b>2. MATERIAL PEDAGÓGICO/ESCRITÓRIO</b>						
Recursos para confecção de figurino e adereços					268,00	3.216,00



Recursos para confecção de cenografia					268,00	3.216,00
Escritório (papel, canetas, pastas, etc)					190,00	2.280,00
Material fotográfico e impressões					300,00	3.600,00
Material pedagógico (jogos, brinquedos etc)					268,00	3.216,00
<b>3. DIVERSOS</b>						
Outros (serviços contábeis)					250,00	3.000,00
<b>TOTAL GERAL (1+2+3)</b>					<b>12.040,00</b>	<b>144.480,00</b>

### 13. RECURSOS FISICOS

Existente, o imóvel, para atendimento do Projeto Teatro da Cidade é locado pelo Município (Casa de Cultura “Cristovam Ruiz” localizado na Avenida Santo Antônio, nº 136 - Centro), disponibilizado pela Secretaria Municipal da Cultura para realização do Projeto. Vale ressaltar a possibilidade de se operar em outros dois espaços de cultura (próprios públicos) do município: Auditório Municipal “Prof. Octávio Lignelli” e Teatro Municipal “Waldir Silveira Mello” para ensaios e montagem de peça teatral, havendo necessidade.

O espaço compreende as necessidades do número de alunos. Possui salas independentes destinadas à realização das atividades (aulas práticas, ensaio, estudo e criação) e toda guarda de material. Espaço de convivência, adequado ao público, não havendo obstáculos que impeçam o trânsito e circulação de pessoas.

### 14. RECURSOS MATERIAIS

Permanentes e de consumo necessários ao desenvolvimento do serviço tais como: Mobiliário, higiene, limpeza, linha telefônica, Internet, água e iluminação, o fornecimento e manutenção caberá a Prefeitura Municipal.

Materiais pedagógicos, culturais, cadastro/arquivo documental do projeto e dos beneficiários. O dimensionamento deverá ser realizado de acordo com um cronograma de implantação dos serviços que compõem o projeto.



## 15. EXPERIENCIA NA REALIZAÇÃO DO OBJETO DA PARCERIA

A Sociedade Beneficente e Filosófica Ordem Princípio e Luz de Marília tem relevante participação em nosso município, fundada em 1994, prestando serviços de bem estar social e filantrópico, recebeu Título de Utilidade Pública Municipal, em 02 de Setembro de 1996. Em 2009, cria a ELAM – Escola Livre de Artes de Marília, onde passa a executar trabalhos de arte, educação e cultura, de forma expressiva modifica o panorama existente em Marília, formando atores, produtores culturais e realizando ações consideráveis para a criação e execução artística da população, entre as ações desenvolvidas destacam-se: Encontro Regional do Projeto Ademar Guerra, programa da Secretaria da Cultura do Governo do Estado de São Paulo, realizado no espaço da Elam, nos dias 21 e 22 de Julho de 2012. Encontro de artistas em parceria com o Conselho Municipal da Cultura de Marília, realizado na Elam, em 2012, com os pré-candidatos ao governo municipal, para firmar o compromisso “Pacto de Cultura”. Em 12 de Junho de 2013, a Elam em parceria com a Associação Canto em Qualquer Canto, oferece oficina gratuita para jovens, para montagem de espetáculo. Projeto Africanizando Marília, realizado nos anos de 2013 e 2014, com oficinas de danças africanas e percussão, em parceria com o Grupo “Netos de Bamdim”, de Guiné Bissau – África. Dentre os anos de 2012 à 2017, realizaram-se inúmeras oficinas de teatro, musicalização e contação de histórias em parceria com a Poiesis (Organização Social da Cultura), gestora das Oficinas Culturais do Estado de São Paulo, nos espaços da Elam e também na Oficina Cultural Tarsila do Amaral. Realização de 10 Saraus Culturais dando oportunidade a muitos artistas locais de mostrarem seus trabalhos e formando público para a apreciação de nossa arte, recebendo certificação da Câmara Municipal de Marília em 9 de Maio de 2011 pelo sucesso e organização do evento. Em 2018 a Sociedade Beneficente e Filosófica Ordem Princípio e Luz de Marília- Elam, recebe do Governo da Cultura do Estado de São Paulo a certificação de “Ponto de Cultura”, bem como a entidade também conquista premiação, no Projeto Cultura Viva, através do Programa PROAC (Programa de Ação Cultural de incentivo à cultura do Estado de São Paulo). O Projeto Teatro da Cidade, sendo uma das ações da Entidade, em oito anos de atuação no mesmo, tem por finalidade incentivar a produção de teatro em nossa cidade.

O Plano de Trabalho da Sociedade Beneficente e Filosófica Ordem Princípio e Luz de Marília – Elam para o Projeto Teatro da Cidade é oferecer a pratica e iniciação



teatral para alunos de todas as idades, formar novos grupos de teatro não profissional e orientar e dinamizar a produção dos já existentes ainda não conhecidos.

Assim, os arte-educadores de Teatro, da entidade, atuam como agentes culturais, fomentadores da atividade teatral em nosso município.

## 16. FUNCIONAMENTO

Aulas com duração de 3 h/turma, 01 (uma) vez por semana nos seguintes turnos e horários:

Modalidade/Turma	Faixa Etária	Dia/Semana	Turno	Horário
Oficina Teatro: Infantil - I	6 a 8 anos	Sábados	Manhã	9h às 12h
Oficina Teatro: Infantil - II	9 a 12 anos	Sábados	Manhã	9h às 12h
Oficina Teatro: Pré-Jovem	12 a 15 anos	Terças-feiras	Tarde	14h às 17h
Oficina Teatro: Jovem	15 a 18 anos	Terças-feiras	Noite	18h30 às 21h30
Oficina Teatro Adulto	18 a 50 anos	Quartas-feiras	Noite	18h30 às 21h30
Oficina Teatro: Melhor Idade	50 anos em diante	Quartas-feiras	Manhã	9h às 12h
Oficina: Vivência Teatral	Todas turmas	Quintas-feiras	Noite	18h30 às 21h30
Coordenação Pedagógica	Equipe	Sextas-feiras	Tarde	15h às 18h



## **17. DOS SERVIÇOS PRESTADOS**

- I. Efetuar o controle e frequência dos alunos através de listas de presença e as avaliações permearão todo o processo individual e coletivo por meio de registros em relatórios, fotografias e filmagens.
- II. Manter no local um registro individual e atualizado dos alunos, contendo a autorização dos pais e/ou responsáveis, endereço e telefone do aluno, escola em que estão matriculados, série/ano e período em que estuda, quando for o caso.
- III. Criar e executar todo conteúdo programático das aulas, bem como os projetos de montagem dos espetáculos.
- IV. Realizar direção de palco nos dias das apresentações, bem como coordenar técnicos e demais envolvidos na produção.
- V. Criar figurinos, cenários, iluminação e toda a produção dos espetáculos.

## **18. QUANTIDADE DE SERVIÇOS:**

01- Serviço

## **19. ABRANGÊNCIA TERRITORIAL:**

Municipal

## **20. FORMAS DE ACESSO:**

Demanda identificada pela Secretaria Municipal da Cultura, através de demanda espontânea que chega a Secretaria da Cultura, bem como do Projeto Teatro da Cidade (alunos previamente inscritos/aderidos/matriculados na lista de espera). Após o período



regular do processo de inscrição e preenchimento das vagas, haverá chamada da Lista de Espera, independentemente da modalidade da oficina, até o 3º mês de funcionamento do projeto.

## 21. DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA/FORMA DE REPASSE DO RECURSO:

O valor destinado para a realização deste Plano de Trabalho é de R\$ 144.480,00 (Cento e quarenta e quatro mil, quatrocentos e oitenta reais).

Fonte de Recursos	Valor Total por Mês (R\$)	Valor Total Anual (R\$)
Recurso Municipal	R\$ 12.040,00	R\$ 144.480,00
Total		R\$ 144.480,00

Marília, 02 de Setembro de 2023.

*Márcio Martins de Oliveira*

Coordenador Administrativo e Responsável técnico do Projeto Teatro da Cidade